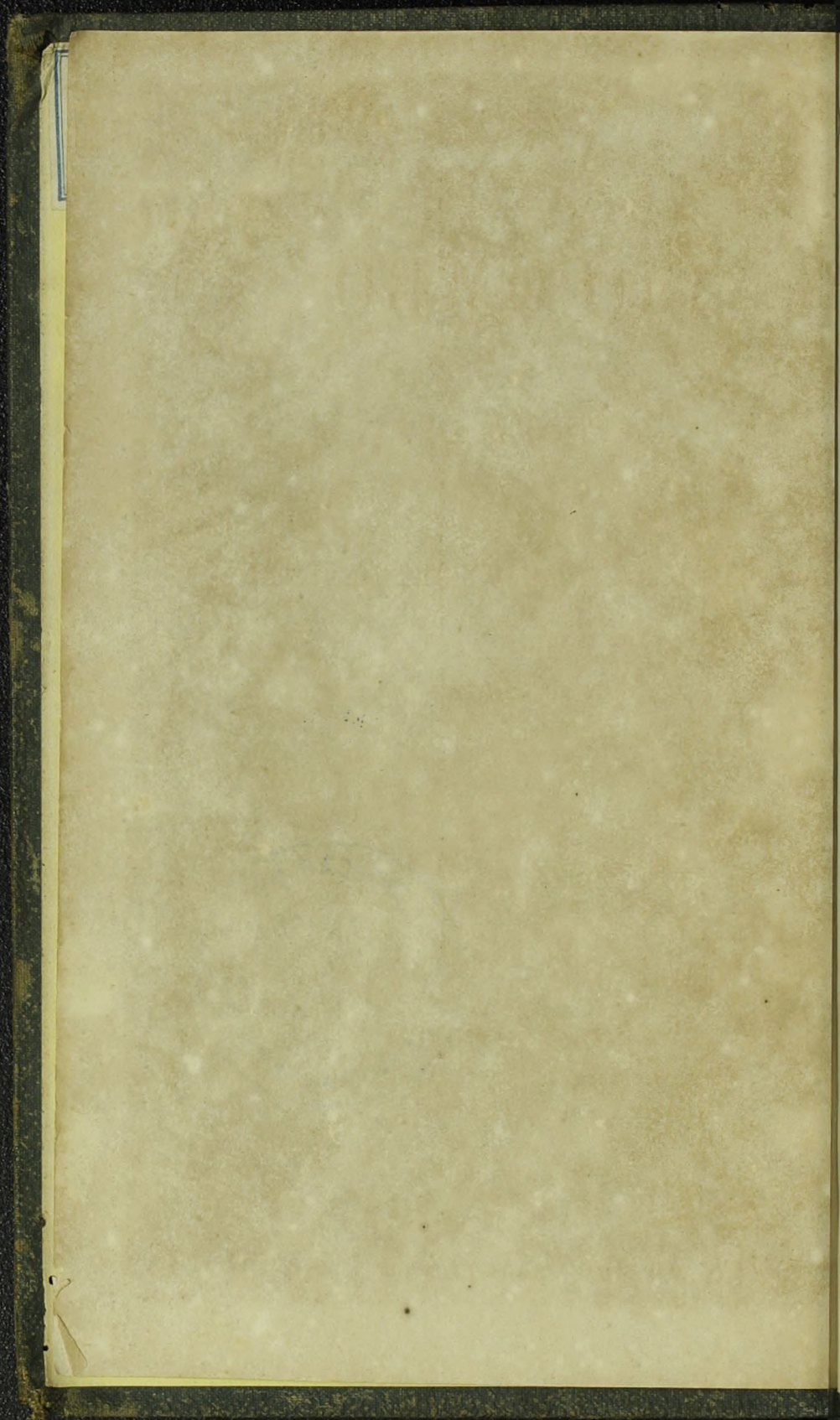


LIBRAIRIE FRANÇAISE

H. M. d. M.

Rua do Crespo, N.º 9
PERNAMBUCO.





COLOMBO

POEMA

POR

MANOEL DE ARAUJO PORTO-ALEGRE.

TOMO PRIMEIRO.

BIBLIOTECA MUNICIPAL
"OPÍGENES LESSÁ"
Tombo N.º 32 540
MUSEU LITERÁRIO



RIO DE JANEIRO

LIVRARIA DE B. L. GARNIER

RUA DO OUVIDOR N.º 69.

1866.

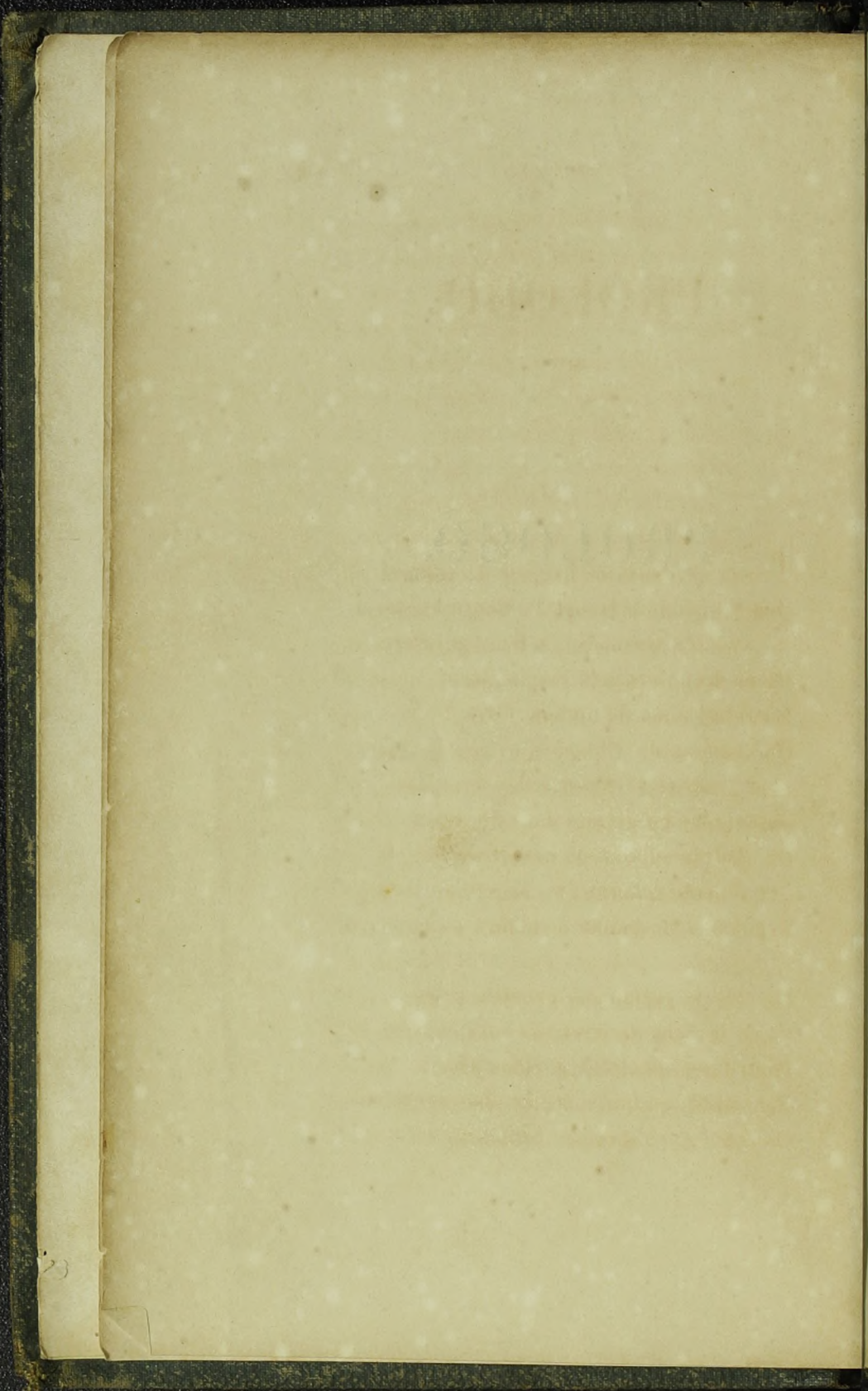
VIENNA.

IMPERIAL E REAL TYPOGRAPHIA. 1866.

A SUA MAJESTADE
O
SENHOR D. PEDRO SEGUNDO,
IMPERADOR CONSTITUCIONAL
E
DEFENSOR PERPETUO
DO
BRASIL
O. D. C.

MANOEL DE ARAUJO PORTO-ALEGRE.

PROLOGO.



PROLOGO.

I.

O TRIUMPHO.

Troam na Iberia os hymnos da victoria
Que Fernando e Isabel do Mouro houveram.
Jaz vencida Granada! A Cruz guerreira
Da moderna cruzada resplandece
No rubro cimo da atalaia altiva,
Que domina de Alhambra os regios muros,
E os zimborios vidrados das mesquitas
Assentadas no gremio augusto e bello
Da abatida sultana do occidente!
Jaz vencido o koran: no sancto aprisco
Repousa a Hespanha á sombra do Evangelho.

Na ridente esplanada, ovantes, firmes,
Como troncos de ferro, ao sol fulguram
Pautados esquadrões, lucidas armas.
Rebombam no horizonte em densas nuvens
Os estrondos da rouca artilheria,

Que dos rinchos equinos augmentados,
E do rijo clangor das marcias tubas,
D'alto a baixo as montanhas estremecem!
Sobre o craneo hibernal das Alpuxarras
Estala o diadema eterno e frigido
De niveas carambinas: geme a terra;
Revolve o Darro o antigo leito, e mescla
De aureas palhetas as sangrentas aguas,
Onde exangues cadaveres fluctuam.
Retremem os zimborios esmaltados
Dos islamicos templos! Pavorosa
A sombra de Almansor, banhada em sangue,
Do poento jazigo em que dormia,
Se ergue, e lá foge ao funeral de um throno,
Que o seu braço escudara em cem batalhas.

Jaz vencida Granada! A Providencia
Quebra a espada de Islam nos frageis muros
De Sancta-Fé, erguida após o incendio.
O drama porfiado, que oito seculos
Ensanguentara a Hesperia, se desfecha;
Cai aos pés de Isabel estrebuchando
O orgulhoso colosso desse imperio
Que o braço de Fernando avassallara.
Na incude marcial não bate o malho
Do mourisco alfageme; acerbos lagrimas
O ferro mal temperam; só resôa

Através desses muros derrocados,
O tinir das cadeias dos escravos,
Em cuja mente a liberdade antiga
Não ousa aos céos erguer dubia esperança.

