

# TAGARELA

CRITICA  
POLITICA  
PROPAGANDA  
COMMERCIAL

Semanario Humcristico

Direcção de PERES JUNIOR.  
Desenhos de Raul, Calixto, Falstaff e outros conhecidos artistas.  
Collaboração selecta.



Escritorio e Redacção:— RUA GONÇALVES DIAS 42



## Ao mestre Ubaldino

A Dissidencia levantou se tesa,  
E apresentou te o nome á votação,  
E serias eleito com certeza  
Se ouvida fosse a voz da Opinião.

Mas isso foi uma pancada em vão,  
Pois não é caso novo nem surpresa :  
— Desse orçamento quem se senta á mesa  
E' quem escolhe herdeiro ao jantarão.

Por estes tempos máus que vão correndo,  
Bem claro como o dia se está vendo  
Que isso de alta politica é prebenda...

Ficaste muito bem, posto de banda,  
— Vem de encommenda sempre quem commanda  
E só commanda quem tiver commenda!

Ot. XILAK.



Desenho



Chamamos a atenção do commercio para o nosso novo systema de annuncios por preços reduzidos. Os senhores annunciantes poderão entender-se com o nosso unico agente, Sr. Antonio Pedro Jardim.

Condições de assignaturas, pagamento adiantado :

CAPITAL		ESTADOS	
serie de 20 numeros	2\$000	Serie de 20 numeros	3\$000
" de 50 numeros	5\$000	" de 50 numeros	6\$000

As importancias das assignaturas podem ser remettidas pelo correio em vales postaes ou em registrados com valor declarado, para a redacção á rua Gonçalves Dias 42, Capital Federal.

Acceitam-se propostas de agencias em todos os Estados.

Desenhos, gravuras e impressões; aceita n-se encomendas de qualquer especie, no escriptorio do «Tagarela».

Os clichés já publicados pelo «Tagarela» são vendidos no seu escriptorio, mediante a autorisação dos respectivos autores.

Em 22 de Março de 1902.

A carta aberta que ao futuro presidente da Republica endereçamos em o nosso numero passado, produziu no espirito publico a mais agradável impressão.

E, segundo informações que obtivemos e que consideramos seguras, S. Ex. o Sr. Dr. Rodrigues Alves, prometeu attender ao que com todo o respeito tomamos a liberdade de lembrar a S. Ex. relativamente ao pessoal es-covado que deverá servir no seu futuro governo de bem estar a quietude.

Dizer, portanto, o quanto nos sentimos lisongeados não nos é possível porque nos faltam phrases que exprimam cabalmente o nosso sincero reconhecimento. S. Ex., ao contrario do que esperavamos, não dormirá sobre o caso, e o ministerio que tivemos a honra de indicar, será o escolhido para felicidade de todos nós e prosperidade da Nação.

N'uma cousa, porém, não nos attenderá a presidencial munificencia de S. Ex., é em não nos dar o lugar que pedimos á lauta e tentadora mesa do orçamento. Não ha mais nenhum lugar vasio.

Dando esta noticia, acreditamos bem servir ao publico que nos lê e que com certeza se congratulará connosco.

—X—  
Ao illustre artista que sem dizer quem é, nos enviou o engraçado desenho— *Redactores*, pedimos que nos mande outro, visto que esse, devido á tinta com que foi desenhado não deu o transporte na occasião de ser gravado.

## Carnes Verdes



Nesse eterno, enfadonho conflicto  
Das taes carnes que verdes não são,  
Bem melhor, p'ra fazer um bonito,  
Era o boi arranjar um apito  
E á policia pedir protecção!

Ao nosso collega *A Búfia*, que se publica na gloriosa terra de Castro Alves, agradecemos as bellas palavras de animação com que recebeu o 1º numero do nosso jornal. Transcrevemos esta interessante quadrinha que diz que o *Tagarela* :

Merece, por excellencia,  
Que se lhe faça reclame:  
Que tenha longa existencia,  
Muita gloria e muito arame.

Gracias.



Um telegramma veio, n'outro dia,  
Dizer pelos jornaes que sua alteza,  
Esperava foguete e vozzeria,  
Mas só foi recebido com frieza !