No regio acampamento o afan redobra:
Preliba a festa a marcial phalange
Aprestando mil jogos. Sobre carros
Rolam selvas dos flancos das montanhas,
E os tardos bois e os férvidos cavallos
Movem acervos de pesados troncos.
Rangem as serras, os machados talham.
Cava-se o chão, e os artefactos sobem.
No regaço gentil, nas mãos mimosas
Das felizes donzellas se engrinaldam
Odores flores e laureis virentes;
E em seus dedos a agulha industriosa
Nos pendões e divisas emblemava
Com empenho amoroso imos arcanos.
Séricas tendas, pavilhões heraldicos,
No ar tremulam as douradas franjas.
Ascendentes palanques contorneam
O precinto faustoso da estacada,
Que o arauto firmara em torno á liça,
Onde em breve travando as anreas lanças,
Ha de em preito amoroso, em destrosjogos,
Turba heroica ostentar valor e arte,

Domina a teia o cadafalso regio,
Adornado de telas brazonadas,
Que feitos e victorias preconisam
Dessa prole de heroes á cruz votada,
Que o crescente eclipsou co' a dextra invicta!

Era no dia em que o christão memora
A maga epiphania. Ao som festivo
Das iberias trombetas, fronticurvo,
Da tarima real descia o Mouro,
Vendo em seu throno o desengano e a morte,
E a gloria avita como um sonho illuso!
O ferreo guante do Hespanhol pesava
Sobre as ameias do rendido alcáçar.
Consummado era tudo! Escravo o bronze,
Que inda ha pouco nas hostes inimigas
A morte vomitava, aguarda o mando
De seu novo Senhor, que ovante marcha,
E ás portas bate da purpurea Alhambra.

Em murzellos frisões, ajaezados
Com mourisco primor, o Rei e a esposa
Fecham a marcha triumphante e grave,
Que ao som das charamellas e timbales
Soberana desfila. No ar retinem
Os hymnos da victoria. Á frente marcham
Os reis d'armas, arautos, passavantes,

Sobre os hombros sustendo as massas de ouro.
Nas ferreas armaduras das cohortes
Que as alas ornam do real cortejo,
Se espelha o sol em fogareos ardentes,
E as lanças e as espadas dos guerreiros
Ephemeros cometas no ar lampejam.
Hoste briosa, de afamada estirpe,
Como estatuas de bronze augmenta a côrte,
E o prestito realça o regio Musa.
Mensageiro de paz, leão na guerra,
Alli ostenta do oriente as galas:
Sobre o punho do alfange temeroso,
Tauxiado em Damasco, entre saphyras
Flammeja do Indostão rubim monstruoso:
Vale o xairel de meio reino as terras,
E o seu dono e o ginete um vasto imperio!
Em negros alfarazes, a seu lado
Trinta Alarifes vão, de mouro sangue;
Ressumbra-lhes no rosto abaçanado
O desdem que o valor innato exprime.
Em castanhos corceis, Aldoradinis,
Alabezes, Vanegas e Maliques,
E os heroicos Gazules arrematam
O sequito mourisco. Commandando
Provados martes, senhoreia o prestito
O sagrado pendão de Sancto Iago,
A cuja sombra preito e homenagem

Deve um dia render metade do orbe!
Entre jograes e menestreis marchava
Co'a lyra de ouro um Bardo, ultimo garfo
Da caledonia estirpe, escapo ao ferro
Que Eduardo cruel brandira em Galles.
Com garbo marcial a pompa illustram
Equestres campeões d'alta linhagem.
Das pupillas vertendo fero lume,
E ao som dos hymnos que o valor deificam,
Do tinir das espadas, dos arnezes,
Os briosos corceis se engalam, rineham,
Ondeam, e nas fronte dos guerreiros
Fluctuam docemente as brandas plumas,
Qual formoso palmar que a brisa afaga.
A passo tardo macilento monge,
Coberto de burel, a Côte segue:
Ximenes é seu nome: o resto a Hespanha
Ha de em breve dizel-o ao mundo inteiro.

De odoras flores. de virentes palmas
Se junca a estrada, que margeia os muros
Da vencida Granada, onde o cortejo
Triumphante alardeia augusta pompa:
E mal vingado havia asp'ra montanha,
Eis que da terra, que a seus pés echôa,
Prorompem, surgem lamentosas vozes!
Eram brados christãos, christãos escravos,

Que da noite hedionda das masmorras
Á luz do dia saudações mandavam! ▢
Livres ordena que a seus lares voltem
A piedosa Isabel esses captivos,
Que no equívoco da dôr, da fome, e em trevas
Pela patria gemeram largos annos;
E esse monte dos Martyres chamou-se!

Á sombra larga de maciça torre,
Cuja grandeza a vista aos céos eleva,
Fronteiros param, attentando á porta,
Onde um marmoreo emblema provocava
De ha muito o mundo a conquistar Granada.
Rangem os quicios: Boabdil-El-Chico,
As chaves do seu reino e seu alcáçar,
Consternado, a Fernando entrega, e diz-lhe:
..Poderoso Senhor. Allah decreta
Que estas chaves que fecham tanta gloria,
Em vossas regias mãos eu deposite.
São as chaves que encerram as reliquias
Do cadaver augusto e venerando
Do arabico imperio, que oito seculos
Na Hespanha floresceo! Mas seja feita
A vontade de Allah!“

FERNANDO.

E o poderio
Das minhas armas nade vale, oh Mouro?!

BOABDIL.

Não; não creias, Senhor; Deos é quem marca
Os dias dos imperios, não os homens.

FERNANDO.

Quando n'elles não ha Juliano, e Oppas!..
Relevo-te a ousadia: a dôr desvaira.

BOABDIL.

Mais desvaira a fortuna!.. Estava escripto, .
Escripto estava, oh Rei! Na casa de Hercules,
Desde o berço da Iberia, mão occulta
Fatidico papyro aferrollhara,
Em que Allah prescrevêo nossas conquistas.
Não foi o braço humano, não de certo,
Quem do céo despejou centos de raios,
Que a pó e cinzas com assombro do orbe
O templo reduziram! Foi Rodrigo,
O peccador que surdo á voz celeste,
Insano profanou com ímpia dextra
Esse altar onde os evos occultavam
O aresto que fez ruir seu throno,
Seu plaustro deseixar-se, e o sceptro avito
Quebrar-se eternamente sobre as margens
Do rico Guadalete, em face a Xeres.
Stava escripto!.. Não foram vossas armas
Que meu throno abateram; foi o fado!
Aben-Hassan, meu pai, — Deos o ampare, —
Vio a par da derrota a estrella mesta

Do infortunio pousar sobre o meu berço.
Predice o céu meu fim; fatal decreto
Da morada de Allah baixou á terra.
Aqui mesmo, Senhor, nesta atalaia,
Berço e sepulchro da grandeza humana,
Uma horrenda visão teve elle um dia.
Dia nefasto nos annaes da hegira.

„Mergulhava no mar o limbo ardente
O sol; suave tarde a primavera
De andaluzas delicias revestia;
Sobre o bafo de meiga e fresca brisa
De nardo e lume um oceano ethereo
Vinha os labios ungir de almos encantos
E o astro do Propheta a prumo ao cimo
Desta immensa guarita das vigias,
Brilhava puro e calmo, como a face
Da Hurí que nectarisa eternamente
Os labios do escolhido. De repente
O céu se enlucta, e as candidas estrellas
Em verdes flammæ se convertem, cruzam,
Trovejando no espaço ronco horrendo!
Mais vermelho que o sol da terra surge
Um rompente leão! lança-se ao astro,
E o devora de um trago! A natureza
Parecia reentrar no chaos informe,
E em trevas sepultar-se! . . Só a imagem

No céo se via da medonha fera
Sacudindo da juba ensanguentada
Um graniso de fogo sobre os tectos
Desta infausta cidade! . . Meu pae, tremulo,
Sentio da morte a mão premar-lhe o seio,
E ardente desfiar-se de seus olhos
Sobre a nivea marlota sangue em bagas.
Horrorisadq foge, titubante,
E o pateo dos leões assim varando,
Ouve um gemido que lhe vara o peito.
Da bacia de marmor, que no centro
Espadanas de sangue trasbordava
Sobre o dorso marmoreo dessas feras,
Já com sangue christão assás banhadas,
Um espectro phosphorico o assalta!
Como ardentes carvões chammeja a larva
Em muda exprobação olhar satanico!
Tira do seio ensanguentada espada,
E nos labios crueis a limpa, e cospe
No rosto de meu pai mancha indelevel . . .
Convulsivo sacode a fronte hirsuta,
E com ella lhe atira espedaçada
A c'roa augusta de Granada ás plantas:
E após sumio-se o agoureiro espectro! . .
Como um ebrio que vê fundir-lhe o raio
A taça de ouro, que emborcava aos labios
Em louca libação, gelado fica,

Assim ficou meu pae! . . Sôa um vagido
Nos regios aposentos, que o desperta!
Outro sôa maior! fôge, e procura
Lenitivo ao terror no casto seio
De minha terna mãe; e o que elle encontra?!
Era eu, vindo á luz naquelle instante!
Era eu, que á desgraça destinado,
Vinha ao mundo da dôr, do desengano!
Era eu, que dos olhos desprendia
A lagrima primeira, e n'ella ao vivo,
De um cirio á luz que o thalamo aclarava,
Vio meu pae com assombro reflectir-se
A imagem pavorosa das exequias
Do throno de Granada! . . . Estava escripto!
Os braços granadis ora algemados,
Aos braços dos christãos em força igualam,
E as aguas do Genil dão gume ao ferro
Para o ferro cortar de vossas armas. . .
Allah foi quem vencêo! . . Ante meus olhos
Julianos e Oppas, refractarios
As juras do koran, patentes vejo!
Nem a esposa me resta, que o máo fado
Me fez repudiar, cobrir de opprobrio,
Negando seu amor! . . Sangue, só sangue,
Avancerrage sangue em toda a parte
Minha esperança para sempre afoga!
Nasci em dia aziago . . . Eeis vossas chaves.

Uma graça, Senhor! — sêde piedoso:
Tolerai o koran: elle é do Mouro
Um roteiro do céu. Inda outra graça:
Mandai que um alvanel a porta mure
Por onde Boabdil descêo do throno.“

Dice: e o despeito brota-lhe nos labios
Espessa espuma. Não lhe verga o animo
Da despegada esposa o riso odioso,
Nem as faces traidoras dos escravos
Que n'elle viam perecer a patria;
Antes, rolando os inflammados olhos,
Um por um os confunde, e rei se mostra!

Convulsivo tremor a face augusta
Da formosa Isabel percorre, e estampa
Em seu terno semblante a piedade.
Fernando, ao lado d'ella, occulta o jubilo
Que em seu peito referve; e os olhos fictos
Na alcantilada torre, aguarda ancioso
Ver erguido o signal, a cruz argentea
Na mão de Talavera, e glorioso
Engolfar-se nos brados da victoria.

„Sancto Iago!“ do alto da atalaia
Tres vezes brada o bispo; e Sancto Iago!
Veze tres pela veiga inda reboa
Em prolongado som, que dobra em força,

Como a onda que os flancos arremeça
Em lisa praia, e recuando engrossa
Em marouço, que estoura reboando.

„Castella e Aragão!“ grita o rei d'armas,
Floreando tres vezes o estandarte
Do Apostolo guerreiro, cujo nome
A fé roborá, e accende o amor da gloria.
Responde a artilheria, rufam caixas,
E no campo fluctuam ferreas massas,
Dardos de fogo rutilando em nuvens.
Fernando beija a terra; ao som das harpas
Grave Te Deum se entôa, a que respondem
Toda a côrte, guerreiros, e cantores.

Eil-o, o fero Boabdil, sobre alto monte,
Fugindo desses hymnos que concutem
Em seus tristes ouvidos sons funereos,
E o solio avito n'um sudario envolvem
De fumo e sangue. Em vão turbado intenta
Prender-se á doce imagem fugitiva
Da finada grandeza: é tudo baldo!
Nunca em seus olhos a amorosa Alhambra
Mais bella se estampou, nem sobre a terra
Granada alardeou tantos primores!

Sereno estava o céo, como o respiro
De puro infante, adormecido aos mimos

Da carinhosa mãe. E elle não via,
Nesses desejos da desgraça extrema,
Rolando os olhos no horizonte patrio,
Erguer-se um fumo lampejando estrondos,
Sublevarem-se os seus, tinirem armas,
Romper-se a cruz iberia, e novamente
O crescente raiar nos rotos muros,
Como um astro propicio . . . Ah! nem via
Abrir-se a terra e submergir Granada,
Ferver em seu sepulchro um negro lago
Exhalando mortiferos vapores.
Pela ultima vez sua alma adeja
Em seus olhos, e diz enternecida
Saudoso adeos á patria escravisada,
Saudoso adeos ao throno, ao mando, e á gloria;
Um suspiro o acompanha, longo, intenso,
Suspiro que concentra um reino, um mundo:
E após o suspirar vio-se em seus olhos
Do infortunio rolar a fria lagrima. . .

Para elle volvendo a vista ardente,
Então a mãe que muda o acompanhava,
Com despeitoso orgulho assim lhe falla:
„Como fraca mulher, Principe, choras
O teu reino perdido? . . Sim, pranteia-o,
Já que homem tu não foste em defendel-o.
Inda ha pouco teu vulto enchia a Hespanha

De assombro e majestade! ora abatido,
Nega-te a propria terra um canto, um pouso
Em que possas dormir! . . E tu sabias
Que o manto de um plebeo não cobre a espada
Que um imperio sustenta; e tu me ouviste
Desde o berço dizer-te esta verdade:
Que não é rei quem rei morrer não sabe!“

Qual si adunco cilicio o repassasse,
Ou si um raio estrugisse em seus ouvidos.
A voz apaixonada da Sultana
Fere sua alma, e lhe desnuda o mundo.
Um ermo tenebroso, arida syrtis
Entre vagas que o céu fulmina irado,
A terra lhe parece. Amor do berço,
Delicias do consorcio, e a majestade
Em voragens profundas desaparecem;
A morte é seu porvir, sua esperanza!
Da patria a terra e o céu infaustos cercam
Seu ser real proscripto. Encara os mares,
E nas rubras caligens africanas
Renasce-lhe a existencia. Sólta as rédeas
Ao fegoso corcel, e afasta os olhos
Do afflictivo painel que o dilacera.

Penetram nas formosas galerias
Da encantadora Alhambra os vencedores;

O fero trote dos frisões recresce
Nas sonoras abobadas. Fernando
Não póde clausurar n'um vão silencio
A insolita impressão:

„Ah! vale o sangue
De meus nobres guerreiros esta regia
Tão bella e grandiosa, que escurece
Quantas conheço na afamada Hespanha!
Por ella inda mais sangue eu verteria.“

II.

ALHAMBRA.

Criador alvanel com dextra eximia
Incansavel no invento e na hardideza,
Sobre campos de esmalte, de ouro, e purpra,
Em relevo abrolhou plastica flora.
Alli, em viva mescla insufla o iris
Com magico fulgor nas arcarias.
Cambiantes volutas, aureas tarjas,
Laçarias mimosas, quaes não viram
Nesses paços e thermas assombrosos
O faustoso Lucullo, e o lydio Creso
Que pisava no Ophir, cingindo a fronte
Co'as gemmas do Pegu, da Taprobana!

D'entre myrtos e rosas, fonte occulta,
Que desliza por fios diamantinos
N'um thalamo marmoreo, freme e pausa,
Como de Adria o crystal grato á belleza.
Ao vel-a, reflectindo a bella imagem
Da alabastrina arcada que a rodeia,
Dirias que outro paço o mauro engenho
No fundo desse tanque edificara,
Que genios invisiveis habitavam!

Transparentes columnas, tenues hastes,
Dourados arcos, rendilhadas cupolas,
No ar suspendem maravilhas d'arte,
Que a mente assombram na estructura ousada!
Dos vitreos azulejos variegados
Manam fachtas de luz; de luz se orvalham
Os muros peregrinos, recamados
D'iriantes trasflores, de arabescos,
Da soberana mole. Nesses atrios
De vida sensual, de amaveis crencas,
Mente inspirada engrinaldou legendas
Inflammadas de amor. Amor, combates
As artes divinisam nessa estancia
Onde vida ebriosa embala em sonhos
Um futuro risonho e perfumado,
E os sentidos embebe em devaneios
De encantador olvido.!. Alli as horas

Em magico languor se deslizaram
Ao meigo bafejar de olente aragem
Ao doce suspirar de erma doçaina,
Ao terno dedilhar de aureo alaúde,
Ao canto harmonioso das balatas,
E aos nocturnos, reciprocos anhelos,
Que a vida em ocio edenico mudavam.

No centro da arcaria redentada,
Em lavrados bocetes, pendem, fulgem
Caudatos lustres de globosa fórma,
Que a noite espancam nas festivas horas:
Pendem condeças trasbordando flores,
Gaiolinhas de prata em que saltitam
Brilhantes aves, gorgendo alegres.

Cid-Yahi, e seu filho o Infante Alnáyer,
Convertidos á fé, a historia narram
Do avito alcáçar com sciencia herdada
A Fernando e Isabel. Entram na sala
Que dos Avancerrages guarda o nome.
Qual coqueiro plantado em taça argentea,
Rebenta-lhe do centro alto repucho,
Delicias aljofrando e alma frescura.
Helias resteas, varando as lumieiras,
Iris refrangem nos subtis effluvios,
Que alli perante o dia o ar esmaltam

Co'as lindas fachas das ethereas côres.
Brineam no leito do marmoreo tanque,
Entre coraes, e madreporeas flores,
Rubros peixinhos meneando a cauda.

Maravilham-se todos desse arrojo,
Que erguera ao céo tão bello pensamento!
Deslumbrados os olhos vão descendo
Desses arcos de argentea filigrana
À sanca rendilhada que sustenta
Angulosas tribunas, e as arcadas
Embrechadas de esmaltes, que lhes abrem
Dous formosos divans em duas alas,
Protegidas de mysticas penumbras.
Como herança saudosa, juncto aos leitos,
Em vasos niponenses reclinadas,
Blandicias dimanando da corola
Se agrupavam mil flores, inda orladas
Do orvalho matutino! A mão sob'rana,
Que as colheu nos jardins de Lindaraia,
Perdêo seu talisman: já não commanda,
Nem indultos concede: exule agora,
Asilo e protecção péde aos estranhos!
Galante offerta o Rei um desses vasos
À esposa incomparavel, que gostosa,
Nivea rosa de um ramo destacando,
No casto seio graciosa a engasta.

Dos Zegres e Gomeles aleivosos
Narra Cid o furor da infanda inveja,
E o como astutos odios infundindo
No animo do rei, a honra eivaram
Da sultana Daraxa. Mostra o marmor
Inda tincto do sangue avancerrage,
E a pedra em que o algoz, descarregando
O afiado iatagan, fez de um só golpe
Rolar da tribu insonte a fronte heroica,
E Granada perder seu forte apoio.
„De certo, oh Rei da Hespanha (diz o Mouro),
Si existisse esta gente hoje em Granada,
Com passos triumphantes não pizaras;
Que Mouros só por Mouros são vencidos.
Duplos canhões, milhares de pelouros
O insuperavel peito desses homens
Faria recuar. Castella inteira
Ainda em muitos seculos banhara
Co' o sangue de seus bravos esta terra,
Té que á gloria de Christo se curvasse
O braço fatalista do propheta
Que em Bysancio quebrou de Roma o sceptro.“

„Pela gorja que não!“ — Co' a mão na espada
Replica o Rei, enrubecendo os olhos.
Mas, sorrindo, Isabel meiga lhe atalha
A ferrea dextra; e bemfazejo riso

No rosto esparge do alterado esposo,
Que o guante estende ao Mouro, e alli lhe outorga
O almejado perdão.

Além proseguem.

Passam á sala, que appellida a historia
Do Juizo de Deos. Aqui fallecem
Ao metrico pincel as vivas cores!
Como brandos pedunc'los de aureos lyrios,
Surgem do pavimento columnetas
Que, no ábaco eloquente de divisas,
Erguem outras em fachas, suspendendo
Entrançadas arcadas, que pranteiam
Lagrimas de ouro das franjadas voltas.
Do embrechado sophito, entre ramadas
De ambar e de algas transparentes, descem
Lacerados tropheos, pendões poídos,
E abollados arnezes, regias armas
Que o islamico brio em cem batalhas,
A vida baratando, houve da Europa.
Tudo o peito sublima nessa estancia
Que o valor deifica, e a gloria inspira!
Seu atrio, muda lyra, burilado
De ovantes epinicios, de memorias,
O fogo dos combates n'alma instilla.