E desmanchou-se n'uma choradela,  
Chorou como um bezerro desmamado,  
A murmurar, num triste soluçado:  
—«*Meu Deus, que gelo, que frieza aquella !*»

As lagrymas sentidas que vertia  
Coiram tanto em cacho, em borbotão,  
Que deram nascimento á intundação  
Que alagou a cidade no outro dia...

Xico.

Com as ultimas chuvas, a municipalidade andou aguada.  
Influencia do meio.

## DE RISOTA

A medida que vão aumentando as suas necessidades e alargando se o horizonte das suas aspirações, a humanidade vae pondo em movimento a sua força creadora, o seu genio inventivo afim de preencher devidamente essas lacunas e proporcionar os meios para o seu completo bem estar.

No constante evoluir de todas as coisas, a palmatoria tornou-se d'uma vulgaridade imperdoavel. as formas de castigo até aqui usadas foram taxadas de archaicas, tornava-se necessaria a apparição d'um novo systema de castigo, que estivesse em absoluta relação com os progressos da epocha. Sob esta impressão, um habil pedagogo da cidade do Cabo planeou um curioso e util aparelho a que deu o nome de *Castigador orthomatico*, consistindo numa cadeira onde se senta o culpado, que um engenhoso conjunto de cordas segura e a quem um flexivel junco, com uma crueldade inquisitorial, applica uma valente e formidavel sova, enquanto um phonographo de voz esganada e forte vae lhe segredando sensatos conselhos de moral, entremeados de judiciosos trechos biblicos e vastas exhortações adequadas a falta cometida.

O inventor, em longo prospecto, enumera as multiplas vantagens do seu aparelho, transcreve preciosos attestados provando a sua efficacia e a acceitação rapida e justa que tem tido.

Mas, o seu campo d'acção não é apenas nas escolas. é tambem nos tribunaes e nas casas particulares onde reina a desunião, onde impera a discordia. Supponhamos que um marido suspeita da fidelidade conjugal da sua esposa : segue-a, vigia-a e chega a convencer-se da sua culpabilidade. Entra em casa calmo, sorridente encobrendo a tempestade moral que o acabrunha e... zás ! pespega com a mulher no «*Castigador orthomatico*», que, sem perda de tempo, lhe applica uma boa dose de vergastadas.

Ella grita, protesta, escabuja, implora a misericordia de Deus e o socorro dos anjos. vêm-lhe aos labios o nome do Mun'z Barreto, do Segadas, dos Meiras, de todos os outros mantenedores da ordem publica, e o phonographo zombeteiro, folião num requinte de brejeirice, exprobra-lhe o seu procedimento, cita-lhe artigos do codigo, prega-lhe um monumental sermão, até que, terminada a pena, o junco pára e o marido vingado sem ter recorrido a meios violentos, nem derramamento de sangue, sente uma satisfação intima, fica com a certeza de que ella não tornará a cahir n'outra.

Bella e prodigiosa invenção !

Admiravel maneira de se infligir um castigo sem canceiras, sem trabalho, sem responsabilidade, de luva de pollica até !...

Para aquelles cujas mulheres vão a miudo ao dentista e para aquelles cujos maridos vem a deshoras do club é injustificavel a falta d'este aparelho ideal !

THEMOTEO CARRASCO.

## Feira de Cal em Búrgos

O Lloyd nacional vae estabelecer sellos para as suas mercadorias.

Como os sellos communs são facilmente estragaveis, o sello *Lloyd* será de *celluloide*.  
Boa idéa.

N'uma casa da rua do Ouvidor:

«*Confetti*. Só em grosso».

Gente modesta essa, que só engrossa os confetti.

Na *Maison Moderne*:

«*Estréa da actriz Conch'ita*».

Vão ver que a actriz talvez conceda em apparecer com seda.

O futuro vice-presidente ha de ser um homem de boas maneiras.

E' mais do que brando, é brandão.

Nós TODOS.



**PHOTOGRAPHIA  
BASTOS DIAS**



Especialidade em retratos em platinotypia e ampliações.

Sortimento completo de material e drogas para photographia.

52 Rta de Gonçalves Dias 52  
RIO DE JANEIRO

**CAFÉ PAPAGAIO.**  
QUALIDADE SUPERIOR  
R. GONÇALVES DIAS 42  
- RIO -

Fabrica de luvas Fabrica de luvas  
**Vieira Vieira**

Este bem montado estabelecimento trabalha com pellicas de 1ª qualidade e por preços os mais baratos.