„Eis a sala, Senhor, (prosegue o Mouro)
Onde a pura Daraxa em ferrea prova

A nefanda calunnia ha confundido!
Por ella, e por conselhos de Esperança,
Sua escrava christã, Mouros fingindo
Quatro Martes da Hespanha aqui venceram
Os Zegres e os Gomeles fementidos.
Aqui, n'um breve encontro, a espada iberia
Em taes peitos venaes calou a morte,
E dos labios exangues arrancou-lhes
O grande manifesto da pureza
Da sultana, por elles diffammada,
E a innocencia da tribu avancerrage
Por seu fero ciume victimada!
Este chão era um mar de sangue, e o principe . .

„Basta (grita Isabel) de tantos crimes!“
E assim dizendo, volta a face augusta
E no seio pungido de Daraxa
Benigna a encosta: corre o pranto regio,
Irmana a dôr no peito feminino
O destino reverso, e n'um instante
As Rainhas alli se nivelaram!

No pateo dos leões pára o cortejo,
Arroubado ante a insolita belleza
De seu ambulatorio sumptuoso!
Que estupendo artefacto! Ornam-lhe o centro
Sotopostas bacias de alabastro:

Luminoso bolhão, vitrea palmeira
Rompe do cimo, e engrinaldado desce
Sobre a estreita bacia, em cujo seio
Ferve e trasborda em trepidantes curvas
Sobre a outra maior, e espadanadas
Em fimbrias de crystal açouta a juba
Dos marmoreos leões que a contorneiam.
Ao murmurio somnifero e cadente
Das monotonas aguas, mesclam, gemem
Captivas philomelas tristes nenias,
Que o coração repassam de saudades.
Fronteiros prostylões de aureas arcadas
Resaltam nos dous topos; maravilhas
Pelo céo andaluz abrilhantadas!
Filhas do amor do mystico oriente,
Que no berço da aurora procriara
Esses typos formosos de artefactos,
Que o Nilo e o Eridano jamais viram!

Avidos entram nos luzidos atrios,
E ignotas sensações veem agital-os!
Como escriptorios de amor, thesouros d'alma,
Ternos mysterios inda revelando,
Os thalamos reaes viram n'uma ala
Circulada de flores e de fontes.
Suspensos, fluctuando ao doce anhelos
De mente sonhadora, parecia

Inda alli murmurar os echos d'alma,
E o meigo estalo de nectareos beijos,
E o mutuo suspirar do ensejo amavel
Em que amor põe o céo na flor dos labios.
Viram dos banhos a ciosa estancia,
E os limpidos crystaes que reflectiram
De humanadas Hurís as bellas fórmas,
Quando ao sahir dos tépidos aromas,
Envoltas n'alvo linho, transluziam,
Como Venus abrindo a concha eburnea.
E a Jove radiando a formosura.

Param na sala do segredo; estudam
Dos echos a traição no curvo tecto,
Que sciencia infernal entretecera!
Alli rebôa como a vaga ao longe
O halito mais brando de um menino:
Acustico artificio leva ao espia
Quasi os echos de occulto pensamento.

Oh prodigio das artes! cimbres augustos,
Rutilante alameda de ouro e prata.
Templo de luxo, de grandeza, e de arte!
Como um bosque de lume entre mil prismas
Que refrangem do iris toda a pompa,
A sala do divan assombra, acanha
No peito do Hespanhol o orgulho innato!

Em tres alas se alonga a regia immensa:
Tem por columnas, não lavrados fustes,
Mas palmeiras de bronze, entrelaçando
A plumosa ramagem no amplo tecto.
D'ellas pendem racimos lapidados
De crystaes, que em luzeiros se convertem.
Ornam-lhe os troncos enroscadas silvas,
Em pinhotas brotando dirandelas
Matizadas de cirios de mil côres.
Alli não descem lustres bracejando,
Nem arandelas de crystaes franjadas,
Iriando-se á luz: arte mais nova
A noite afasta com mais bello invento;
Em mimosas redouças se equilibram
Pombas de jaspe, que voar parecem,
Em cujos seios lamparinas ardem!
Os muros lateraes, em que rutilam
Aureos gadamecins, telas persanas,
Decantando as historicas proezas
Dos vinte e tres kalifas de Granada,
Ornam renques de argenteos candelabros,
Fontes sonoras desfiando prata,
E espelhos em que a luz tudo duplica.
No topo circular transluz, qual pallio,
A tarima real, toda cravada
De metaes e de gemmas preciosas.
No broslado coxim já não se assenta

O filho do propheta, e nem seus servos
O solio em alas respeitosos guardam!
O cortejo real occupa a sala.
Fernando e Isabel ao throno sobem
Como novos senhores: vassallagem
Colhem da cõrte hispana e da mourisca.
Tres vezes o rei d'armas volteando
O guerreiro pendão, com voz sonora:
„*Castella e Aragão*“ bradou ás turmas.
E tres vezes na sala responderam:
Castella e Aragão! . . Por toda parte
Echôa o som festivo das bombardas,
Ao mundo proclamando: — Jaz vencida
A pujante Granada aos pés de Christo.

Curvados do infortunio, entram na regia
Mouriscos deputados, e ante o throno
De seus antigos reis, mal balbuciam
Homenagem forçada aos reis de Hespanha.
Qual curvada bonina ao sopro irado
D'ingente vendaval, Daraxa treme!
Abysmou-se a seus olhos patria e solio,
E esse augusto passado, que renasce
Nas tristes azas da cruel saudade,
E no espelho fatal dos desenganos!
Inutil pranto nas convulsas faces

Verte agora contricta: tanto custa
O diadema deixar, inda que punja
Como c'roa de espinhos! . . Musa, Alnayer,
E as tribus que os seguiram contra a patria,
Sentem n'alma troar-lhe a voz do inferno!
Si odio ultriz não tivessem, uniriam
Seu pranto ao da sultana . . . mas debalde!

III.

CONVERSÃO.

Ás preces os christãos de novo chamam
Suspensos, como outr'ora, no seu posto
Os tintinantes sinos, que abatera
Almansor dos sagrados campanarios
Da nobre Compostella, e que adornavam
Quaes lampadas opimas a mesquita.
Sôa o bronze christão, dual arauto
D'alegria e da morte. Vencêo Christo!
Escravo o semilunio desce, enquanto
Sôbe a cruz, e do céo abrindo os braços
Os homens une co'o divino amplexo.

Désce de Alhambra o triumphal cortejo
E ao novo templo se encaminha ovante.
Deserta está Granada! . . nem um Mouro
A encontral-o sahio! Todos escusos,
Somente — *Allah é grande* — resmoneam
Pelo chão da agonia rebaixados.

Como em sombria e solitaria nave,
Sob os passos de um monge, estala o templo,
Assim marchando a comitiva augusta,
Da deserta cidade o chão resôa.
Seguindo tortuosa e estreita rua,
Que no fundo se alarga entre alamedas
De esguios choupos e copados freixos,
Chega o cortejo ao adro majestoso
Da soberba mesquita, que o céu toca
Co'esmaltado zimborio e os esguios,
Atrevidos mirantes, cujas faces
De vidrado azulejo revestidas,
Como igneas columnas resplendem.

Ao triumpho christão e ao sancto empenho,
Mais realce vem dar quadro impensado:
Sacudindo as cadeias e cantando,
Pallidos como a morte e como a fome,
Quinhentos cavalleiros se apresentam
Inda tinctos das trevas das masmorras,

Onde escravos gemeram largos annos!
Da provada constancia eram abonos
Seus roxos pulsos, mutilados membros,
As hirtas barbas, e as esparsas comas
Que as desnudas espadoas encobriam,
E esses peitos da patria sempre amigos!
Pára o cortejo. Dom Martim de Burgos
Co'um silencio eloquente se adianta;
A Fernando e Isabel a mão oscúla,
Quer fallar, mas não póde; o corpo dobra
E no chão, semimorto, arqueja e solta
Uma voz como a do echo entre cortado
Das ondas do oceano. Muito a custo,
Balbuciou de amor, . . de rei, . . de patria,
As palavras sublimes, . . . e desmaia!
Era a nuvem que o gozo obumbra ás vezes,
Crise do captiveiro á liberdade.
Quer tomal-o Isabel nos regios braços,
Deixando o palafrem, mas redivivo
Se ergue o velho do chão, e trôa o hymno
Que Moyses entoara sobre a margem
Do rubro mar, sepulchro dos Egypcios!
Todos a pé se lançam, todos junctos
Com grave devoção e á uma cantam
O sagrado epinicio; e ao templo sobem.
Na face adusta do marquez de Cadix,

Desse heroe que revezes jamais vira,
Rola uma gota pela vez primeira!
Foi de certo a primeira, pois seus olhos
Nem na infancia e na morte lacrimearam!
Mais sublime não é a grata scena
De um pai surgido das fumantes ruínas
De horrivel terremoto entre seus filhos
E abraçado co'a esposa delirante,
Das entranhas da terra renascida.

Nas bronzeas portas, entre incenso e luzes,
Recebe o regio par o sacro antiste.
O organ solta a voz: os anjos descem
Ao zimbório dourado, tremulando
As niveas azas que desprendem graças.
Fremem os hymnos na sagrada estancia,
Ungindo os muros do converso templo
De piedosa harmonia. Um lume sancto
Doura as fronte christans e abrasa os peitos
Dos que ahi já não vêm tripudiando
Os estultos derviches. Á cadeira,
Onde a sancta verdade se annuncia,
Sóbe Ximenes, e facundo arrasta
O regio Musa e seus fieis consocios,
Que unisonos clamaram: „Rei da Hespanha,
Rei de Granada, caridoso apura
Nossa alma infesta neste asilo sacro.

Naufrague no poial desta mesquita
Do embusteiro propheta a lei de sangue:
Abre nos peitos nossos um sacrario
Ao Christo humano, redemptor do mundo.“

Désce do altar o pressuroso bispo,
Abrasado de amor e caridade;
Descem do throno os venturosos principes,
E á pia baptismal conduzem Musa,
E os Mouros todos que o lavaero imploram.
Victoria, canta o orgam, vence a Igreja;
Victoria, sôa o bronze nas alturas;
E a trombeta guerreira diz: Victoria!

Um fremito secreto abala as fibras
Da turba marcial. Desembainhadas
Cruzam no templo as lucidas espadas:
O bardo enceta com festivo accento
Um sublime epinicio, e as harpas de ouro
O canto adornam, que ennobrece o feito.
Cavalleiros investe o rei catholico
A seus nobres donzeis, que na Capella
De Sancta Fé velaram suas armas.
A Dom Martim de Burgos, por mór gloria,
Entrega a espada que consagra a honra,
E lhe ordena que faça cavalleiros
A seus socios presentes, adornados

De andrajos e feridas. Sobreleva
A inclita Isabel acto tão nobre,
Cingindo-lhes a espada aos rotos flancos,
E o principe João a espora equestre;
E o Rei a um por um lhes dêo nas faces
O beijo augusto, que a eminencia assella.

V.

O FESTIM.

Ornada de pendões se abria ovante,
Qual aguia majestosa esvoaçando,
Ampla tenda no centro da esplanada.
Era a tenda real: do tecto esguio
Descia um firmamento de ouro e lumes,
Cruzando os fogos e os reflexos varios,
No salão projectando odoras sombras,
E gemmas nos tropheos d'armas vencidas,
Espolio de Granada. . . O sol occiduo
Tingindo o marmor de elevados templos,
Mais formoso não fere a terra antiga,

Nem salpica nas ondas encrespadas
Dos raios zenithaes o brilhantismo.
Quanto o solo andaluz almo brotara
Nos jardins da sultana alli se via,
Matizando em festões a nobre estancia:
Não eram flores como as vira a Iberia
Nas bellas tempes dos reaes palacios,
Sem cultivo, sem arte, e sem magia;
Eram mimos de olor, hymnos da terra,
Fragrantes beijos da estação mimosa,
Ou sorrisos do amor da natureza.

Sobre o candido linho resplendiam
Na curva e lauta mesa, em varias fôrmas,
Os limpidos crytaes iris movendo,
E a baixella real brotando lampos
Entre os vasos e os cirios perfumados.
Soberana impressão n'alma infundia
Todo aquelle apparatus: o ar continha
Reaes effluvios que no peito alentam
Valor e lealdade! Era um prodigio!
Qual topazio fluente tremulava
Nas orlas vivas das argenteas taças
O mosto crepitante, e o velho xeres,
Que outr'ora nos convalles redolentes
O sol lhe aprimorara a grata essencia,
Delicias do Anglo na Britania algente.

Si o longevo pocino á Livia dera
Largos dias em Roma, este os adorna
De valor e prazeres! Farta o cheiro
Das varias iguarias; dos assados
O aspecto corpulento, adusto e odor
Sacia a fome! Alli de industria haviam
Despelladas vitellas, tenros anhos,
Cevados javalis, arboreos cervos,
Emplumados pavões, inteiras corsas,
Monstros marinos, recheiados cysnes,
E as fructas dos vergeis em doçarias!
Havia muito mais, o que supera
A riqueza, os thesouros culinarios,
E as pompas da vaidade; havia o termo
De uma lucta, e a gloria da conquista.

Na planicie que ostenta a massa ingente
Das varias legiões, ardem mil fogos:
Sóbe o lume e corôa o viso alpestre
Das serras alcantis. D'encontro á noite,
E o céu escuro, representa a flamma
Serpente enorme, demarcando as raias
Da vencida Granada. Assim outr' ora
De Germanico o filho mentecapto
Em Baias, simulando o Macedonio,
Ao clarão de mil fragoas alinhadas,
Contendoras do sol, passara as aguas

Do golfo ameno em fluctuante ponte,
Ao mar lançando em festival delirio
O valor de um imperio!

Chega a hora:

A guerreira trombeta quebra os vãos
Do mudo pensamento: a côrte marcha
Entre fogos ardentes; as cortinas,
Em sanefas abertas, dão á turba
O espectac'lo real. Já comparecem
Donairosas, em galas resplendentes,
As donzellas gentis, e os ledos pagens,
Candidatos de amor, e a prole altiva
Que nos aureos braços estampa as lides
D'avita gloria e de seus proprios feitos.
Já não escondem nas polidas armas
A fronte adusta e os esforçados peitos;
Nem ao flanco valente pende a espada,
Terror da maura gente. Pela estancia
Aureas gorras com plumas se distendem.
Pelotes de velludo, sobresaíos
Matizados de perolas, e gemmas,
Byzantinas marlotas, e alguns mantos
De Veneza e Toledo, inda mui raros.
Com passo angelical, rosto divino,
Maravilha Isabel! . . Tinha na fronte
Formoso rosieler de pedrarias,
E a flava coma em aurea rede occulta:

De raso carmesim trajava a diva
Roçagante vestido, guarnecido
De um brilhante gorjal, em que se viam
Quanto a Scythia, a Alabanda, a India, a Armenia,
A Ethiopia, a Narsinga, e mais Çofala
Nos seus gremios encerram de mais bello!
Vinha a seu lado o taciturno esposo,
Juneção estranha de Tiberio e Augusto,
Trajando a opa de brocado, em martas
Toda forrada, e um gibão de lhama;
Cinto e adaga de ouro, collar amplo
De rica pedraria, e sobre a fronte
Gorra de meia volta, á luzitana.

Das trombetas reaes o som prenuncio
Dá signal ao festim. Em alta mesa
Os Reis se assentam, e a seu mando a côrte,
Sem que um cynico bufo apodos mesele
Á solemne funcção. Começa o prandio:
Tinem nos pratos os cortantes ferros,
Lavra o silencio nos convivas fervidos,
E os nedios excações co'a joven dextra
O ebrifestante xeres circumfluem,
Gorgorejando em lagrimas risonhas.
Anima-se o prazer; cruzam nos ares
Os brindes da victoria; exultam todos,
Deslembrados da guerra e dos perigos;

Ebrios de gloria, no festim recordam
Mutuas proezas os galantes Martes.

„As armas de Castella!“ el-rei Fernando
Brinda, volvendo respeitosas vistas
À divina Isabel, que em mutua gloria
Saúda de Aragão tambem as armas.
Bradam todos de pé, brindando ledos:
„A Fernando e Isabel, Reis de Granada!“
Responde a artilheria e as charamellas,
E a Veiga inteira em jubiloso brado.

Ergue o Bardo real a voz cadente,
Ao som das harpas que o festim rodeiam,
E dos labios desprende este hymno ovante:

BARDO.

Quebrou-te a força herculea o braço iberio,
Oh Granada suberba, oh throno de ouro!
Do céo da gloria se arrojou teu astro
Sobre um lago de sangue eternamente.
Inerme ao prelio a lança que brandias,
Rebotada não vibra o raio islamico;
Mudo o teu anafil, cultor de louros,
O mundo a conquistar não chama os Mouros.

CORO.

Gloria, tres vezes gloria á invicta espada
De Fernando e Isabel, Reis de Granada.

BARDO.

Sobre a grimpa tonante, de aço e bronze,
De altiva Comarés teu semilunio
Já fero não se apruma; o gladio hispano
Humilhou-te a pujança, espedaçando
Os suberbos pendões, que á sombra infame
De um Opas refractario levantaste.
Do teu astro infeliz a extincta gloria
Grava em lousa funerea a eterna historia.

CORO.

Gloria, tres vezes gloria á invicta espada
De Fernando e Isabel, Reis de Granada.

BARDO.

Co'as vitreas azas, perfumadas, brandas,
No trepido adejar fagueiras auras
Não virão, bella Huri, mais em teu seio
Meigos encantos bafejar donosas;
Nem teus beijos de fogo, delirantes,
A sombra odora dos jardins virentes,
Hão de ternos vagar: fatal mudança!
De teu deserto harém foi-se a esperança.

CORO.

Gloria, tres vezes gloria á invicta espada
De Fernando e Isabel, Reis de Granada.

BARDO.

Teus muros, baluartes inconeussos,
Ao sopro do Christão se anniquilaram!

O Leão de Aragão co'a illesa garra
O teu collo infiel curvou p'ra sempre;
E dos olhos ovantes despedindo
Raios de gloria, fulminou teu throno.
Calhiste, como a espada de um tyranno,
Que um povo livre afunda no oceano.

CORO.

Gloria, tres vezes gloria á invicta espada
De Fernando e Isabel, Reis de Granada.

BARDO.

A vaga do oceano, e o dromedario
Já não pejam teus cofres no oriente!
Humilde, as plantas de Isabel a onda
Vem languida beijar, e adereçal-as
De perlas, de rubins, e diamantes.
Já não és o terror da Europa inteira;
Ao dardo do Hespanhol o chão mordendo,
Tua fronte ruído no baque horrendo.

CORO.

Gloria, tres vezes gloria á invicta espada
De Fernando e Isabel, Reis de Granada,

BARDO.

Ao teu baque medonho o vão propheta
No inferno estremeceo; a Arabia inteira
Convulsa ergueo-se no deserto errante;
Vingou Fernando de Byzancio o opprobrio;
E o Anjo das nações, lá das alturas

Do immutavel destino, impelle a campa,
Que te esmaga e sepulta eternamente,
E do mundo te risca no occidente.

CORO.

Gloria, tres vezes gloria á invicta espada
De Fernando e Isabel, Reis de Granda.

„De Fernando e Isabel, Reis do oceano,“
Bradou de ignota parte voz sonora
Com italico accento! . . Quem tal ousa?

Grave silencio suspendeo as dextras
Dos alegres convivas, no momento
Em que as taças aos labios emborcavam;
E áquella occulta voz correspondendo,
Bradaram todos, como encontro d'armas:
„A Fernando e Isabel, Reis do oceano!“

Alegres vivas, estrondosos bravos
O canto victoriam. Meiga e nobre
Do regio punho a soberana tira
Aurea manilha de rubins cravada,
E donosa sorrindo ao vate a entrega,
Dizendo em clara voz ante a assembleia:
„Terás um' harpa de ouro, coroadá
Do mais bello rubim que houver Granada.“
Acode-lhe Fernando: „És nobre, és grande!

„És da harmonia o rei! Bebe commigo.”
E ao Bardo offerta na cezarea taça,
Que elle proprio servira, aureo alicante.
Imita-o toda a côrte; chovem prendas
Escudos da miseria, que o futuro
Mais suave farão, mais deleitoso
Nas horas da harmonia, quando o engenho
Fecha os olhos ao mundo em que padece.