Recommendo ás Exmes. Sras. fazerem uso da «POMADA DEL GLOBO» para tirar todos os defeitos da cutis.

48, Rua de Gonçalves Dias, 48

**ALBUM AUXILIAR DO CAIXA**

Tratado completo de cédulas do governo e de emissões bancarias, com todas as explicações referentes ás que estão sendo recolhidas e ás que soffrem de ser tanto, bem assim daquellas que já não têm valor.

— BREVEMENTE —

**RECOMENDAÇÃO**

NA RUA LARGA CENTO E VINTE E NOVE  
VENDE-SE LOUÇA TÃO SUPERIOR  
QUE DE CERTO, NAD HA QUEM ME REPROVE  
POR EU RECOMMENDAR-A AO MEU LEITOR.



**Bengalas "Art nouveau"**

O Tagarela, como os senhores hão de ver não pára na espinhosa estrada de bem servir os seus numerosissimos leitores (tudo quanto ha de *chic* no Rio). Assim, apresenta ao publico a descoberta maravilhosa e elegante de um novo modelo de bengalas destinadas a fazer o mais franco e ruidoso successo. Chama-se o nosso invento: *Bengala Art nouveau*.

A bengala é de pau... para toda a obra, com castão de ouro que é o que tudo vale. Como se vê concorrem na *Bengala Art-nouveau* duas materias-primas... irmãs, embora as familias estejam brigadas.

Quanto a utilidade a nossa bengala se recomenda pelo seguinte: 1º — usada em dia tempestuoso guarda chuva toda no lombo de quem a trazer; 2º como arma de combate, para a bella da bordada é o que de melhor se póde desejar. A maneira de usar neste caso é tambem *Art nouveausissima*. Ora vejam: Supponhamos o nosso Paulo Barreto, que agora deu para valente, trazendo uma das nossas *badines*. Encontra o Heitor ou outro qualquer a quem pretenda dar... pancada. Diz-lhe quatro coisas amargas como as ironias do J. Reporter. O outro reponta. Paulo ergue a bengala — indignado como o seu homonymo de Tasso a scenas tantas do *Quo vadis?* — ergue e a entrega ao adversario. Entrega e apanha para o seu tabaco. Como veem é tudo que ha de mais commodo e util.

Alem disso é facilimo guardal-a em casa. Basta encostar a preciosa bengala a um canto e ella ficará de pé sczinha, sem ninguem segurar. Usa-se tambem para vasculhar os baixos de qualquer movel servindo de ajuda (sem malicia) para apanhar um botão de peito ou a'outro qualquer lugar que se tenha escondido perversamente sob um guarda-roupas, lavatorio, etc: Presta-se ainda para fazer deznhos na areia, coçar uma pulga nas costas, espantar cachorros medrosos, e se a queimar, produzirá *fogo de bengala*.

O nosso amigo capitão Polydoro Tigre, desde que a usa é tímido por toda a gente, pois todos sabem o que é um *tigre de Bengala*...

A quem mandar 10\$000 á redacção do *Tagarela*, mandaremos... o nosso agradecimento.

**Tagarelando**

Colhe hoje mais uma tiririca nas ruinas de sua existencia, o edificio da maternidade, perto do Passeio Publico.

Parabens ao sujeito que impingiu aquillo.

Quando é que a companhia do Gaz, nos dará gaz, mas gaz de verdade?

Com vistas á Inspectoria de Illuminação, que, pelo menos, deve ter idéas luminosas.

No Transvaal... nem vale a pena dar a noticia! Já se sabe que os inglezes continuam a apanhar castanhas.

E cada uma d'este tamanho!

A publicidade tem cada uma! Já viram, no largo da Carioca, aquelle trambolho do centro?

Pois não vejam, que é conselho de amigos. Um biombo no meio da rua até dá vontade de pedir licença *para ir lá fóra*.

A Companhia Jardim Botânico está supimpa, e cada vez mais.

Uma reles pancadinha de chuva e — bumba! Trafego interrompido.

Os kagados nunca tiveram culpas electricas, mas andam mais depressa.

**Poetas e aguias**

IV



AO DUQUE  
22. 1906

**Gonzaga Duque**

Eis quem o estylo burilado corta  
Na filigrana limpida da prosa  
Nossa modesta musa apothéosa  
O bravo autor da *Mocidade Morta*.