Ergue-se o Rei, e finalisa o postre
Co'um brinde extremo aos campeões da Iberia.
E a seus novos vassallos, que hão de em breve
Aureas lanças romper, colher venturas
No glorioso theatro, onde os aguarda
A belleza e o amor em liça heroica.

V.

O TORNEIO.

De brilhante ouropel, de verde myrto
Juncada a liça estava. Um lago de ouro
Vertia o sol n'arena, circumdada
De inquieta multidão. Tudo está prompto.
Formiga o povo no ascendente estrado

Que a estacada limita; ondeiam, brilham
Plumosos gorros e toucados aureos;
Nas galas cortezãs fulgura a pompa:
Murmura a impaciencia; ávidos olhos
Alegres circumvoam; cresce a tempo
Ás soffregas donzellas: rompe a orchestra.

Em tudesco frisão encastoado
De armas luzentes, de gualdrapas de ouro,
Garboso passavante entra na liça:
Borneia a lança, e circumdando acata
Os festivos broqueis engrinaldados,
Que em altos postes a estacada adornam.
Proclama em alta voz dos lidadores
O nome, a fama, e as avitas glorias.
Fremem no ar as clangorosas tubas,
Brada o arauto, descobrindo a fronte:
— Viva El-Rei e a Rainha de Granada!
A ferro e aço aqui se vende ou compra,
Oh nobres cavalleiros, a proeza!“

Da tribuna real os véos se rasgam;
Estrondam vivas: como a onda em rolos
Reboando n'um antro, o povo applaude,
E ledó victória a seus senhores.
Granisam sobre a arena cofres de ouro
Do regio camarim o Rei e a Côrte;

No ar adejam tremulantes lenços;
Espontaneo sorriso expande as faces,
Das matronas, e o povo borborinha.
Só nos peitos que amor perturba e inflamma,
Surdos echos dispertam dubios votos,
Que a esperança entre azar e gloria auguram.

Dá signal Isabel. A voz dos hymnos,
Tresentos alfarazes se enfileiram
Com mourisco primor ajaezados.
Croceos turbantes as morenas frontes
E as faces ennobrecem, cujas vistas
De sangue e bilis a pujança orlara.
Pende aos flancos da turma, em nivea charpa,
O damasquino alfange, e sobre os peitos
Tauxiada couraça , obra lombarda.
Curvas adargas emblemando amores
O luzido esquadrão embraça, e brande
Floridas lanças na manopla ferrea.

Nitrindo de calor segue um estado
De vinte o seis corceis, raça da Lybia;
Nas pandas grupas com dedaleo esmero
Dos finados Kalifas vão as armas,
Que nos muros de Alhambra apregoavam
Do Crisso á Veiga a peripecia immensa!
Nos opimos despojos, nos tropheos

De luzentes broqueis, nas bellas armas
E divisas de amor com que outr'ora
Tanto brilho e valor glorias colheram,
Fita os olhos Daraxa, e sente n'alma
Inturvado bulcão trazer-lhe a morte:
Cruel vergonha resuscita as éras
Que já foram tão bellas, que não voltam;
E a lagrima incendiada do remorso
Na face a escravidão lhe tisna e ferra.
Peja-se Musa de viver, e a dextra
Que encostou ao punhal para finir-se,
Semimorta cahío: — Christão já era!
Alheia ao nobre arcano, a plebe indocil
Não decifra de amor as meigas phrases,
Que o affecto emblemara nos escudos:
Varados corações por debeis flechas,
Naves vogando á radiante estrellá,
Debil rôla vencendo um'aguia altiva,
Fachos ardentes roborando um lyrio,
Grilhões dourados, mil divisas bellas,
Pensamentos gentis, doces effluvios
De encandecidos peitos, que a esperança
Delirante infundira nesses tempos
De Granada e de amor, de patria, e gloria.
Co' um formoso sorrir o rosto amavel
Dos pagens juvenis a scena extrema.

Qual montanha ambulante, invade a arena
O ar ennegrecendo, compassado,
Amestrado elephante: treme o solo
Ante os passos tardios de seus membros,
Que troncos seculares assimilham:
Pelas fauces eburneas trovejando,
Ronca o monstro tres vezes, concutindo
Em Granada e na Veiga o dessocego:
Converso o ar em medo abafa o moto
Da turba buliçosa; erguem-se os nescios,
E ao chão se cosem d'improviso salto.
Serenos avança o monstro; a fronte inclina
Em frente de Isabel; dobra o joelho,
Alça a tromba recurva, e lhe apresenta
A c'roa opima e a captiva espada
Do profugo Boabdil, que já vai longe.
Ajoujados camellos após marcham,
Alfaias granadis trazendo ao dorso;
E quaes escravos, que á catasta levam,
Finda o triumpho cabisbaixo grupo
Dessas tribus rivaes no amor e gloria.

Do Torneio o signal dão as trombetas.
Entram na liça ardentes lidadores;
E qual vespero sol que em cresco lago
Salpica as ondas de moventes lumes,
Tal resplendem no ar, ferindo os olhos,

As lanças e os broqueis e os aureos elmos
Das justadoras linhas, que refreiam
Dos briosos ginetes o transporte,
E o convulsivo ardor ante o combate.
Divide o campo e o sol perito arauto.
Que hade os golges julgar, julgar proezas
No festivo certame: alas fronteiras
Os Noveis luzidios e os Provectos
Na arena formam, emulando em garbo.
Relincham de alegria e a terra escarvam
Os mavoreios cavallos; ferve em torno
Alegre borborinho; exulta o povo!
Nas arestas do abysmo da incerteza,
Em occulta agonia roça a esp'rança
Das donzellas gentis, pois que aventuram
Na ponta de uma lança, n'um recontro,
De sua formosura a gloria e fama.

Meiga Isabel a Dom Martim de Burgos
Entrega a regia lança, em cujo engaste
Nivea charpa enlaçara, que ao combate
Do real camarim presida e mande:
Ao seu regio acenar rompem-se as lanças,
Ao seu regio acenar pára o combate.

Cercam as turmas brazonados pagens,
Listrados escudeiros, empunhando

Precautas lanças, que no ardor da pugna
A seus nobres Senhores favoreçam,
Si um revez desarmal-os. Sôa a trompa,
Respondem anafis e charamelas.
Dá signal Dom Martim; fluctua o povo,
E os nobres justadores, frente a frente,
No reste fixam com denodo as lanças:
Remettem-se com impeto medonho,
Treme a terra ao rufar das ferreas patas,
E a luz fuzila nas polidas armas.
Emmaranham-se as lanças, batem, quebram,
E o cavo som das armas restrugindo,
Simula a voz do raio em selva annosa,
Fendendo troncos que no bojo encerram
Os annaes do universo! Desmontados,
Poentos lidadores no chão rolam
Seus brilhantes arnezes e as rodela
Ao som da gargalhada e da pocema
Que o povo estulto nos palanques solta.
É tudo confusão! . . . Espessa abobada
De turbilhões de pó se eleva e abafa
Provectos e Noveis. Confuso acervo
De rôtas brafoneiras, lanças, elmos,
Alastra o chão; aqui e alli se aprumam
Titubantes guerreiros, que remontam
Nos suados ginetes, e outras lanças
De seus pagens recebem. Toca a trompa,

Floreia Dom Martim a insignia regia:
Suspende-se o combate; a postos voltam
Nos briosos frisões; os passavantes,
Arautos e reis d'armas em voz alta
Os campeões proclamam, cujas lanças
Com destreza feriram no torneio.

Mas eis que a teia invade um Cavalleiro
De armas negras coberto, tendo no elmo
Auriverde pennacho, e sobre o escudo
Velados os brazões: a côrte e o povo
Inquietas vistas no seu vulto fitam.
Ao arauto fallou em voz tão surda,
Que a tomaras por echo do silencio;
Perfilado na turma dos vencidos,
Prende os olhos do povo e da nobreza:
Na robustez do porte, garbo e graça,
Ressumbrava-lhe um ar de majestade.
Quem será? adejando o pensamento
Da varia plebe no fronteiro arcano,
Divagava no espaço da incerteza.

Resôa o som mavorcio das trombetas;
As lanças enristando se arremessam
As fogosas phalanges, e no encontro
Das armas sobre as armas, rebombaram
Como o estouro do mar, quando em marouços

Alpestres penedias escalando,
Penedos com penedos encapella.
Estruge de alegria o povo inteiro,
Descoram as donzellas; e as matronas
Sentem nos peitos rebentar vagidos.
Bulcão de pó se alarga, cobre a liça,
E a floresta de lanças: parecia
Que á voz do céo, em terra esboroado
Um alcaçar de ferro baqueava.
Ouvio no amargo exilio o estrondo horrisono
O triste Boabdil, e ás armas corre . . .
Mas o vento que o illude, o desengana!
Sôa o clarim a retirada a postos:
Rebelde a seu commando a hoste em furia
Tenaz pleiteia, revidando os golpes.
Como incudes por Cyclopes batidas
Em oucos antros, em sonoras furnas,
Retumbam as pancadas; elmos saltam
E se embutem na terra. Em raiva ardendo,
Os tudescos frisões se mordem, tascam
D'aço, carne, e gualdrapas mil pedaços.
Confundidos no ardor, travando os membros,
Apeam-se os rivaes; encruecidos,
Revezam as espadas, fuzilando
Raios de morte nos profundos golpes:
Fogo em chispas rebenta das couraças.
Com barbara pocema applaude o povo

O vaidoso combate; corre o sangue . . .
Baixa na liça Dom Martim seu lábaro
Entre as noveis espadas, e os reis d'armas
Cruzam as lanças suspendendo a lucta.
Grita o povo cruel: — Avante, avante!
E este brado feroz rolando os ares
No horizonte da morte foi perder-se!

Suspende-se o torneio; limpa a arena,
Os peritos reaes bradam tres vezes:
— Honra aos filhos dos bravos — e em seguida
As lanças victoriam, que no encontro
Louros colheram no amestrado golpe.
Cabe mór gloria ao cavalleiro incognito,
Que mal ouve o seu nome proclamado,
A manopla ao brocal do escudo passa,
O véo arranca, e patenteia as armas
Ao som dos vivas e guerreiros hymnos.
Ninguem o conhecêo! No livro heraldico
Das estirpes illustres, os reis d'armas
Taes emblemas não viram: será Mouro,
Franco ou Luso será? todos hesitam!