BICGRAPHO.

**Ode ao Congresso Litterario e recreativo  
Flôr da Representação Nacional**

O som da lyra que vibrante echôa  
Na sonôra amplidão destes lugares,  
Ha de vibrar, soar pela lagôa  
De Rodrigo de Freitas, pelos mares  
De Guaratinguetá e da Gambôa!  
E apesar de todos os pezares,  
Ha de espalhar por toda a terra inteira  
A tua inegalavel celebreira!

O' joia inestimavel, ó prebendal!  
Ouve esta ode que te aponta ao mundo,  
Como a mais collossal e rica prenda  
Que a furna do alto genio tem no fundo,  
Valoroso a valer, sem ter segundo!  
Sabiste nos melhor do que a encomenda.  
E o povo um trecho italico decore:  
«— Tu duca, tu maestro, tu signore!

— Pharol! Luzeiro! Estrella! Clara-boia!  
Has de brilhar, constellação radiosa  
Como elevada e gigantesca joia  
Do nosso céu no engaste côr de rosa!  
E a tua obra, a collossal pinola,  
Ha de permanecer, victoriosa,  
N'equella illusão d'alma leda e cega,  
Tal qual a «linda Ignez» do meu collega!

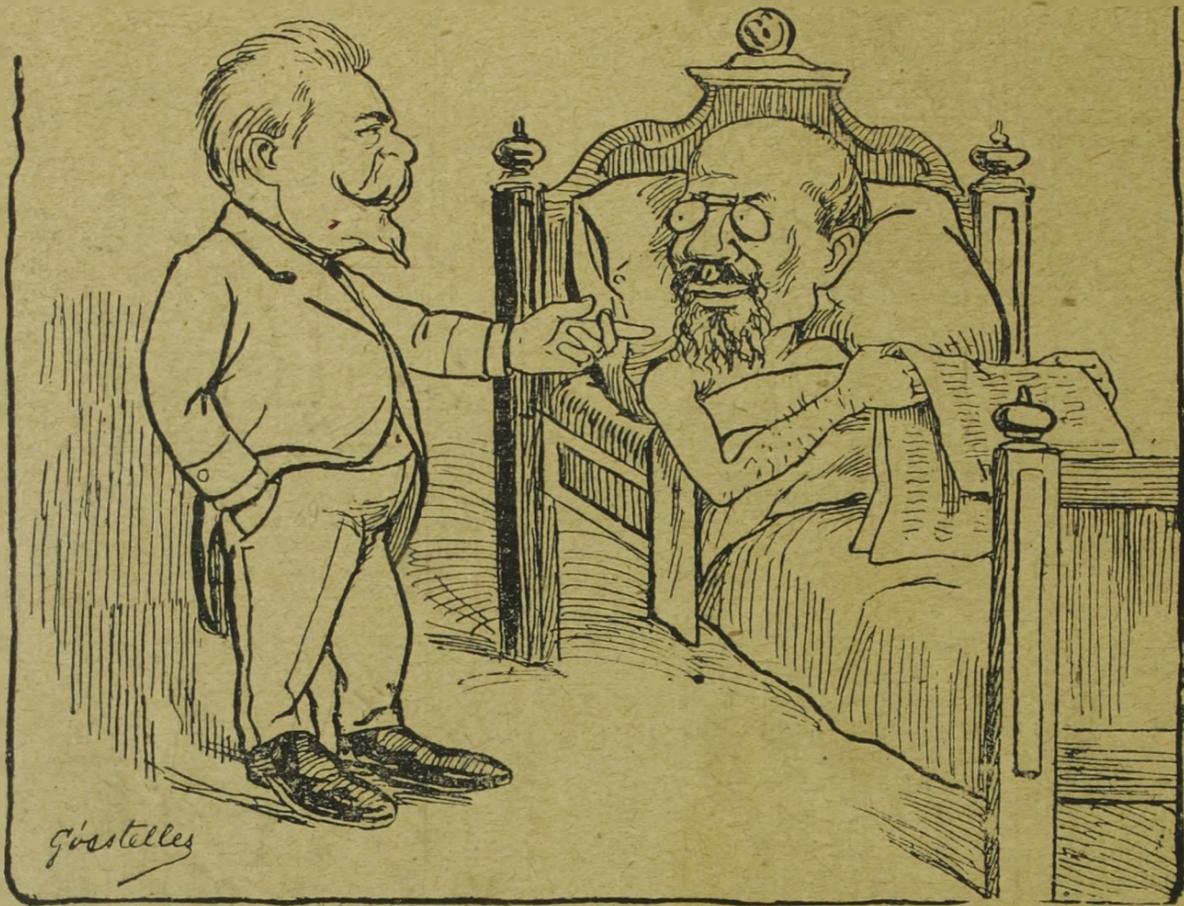
LULU' CAMÕES.

Ha hoje sessão ordinaria na Camara da Cadeia Velha.

Como quasi sempre, não haverá numero para a sessão.

Podéra! Se são ordinarias... Extraordinaria é a do dia do pagatorio.

# Novos horisontes



C. S. — Ora seu Rodrigues, pois você ainda perde seu somno para ler um jornal cujo programma é a dictadura?!...  
 R. A. — E então. Até agora não descobri nenhuma novidade.  
 C. S. — E' a doutrina dictatorial que elle prega?  
 R. A. — Qual doutrina rem qual dictadura, então você não percebeu o trocadilho. O que o Fausto quer dizer, é "dentadura" e não dictadura. Percebeu!?!...

(Desenho de Horacio Junior)

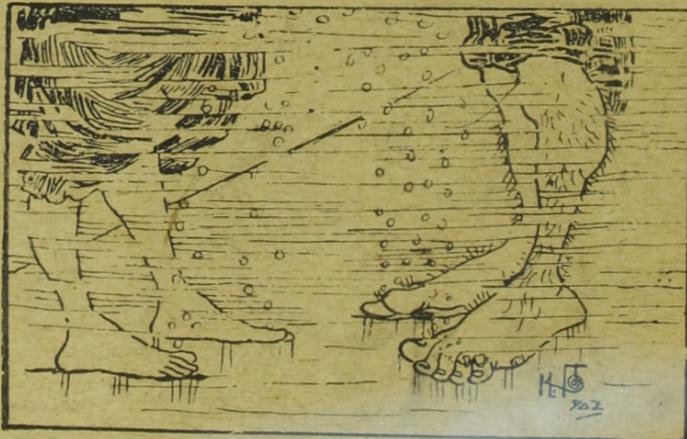
## As inundações da muito leal... chapa etc. etc.



(Depois de andarem 2 horas) — Ora espere... parece que conheço aquelle telhado... E' a Intendencia!...  
 — Então, estamos no mangue.



— Elle — Bom dia, como vae V. Ex.?  
 — Ella — Bom, o menino é q' e teve sarampão mas, agora está na sécca.



A linka embaixo d'agua.

(Desenhos de Calixto)



Contra as dyspepsias  
 atônicas em geral  
 atônicas mais poder  
 em dos melhores  
 atenia intestinal  
 eri-beri, e  
 atenia dos órgãos  
 Marapuama é pla  
 auxiliar poderoso  
 heumatismo chro  
 nemia, chlorose,  
 perda do fluido n  
 um dos me hores  
 sthenia digestiva  
 sthenias das sen  
 mais util prepa

### CONTRA A

Os mais valiosos ates  
 dicamento. — Encontra-se ex

Deposito: M

135, Rua Sete  
 ANDRADE

### CAS: LAMBERT. Rua

Machinas para impre  
 pretas e de cores de CH. L  
 siação de FOUCHER & C  
 P'EIGNOT, etc. Massa par  
 para jornaes e obras, em  
 enadernação. — Accessorios  
 Motores a gaz, petroleo, gaz  
 rial de electricidade, dy  
 carvões, etc. Sortimento e  
 artes graphicas.