Na adarga oval, em azulado campo,
Cruzeiro sideral se via obliquo
Sobre a esphera armillar, e mais abaixo,
Em mar sereno portuchando as vélas

Gracioso baixel; aves estranhas;
Ridente plaga ao longe, em que se hasteia
O pendão de Isabel, e a cruz de Christo!
Por distico — *Plus ultra*. É Luso! é Luso!
Grita o povo; e Fernando empallidece;
Nobre ciume lhe esvoaça n'alma!

Dos noveis a victoria foi completa.
Seguem-se as justas. Damas e donzellas
Abrem o tribunal; e emquanto elegem
Os cabos justadores, sôa a orchestra
Epinicios de amor, que o Bardo exorna
Com impeto divino. Previdentes,
Na plataforma afoutos cavalleiros
Se refazem de sella, e novas armas;
Cingem devisas em que amor bordara
Segredos d'alma com protestos mutuos.

Dos noveis por tres vezes os reis d'armas
O negro Cavalleiro chefe aclamam,
E dos provectos o Marquez de Cadix.
Domina o ar e as turmas enfeitadas
O faustoso pendão do iberio illustre,
E o equestre escudeiro, em cujo peito
O fallante brazão lhe entronca a estirpe
Em regios thronos, desde o Tyrio ao Godo!
No pedestre escudeiro do contrario

Nua lança se vê: contrasta a gloria
Co'a modestia que o veste. Mas n'um lampo
Manda Isabel arabigo ginete,
E n'um salto o mancebo o monta e rege:
Esse pobre mancebo ha de algum dia
Herdar o lustre, a gloria, e o grande nome
De seu pae, que encherá de espanto o mundo

Um frade se ergue da estacada, acena
Ao modesto escudeiro, que, sorrindo
Como a rosto de amigo, a lança inclina,
Sobre a qual a mão sacra e piedosa
Um ligeiro pendão engasta, ornado
De uma Cruz escarlate em niveo campo.
E esse frade sumio-se derepente.

Ao som festivo abatem-se as bandeiras;
Com mutua gentileza se cortejam
Os rivaes campeões, que em frente ás turmas
Ao jogo envidam, borneando as lanças.

Dom Peres del Pulgar, o temerario,
Á frente rompe com galhardo empenho,
E com voz cavernosa, em campo raso,
Dona Ximenes por mais bella acclama.
„Pela gorja, que não,“ responde um joven:
„Leonor de Toledo é mais formosa!“

Assim com voz sonora afouto brada
Inigo de Navarra, garfo illustre
De Cantabria e Medina, em cuja fronte
A c'roa imperial postera apruma
Um decreto de céo, sem que elle o sonhe!

Recuam os frisões; lanças enristam;
Como touros se investem, ferem, param,
Tremendo-lhes no peito as fixas armas,
E na terra os cavalloos bracejando
Sem um palmo d'arena conquistarem.
Resoam derredor vivos applausos:
— Ambas são bellas — bradam; mas os emulos
Revitam no combate: Inigo falha
O conto deslizando na viseira
Do contrario, que o fere, e que o desmonta
Suspendido no ar; perde a postura,
E a trancos descompostos o ginete
Do combate o separa. Vencêo Peres,
Aquelle que ante as torres de Granada
A rainha vingou, fazendo em campo
De Tarfe a lança rebotar-se ingloria;
E invadindo Granada, ao som do alarma,
Sobre as portas de bronze da mesquita
Gravou co'a invicta espada — *Ave Maria* —
E ao pé da morte consagrou á Virgem
No fatidico arrojo o sanctuario,

Que inda ha pouco de Christo ouviu as vozes.
Revôa ao céo da gloria, entrê mil vivas,
O nome de Pulgar, e o de Ximenes.

Alnayer, que Isabel avassalara
No alcaçar de Baza, regio sangue
Do famoso El-Zagal, rompe, e provoca
Rodrigo Cid, encontroando a lança
Na avita adarga que ennobrece a Hespanha:
— Catharina de Murcia, estrella d'alva.
Vence a todas na graça e nos encantos.
„Por Sanct'Iago, não“ : réplica ao Mouro
Do Lidador o neto, em cujas veias
A electrica pujança anima o sangue.
„Por Sanct'Iago, não, Mouro valente;
Esperança de Yanes é mais bella,
E a minha lança o prove neste ensejo.“

No certoiro arremesso os elmos voam;
Quebram-se as lanças no segundo embate.
As espadas arrancam, relampeam,
Cruzam, batem, retinem . . . desce o labaro,
E os reis d'armas seus nomes alternando
Os proclamam iguaes no amor e gloria:
A côrte os victória, e suas damas
As feridas co'os olhos lhes suavizam.

De Montemor senhor e de Alcandrete,
O de Cadix Marquez provoca em campo
Quem supere em belleza a Rosalía,
Senhora de Medina, Ronda e Murcia.
„Sigismunda de Castro“ diz Rosendo.
Seu dourado ginete campeando.

Recebe Cadix do novel o toque,
Como immovel estatua: ri-se o joven
Do pesado guerreiro, e recuando
Com duro arremessão desarma a dextra
Do provecto contrario, que, nova arma
Denodado empunhando, o elmo fende
Do novel imprudente, e em novo encontro
Desembraça-lhe a adarga; mal seguro
Perde o tino o donzel, e o guante afferra
Na larga brafoneira que arma o collo
Do seu fero ginete.

— Ergue-te, oh joven!

Dizia-lhe o Marquez; quando o mancebo
Reganhando a postura, lesto o conto
No gorjal do Marquez encrava ufano,
E — victoria . . . mas não, bradar não poude.
Co'um bote a dextra mestra lhe abolara
O peito, e vomitando sangue, vóa
Pelas ancas equinas, estrondando
Qual penedo que ao mar rola e se afunda.

— Rosalía é mais bella, — brada ufano
O lidador ovante. Como um dardo
Dom Sisnando no escudo lhe coriscea
Co'o trisulcado conto um desafio!
„Ignez, deosa de Ossuna, abate, obumbra
Da tua Rosalía a gentileza“.
Remettem-se com furia; a joven lança
Desmalha o rico saio do guerreiro,
E verga do brocal a rija aresta
Que o impede de cahir. Dando-se ao largo,
Com mór revite em novo encontro estalam;
Mas no peito lustroso e tauxiado
Do formoso donzel penetra o ferro,
Que o alça, que o desmonta, e o rebola
No pó dourado da nefasta arena.

— Viva Cadix! estronda todo o povo;
Rosalía é mais bella, é das Hespanhas
A dama sem igual, a mais formosa.“

Ninguém á frente sai: tremem da lança
Que no conto a victoria, e o exterminio
Manda certaíra ao joven imprudente
Que ouse as armas medir, tocar no escudo
Do provectoro guerreiro. Impio murmurio
Rumina o povo, o inconstante povo,
Que na aurora em triumpho exalça um nome

E após no occaso furioso o insulta;
Ebrio de amor n'um dia, em outro é de odio,
Tem na dextra a apotheose e o ostracismo,
E a estatua que adorou no lodo immerge.

Seis vezes os reis d'armas promulgaram.
Ao som dos hymnos, do Marquez a gloria;
E de tanto valor acobardados
Já nenhum dos donzeis ousa mostrar-se.
Dom Peres del Pulgar treme convulso.
Tintina-lhe no corpo o arnez e a espada:
Quer á frente surgir, justar de novo,
Vingar dos seus a affronta; mas o arauto
O recúa, co'as leis dos justadores.
— Por Sanct'Iago, diz, oh cavalleiros,
A Hespanha em vós não tem mais lidadores;
Que dirão estas damas, e estes velhos?

E n'isto um malfadado e valeroso
Donzel ante o Marquez borneia a lança.
Retumba de alegria a turba em massa,
E os guerreiros se investem; falka o bote;
Revidam n'um recontro novo embate:
Fere-o Cadix no mento; o joven curva
A elegante postura, e resupino
Na grupa do frisão lhe atira a lança,
Que resvala, e no ar rodopiando

Obliqua se enterrou, dando um zunido
Como um dardo que Alcides furioso
Das nuvens varejasse. Ergue-se o joven;
Nova lança borneia, investe a Cadix.
Mas de novo vencido morde a terra.

„Rosalía inda é bella! exclama o cabo,
Com vaidoso desdem medindo o joven,
Que iracundo, entre vascas, sobre a arena
O corpo estorce, maltratado, e inglorio.
Com brioso denodo, e imprevidentes
Sobre a terra rolaram mais tres jovens.
De um a um golpeando a dura lança,
A ousadia abateo, magoando os peitos
Das suas nobres damas. Campeando
O suado corcel, e a lança em punho,
O nobre vencedor ufano brada:
„Es de amor a rainha e a mais formosa,
Rosalía, por quem desprezo a vida.“
E só, como um leão victorioso,
O circo rege, passeando a salvo.

„Vinde, vinde, Marquez, colher o premio
De vossa galhardia, e gentileza“
Os arautos bradaram. Rompem vivas,
C'roam a lança invicta alegres hymnos
Do Bardo e Menestreis. Cheio de gloria,

Cortejado dos seus, ao cadafalço
Se dirige o Marquez. Erguem-se todos:
Ante elle se descobre o Rei com venia,
E no ensejo feliz em que a Rainha
Ao bravo diz com mavioso acento:
„Vossa gloria é tão grande, oh cavalleiro,
Que a Hespanha toda . . .“ como um raio avança
O negro cavalleiro, e arremessando
Violento cartel no escudo a Cadix,
O brazão lhe aboliu! —

„Inda vos resta,
Oh suberbo Marquez, colher mais palmas:
A turma dos noveis coube-lhe um chefe,
E este chefe não tem lança ociosa!“

Estatica Isabel na dextra augusta
Suspenso o louro tem, e a charpa de ouro!
Na garganta dos vates congelou-se
O metrico epinicio! mar turvado
Por subito pampeiro iguala o povo,
Que em confuso rumor se agita e falla.

O CAVALLEIRO NEGRO.

Rosalia é mui bella; ao céo da gloria
Tua lança elevou seu nome illustre;
Mas na terra outra dama a vence em tudo.
Aquella por quem venho respeitoso

Teu valor affrontar, e que protela
Teu brilhante triumpho, é mais formosa!
É um Anjo que a terra habita, e espalha
Majestade sem par no mundo inteiro.

CADIX.

O seu nome proclama.

O CAVALLEIRO NEGRO.