A casa mais importan  
 Para orçamentos, preços, i  
 ções praticas do pessoal. dir  
 telegraphicos TERLAME—





**Luiz Pereira da Costa**

DENTIST

Consultorio: Praça Tiradentes 40  
TRABALHOS GARANTIDOS

**Paul Kieffer**

CIRURGIÃO DENTISTA

12, Rua dos Ourives, 12

*Dr. Alfredo Porto*

Especialista em molestias da pelle e syphilis

115, Rua Sete de Setembro, 115

**Jovino Lopes**

CIRURGIÃO DENTISTA

Consultorio: Rua da Caricca 2

**J. A. Quinto Alves**

CIRURGIÃO DENTISTA

144, Rua do Ouvidor, 144

*Dra. Ephigenia Neiga*

Especialista em molestias das senhoras

Rua Chile n. 171 — De 1 ás 3 horas

**J. Chapot Prevost**

DENTISTA

Consultorio: Rua da Quitanda 20

TRABALHOS GARANTIDOS

**Dr. Mendes Tavares**

Especialista em Molestias do Peito e Syphiliticas

Rua da Quitanda 40

**DR. J. CHARDINAL**

OCCULISTA

Consultas: Rua da Quitanda n. 20

DAS 10 1/2 A'S 3 HORAS

Gratis aos pobres das 10 1/2 A'S 12 HORAS

*Dr. Caetano da Silva*

MEDICO

Consultorio: Rua do Ouvidor 149 A



— Seu Doutor, Tagarela é com um l ou com dous ?  
— Nós os eruditos, escrevemos com um l, e com dous, elles...  
— ?!  
— Elles, os outros, homem!

— + + + —

Uma senhora de nossas relações pede para declararmos que não é contra a liga anti marital. Antes pelo contrario, em vez de ser contra a criação da liga, é pró criação. Que lhe faça bom proveito.

#### CATASTROPHE

Quem quebrou esta louça? Oh! não se canse em perguntar. Pegue no Emilio e o sove. Compre outra depois na «A La Faince», A rua Larga, cento e vinte e nove.

MARIA AMELIA.

### A cidade á noite

PHOTOGRAPHIA INSTANTANEA



Isso de gaz incandescente  
Põe tudo escuro como um prego!  
E a gente, ás vezes, de repente,  
Num encontrão, zás, trás, nó cégo  
Vae de catrambia ou quebra um dente!

Incandescente! Acho exquesito  
Dar nome assim a cousas taes!  
O breu é muito mais bonito;  
E o nosso gaz, digo e repito  
Tem uma syllaba de mais!

IN DECENTE.

— + + + —

Consta que durante as chuvas, todos os theatros tiveram grande enchente.

## SPORT

As dignas directorias dos dois hyppodromos existentes nesta capital, preparam com todo esmero, os seus respectivos prados para a inauguração da estação sportiva que deve effectuar se a 6 de Abril vindouro.

### CYCLISMO

No domingo 23 do corrente o notavel *Velo-Club* — realizará uma bella corrida que por causa do mau tempo foi transferida de 16 para o dia acima designado. O programma perfeitamente organiado obdece á seguinte ordem:

- 1º Pario. — *Leopoldino Festas* — 2 kilometros — 6 voltas — Bicyclettes.
- 2º Pario — *Alfredo Palmeira* — 4 kilometros — 12 voltas — Bicyclettes — 3ª classe forte.
- 3º Pario — *João Marques Junior* — 8 kilometros — 12 voltas — Bicyclettes — 2ª classe forte.
- 4º Pario — *Maximo Candau* — 1 kilometro — 3 voltas — Bicyclettes — 4ª classe forte.
- 5º Pario — *Club Athletico Fluminense* — 2 kilometros — 6 voltas — a pé.
- 6º Pario — *Luciano Fallei* — 10 kilometros — 30 voltas — Bicyclettes — 1ª classe fraca.
- 7º Pario — *José Briani Junior* — 6 kilometros — 18 voltas — Bicyclettes — 2ª classe fraca.
- 8º Pario — *Velocidade* — 1 kilometro — 3 voltas — Bicyclettes — 1ª classe forte.
- 9º Pario — *Bello Sexo* — 3 kilometros — 9 voltas — Bicyclettes — 3ª classe fraca.
- 10º Pario — *Velocipedia* — 15 kilometros — 9 voltas — Bicyclettes — 1ª classe forte.

Para esta corrida os premios constarão de medalhas de prata e bronze para os vencedores de 1ª e 2ª lugares.

Depois de terminados os pareos, as medalhas das corridas anteriores serão collocados nos peitos dos respectivos vencedores, por uma commissão de encantadoras senhoritas.

O syr pathico amator *Myosotis* offerecerá aos 3ºs collocados nesta corrida uma surpresa de alto valor.

Deve ser uma bella festa a corrida de amanhã no *Velo Club*. Parabens ao distincto *Fedeleino Leitão* pelo bem organizado programma. O *Tagarela* se fará representar pelo seu redactor sportivo.

S. R.

### Soneto

E' noite. Muita luz. Salão repleto  
De gente. — «Oh! gentes! Pois ninguem recita?...  
«Recite alguma cousa, seu Barreto...»  
A voz do conde entre outras vozes grita.

Esse Barreto é alto, de bonita  
Cara, suissas e bigode preto.  
Quanto ao nariz, se eu fallo, elle me irrita...  
Nem cabe tel nariz neste soneto.

E' moço, ama o pão molle e o verso duro;  
Um braço já quebrou, saltando um muro.  
Soffre do peito e faz canções á lua.

Sõa o piano... O bardo sua... A fria  
Mão leva a testa... Tosse e principia:  
«Era no Outono quando a imagem tua...»

RAYMUNO CORREIA.

### CONTO SYMBOLICO

Treze á mesa

Cap. I

Garçon! Traga-me uma duzia de cstras.

Cap. II

O Garçon serve as ostras á fregueza.

Cap. III

A fregueza põe e a saborear as ostras.

Cap. IV

E repara que são apenas onze.

Cap. V

E diz ao Garçon que falta uma.

Cap. VI

Sim, senhora, falta uma de proposito para não haver treze á me a...

MONTEPIN MIRIM

O *Maestro Mortira*, do *Cassino*, ao ver o nome *Galwais* no programma, ergueu a batuta:

— Temos batota ou vaia de batata!

Foi erro de acustica, pois *Galwais* não é o mesmo que *Galvez*.

CHRONICA THEATRAL

Publicando nesta secção o retrato da distincia actriz Lucilia Peres, alvejamos apenas a fazer justiça aos seus altos dotes artisticos e ao brilhante desempenho que tem dado ao papel de Lygia, no *Quo Vadis?*. E' uma Lygia bella, meiga, graciosa, copiando fielmente esse typo transcendente que a penna magistral de Sienkiewicz tão poeticamente descreveu.



No Recreio continuam as reprises do *Quo Vadis?*, sempre com exito... e casa cheia.

Cinira Polonio e sua companhia, cuja chegada se fez tardar tanto, já está regalando o publico fluminense com duas excellentes peças do seu repertorio, o *Quasi...* e o *Principe da Bulgaria*, ambas de agradável entrecho, cheias de engraçadas passagens, e esmeradamente traduzidas.

O actor Bragança continúa a insistir em dizer *christões*, constando-nos que o Sr. Carlos de Luet não está gostando da brincadeira. Achamos bom mudarem-no para o papel de *Ursus*.

Está sem *chance* o Cassino. As celebres *chanteuses* que chegaram pelo *Clyde* ficaram com medo da febre amarella e azuraram.

Esteve esplendida, hontem, a festa artistica do grande actor Eugenio de Micalhães. Como era de esperar o Recreio encheu-se e a *Morgadinha de Val Flôr* foi, mais do que nunca, muito applaudida.

Nós que somos amigos e admiradores do bello talento do Eugenio, abraçamol-o satisfeitissimos.

Estylo Condoreiro

Nas azas das cordilheiras  
Descança o gigante as ancas  
Cofando as barbas brancas  
Que se espalham pelo mar!  
Ha no infinito horizonte  
Tres mil e dois pyrilampos  
À doudejar pelos tampos  
De dez mil bois a pastar.

O olhar cavado e iracundo,  
Onde a caricia não medra,  
O olhar gelado e de pedra  
D'esse gigante albatroz,  
Fitando as serras do norte  
Vê, num monte, a loura Venus  
E lhe faz certos acenos  
Como faz... qualquer de nós.

A Deusa impavida e crua,  
Senhora d'esse Infinito,  
Tem coração de granito  
Que nada pôde vibrar!  
O herculeo gigante ousado  
Nos braços de bronze e arminho  
Ergue enorme cavaquinho  
E principia a cantar;

O' Deusa do Paganismo  
Dos gregos lendarios fortes,  
Faze um favor, não me entortes  
As minhas inclinações:  
Recebe na azã do vento  
As ternas queixas do vate,  
Não faças mais disparate  
Não quebres mais corações!

Eu fallo pelo improviso  
Que dentro d'alma borbota,  
Descalça este pé de bota  
Ou perco todo o juizo!  
«Não sabes talvez quem sou?»  
Não sabes mais quem sou eu?  
Pois bem, declarar-te vou—  
Quem sou:—Eu sou Prometheu!

Pezam-me os grilhões nos pulsos  
Que me prendem á montanha  
A magoa os olhos me binka  
Como os olhos de... escaphandros!  
Devo soffrer toda a vida,  
Tranquilo, a coçar falripas,  
E tendo a comer-me as tripas  
Tantos urubús malandros?

CASTRALVES SOBRINHO.

ENIGMOLOGIA

Torneio de Março

UM VALIOSO MIMO AO MAIOR DECIFRADOR

Problemas ns. 16 e 17

CHARADAS BIFRONTES

- 2—Quem tem fortuna vai para o inferno...
- 2—E depois do meio dia encontra-se com o diabo.

H. LOPES.

Problema n. 18

ENIGMA PITTORESCO

'GATO

COBRA



DR. TAGARELA.

Problema n. 19

CHARADA SYNCOPADA

- 3—Como escarnece esta mulher—1—2.

M. GRANT.

A's avessas sou branco—1  
A's avessas sou claro—1  
A's direitas sou torto.

QUINCAS.

CORRESPONDENCIA

H. Lopes, I. Amar, M. Grant, e Dr. Tagarela.—Recebemos.

Nesso.—Sim.

D. Zinha e Alice Herce.—Recebemos as cartas de 16.

Thebas.

**G. BAHIANA**  
de  
**I.F. SANTOS & CIA**  
Come-se bem e barato.  
VATAPÁ, CARURÚ, ZÓRO,  
Moqueca de peixe,  
e outras iguarias. **BONS VINHOS**  
Travessa do Ouvidor, 20  
RIO DE JANEIRO

**SANTOS DUMONT**  
**BOREL & CIA**  
NOVA MARCA DE CIGARROS CAPRICHOSAMENTE  
MANUFACTURADOS. COM UMA ESPECIAL COLLECCAO  
DAS VARIAS PHASES DE SUA ASCENÇÃO.  
A' Venda em todas as Charutarias  
e no Deposito: RUA DA QUITANDA 62.

**CALÇADO DA CAMPANHA**  
UNICO AGENTE E PROPRIETARIO  
CELESTINO DE ABRU  
27 RUA DOS ANDRADAS. 27

**CASA SANTOS DUMONT**  
CALDO DE CANHA  
SORVETES E DÔCES DO NORTE  
GENEROS NACIONAES  
RUA DO OUVIDOR, Nº 80  
RIO DE JANEIRO.

**CASA CERTER**  
FABRICA DE CHAPEOS  
de SOL  
se Affiançados  
RUA SETE DE SETEMBRO 98  
Concertos

**Officina de GRAVURA DO TAGARELA**  
ENCOMENDAS  
A' R. GONCALVES DIAS 42

# ROMPE E RASGA DICTATORIAL



Desenho de A. Santo

Nunca uma aurora tão bello fausto,  
 Teve ao surgir.  
 Mas, a tal dita que ella proclama,  
 E' dura, e o povo já não se inflamma...  
 — Só o faz rir !...

<p><b>PULMONAL</b>    CURA TUBERCULOSE e    ASTHMA e    QUALQUER BRONCHITE    PREÇO 3.000</p>	<p>NÃO PERCAMOS TEMPO, VAMOS AO    EDEN INFANTIL. ESTA PROVAO    SER A CASA QUE VENDE OS BRINQUE    DOS MAIS BARATO    E NA RUA DA URUGUAYANA Nº 42  <b>E. BOUCHAUD &amp; CIA</b></p>	<p><b>BULLIER</b>    CARBURETO DE CALCIO    FRANCEZ    O UNICO QUE RENDE    350 Litros DE GAZ    por 1.00  <b>HENRI STEPHAN</b>    R. GONCALVES DIAS 25    IMPORTAÇÃO DIRECTA</p>	<p><b>MERCURIO</b>    COMPANHIA DE SEGUROS    MARITIMO TERRESTRE    SEDE    NA ASSOCIACAO DOS EMPREGADOS    NO COMERCIO DO RIO DE JANEIRO    RUA GONCALVES DIAS    Nº 40</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------