O mar e a terra
O seu nome encherão de eterna gloria;
O seu nome o futuro e a historia abrange;
Rainha de Rainhas, lustre, orgulho
Do sexo encantador.

CADIX.

Seu nome, dize?

Já seu nome; senão oh Cavalleiro,
Aqui mesmo o verás

E da viseira

Colerico bulção respira, e o lança
Na face do contrario, desbotando
Do altivo morrião as aureas plumas.

O CAVALLEIRO NEGRO.

Seu nome? E um mysterio! Não recues;
Profanal-o não quero: é um nome sancto

CADIX.

Pela Virgem Maria, eu não combato
Senão contra infieis; e é outra a liça.

A brandir minha lança não costume
Contra embustes, chimeras O seu nome?

O CAVALLEIRO NEGRO.

Não o digo; e a lucta não recuses;
Serei digno de ti, que á gloria aspiro,
E um orbe barateio sobre o conto
Da minha fraca lança. Cavalleiro,
Á fé te juro que essa dama existe,
E por ella no pó a fronte inclino.
Seu nome te direi, si fôr vencido;
Mas si Deos a victoria

CADIX.

Tu deliras!

O CAVALLEIRO NEGRO.

Tu me offendes, Marquez! Quando interrogo
A vontade do céo, jámais deliro.

CADIX.

Tu já sabes quem sou; tens dez minutos;
Si a receber a morte essa alma e corpo
Inda não preparaste, ora aqui mesmo;
As preces balbucia, que este toque
E o toque da agonia.“

E sobre o escudo

Co'a invicta lança um bote fulminou-lhe.
Rosalía tremeo; secreto frémito
Recolheo-lhe nos labios o sorriso.
Toda a côrte pasmour; e o Cavalleiro

A fronte altiva placido inclinando,
No ar balanceou as verdes pennas,
Qual virente palmito ao brando espiro
Que o céu bafeja em matutinas auras.

Com animo sereno o Marquez brada:
„Á liça, Luso audaz, que em tuas armas
O mysterio decifro; veja a Hespanha
Neste dia immortal a minha lança
Co'um bote aniquilar a extreme insania
De um Luso entre Hespanhoes: á liça, á liça.“

Curveteia o corcel; no reste a lança,
O ibero pujante aguarda o emulo.
De um tranco volve o Cavalleiro negro
O tudesco ginete, e no borneio
Gruda a manopla, e espera, qual de bronze
Estatua equestre, que na trompa sõe
O terrivel signal. Lavra o silencio;
O folego suspende a côrte e povo:
Quasi se ouvia sob os peitos de aço
Bater o coração dos lidadores.

Os fêrvidos clarins abrem a lide.
Das hostes justadoras se arremettem
Os cabos triumphantes, e no encontro
As lanças estalaram! Pavorosos,

Nitrindo de furor, em pé recuam
Os ardentes cavallos. Bradam todos:
Boa lança, Marquez! Alçam-se as damas,
E, flores rosciando, a Cadix honram.
Somente entregue a sí, e ao seu destino,
Não colhe uma ovação e forasteiro.

Retomam novas armas, e se investem
Com dobrado vigor: ambos tocados,
Cavo som suas armas restrugiram.
Varados os broqueis, as rijas lanças
Nas couraças sulcando se inflammaram.
Palmas crepitam na dourada teia,
Alegres as donzellas no ar agitam
Niveos lenços e charpas multicores:
Assim na estíva pompa, em grato asilo,
Mimosas rôlas no festim nectareo,
Ao sibilo feroz de anta membruda,
A plumagem batendo, se alçam timidas
Pelos atrios odoros da floresta.

Não cedem no valor; de novo em prelio
As infragiveis lanças correm, cruzam,
Batem, resoam, vergam como a lamina
De agudo estoque n'um marmoreo peito.
No rispido encontrão ambos tremeram.
Dormente o braço cede, e no chão rola

Do Marquez o broquel, qual disco hellenio
Que em olympico jogo mede o estadio.
O negro cavalleiro então recúa,
Recúa o Hespanhol; ganham seus postos.
De novo embraça o valereso Cadix
Um aureo escudo, e o contrario envida.

Vizam, em regra ferem; resupino
Cai o Marquez nas ancas de ginete:
Do elmo cede o engaste; nua a fronte,
Seu rosto radiou mavorcio brilho.
Um subito palor obumbra a festa;
Soluçam as donzellas, e nas turmas
Sinistro borborinho se prapaga.
Mas Cadix reganhando o prumo, investe
Como um tigre furente; de um só golpe
As negras brafoneiras despedaça;
E a lança revirando abola e fende
O elmo côr da noite! Estrondam bravos,
Renasce em toda a liça alma esperança:
Castella vai vencer. Oh! como é grande
A explosão que fervendo amor da patria,
Sem querer pelos labios se despede!

Dão de redea aos alipedes cavallos.
E na volta, entre vivas, grita e bravos,
N'um choque extremo e horrendo as fortes lanças

Pelo ar em mil farpas voltijaram!
Desnudam as espadas, cruzam talhos.
Qual em noite calmosa, em selva escura,
Abrasados de amor o cirio accendem
Errantes vagalumes, taes os ferros
Retalhando o arnez revesam fogos.

Dá signal Isabel; estende o labaro
Dom Martim entre os dous; Fernando o susta.
De zelos inflammado, e esperançoso
Na estrella do seu bravo, inda invencido.
Em mutuo ardor, o prelio aventurando
N'um golpe extremo, a gloria barateam.
As espadas se cruzam, tinem, quebram,
Esgrimindo no ar quaes igneas serpes:
De uma a folha varando novo escudo
Vôa sinistra a se encravar n'um poste,
E trepida qual junco ao rijo sopro
Do plumbeo minuano; de outra a ponta,
Revirando no ar, espeta o flanco
Do palafrem de Cadix; jorra o sangue
Do brioso animal, que ajoelhando
Com impeto no chão, afrouxa, e rola
O lidador valente! As damas gemem.
Lesto se apeia o Cavalleiro negro,
E ao contrario se arroja, que o recece
Entre as manoplas que espalmara a raiva!

Abraçam-se os leões, luctam, revolvem,
Arquejam, cospem sangue: um corpo fazem
Plantado sobre o chão. A turba exclama:
São iguaes no valor, iguaes na gloria!

Nos verdes campos dos sertões brasilios
Longo tamanduá deitado apara
Do tigre astuto o calculado bote,
E abraçando-o lhe enterra pelo dorso
Com as unhas a morte; e o tigre uivando
Co'a fauce hiante o coração lhe morde,
E co'as garras os flancos lhe descarna;
Ambos morrendo, sobre a relva deixam
N'um amplexo seus ossos atracados.
Tal seria o combate e o fim terrivel
Dos dous fortes varões, si o cauto Principe
No transe horrendo não mandasse a Burgos
O lábaro descer, talvez frustrando
Gloria cabal ao cavalleiro negro.

Separam-se os guerreiros; troam palmas;
Fronteiros, mutuo pasmo se tributam.
Das faces o pallor da morte espana
Pouco a pouco o repouso; sôa a orquestra;
Alegria a pompa regia aura suave,
Erguendo e recurvando as fimbrias de ouro
Dos festivos pendões, em que o sol vibra

Nas tarjas e brazões lampos heroicos.
Tudo é vida, murmurio, movimento,
Alegria e prazer, amor e gloria.

Sólta a voz o arauto, e os dous proclamma
Ignaes no amor e esforço. . . Mas, oh furia!
Com impeto instinctivo os dous se abraçam,
Ferem fogo as couraças estalando;
Luctam de novo com renato brio;
O chão cavoucam co' as pegadas ferreas;
Rangem as armas, rodopiam junctos;
Cadix tropeça, titubeia, tomba,
E a palma da victoria ao rival cede!
No pasmo universal sôa um gemido
Da triste Rosalía, em cujo peito
Repetiam-se as ancias do combate!

Findam as justas; o silencio impera.
Nas curvas avenidas se tresmalha
O inconstante vulgacho: a côrte resta.
Foi breve a discussão. As nobres damas,
Juizas do combate, a palma deram
Ao forasteiro heroe; e os reis d'armas,
Entre as turmas explendidas da festa,
Em frente da Rainha, proclamaram:
Ao Luso vencedor gloria tres vezes.

O CAVALLEIRO NEGRO.

Luso não sou, e minha face o prove.“

E a viseira levanta; Deos! — Colombo!
Grita Isabel attonita, e a côrte
Colombo! . . . murmurou involuntaria.
E o aspide infernal da cruda inveja
No peito do alto rei atravessando
Odio eterno injectou. Ah! triste sorte:
Tambem de opaca jaça se nodôa
O limpido crystal dos olhos regios.

COLOMBO.

Sim, excelsa Rainha, aquella Dama
Por quem venceo meu braço o invicto Cadix,
Esse anjo que nas azas de mysterio
Subio ao céo da gloria, és tu, Senhora!
Perdoa-me a ousadia, eu to supplico.
Não foi minha a victoria, não, de certo!
Veda a natura feito igual a um braço
Que ha nove lustros só combate azares.
Foi a força de Deos quem no certame
Minha lança brandio, foi essa força
Que em meu corpo infundio poder tão grande!
Mas si é tua esta gloria, inda te resta
Outra gloria maior além dos mares,
Nessas terras que eu vejo, eu só no mundo,
Onde da Cruz a par teu sceptro augusto

Em breve plantarei com pasmo do orbe.
Entre dous mundos firmarei teu throno;
Terás por alcatifa o immenso oceano,
E por ponte o teu throno no universo!
Uma nave, Senhora, o mais já tenho:
Si uma nave me dás, dar-te-hei um Mundo.

ISABEL.

Em breve singrarás no largo oceano:
Palavra de Rainha: embora custe
Os mais bellos rubins do meu diadema.
Não olvida Isabel tanto heroismo
Neste dia tão grande. Eis o teu premio.“

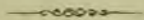
Na lança do varão prende a Rainha
Aurea c'rôa de louros e perpetuas.
Firmado o novo heroe juncto ao vencido,
Que mal ousa encaral-o, diz-lhe calmo:
„Marquez, eis vossos louros, acceitai-os,
Que vencedor não sou, mas o instrumento
De quem para seus fins dêo-me a victoria.

CADIX.

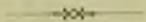
Não aceito, Colombo; veda a honra
Os louros recolher que outrem ganhara;
Mas em memoria do teu grande esforço,

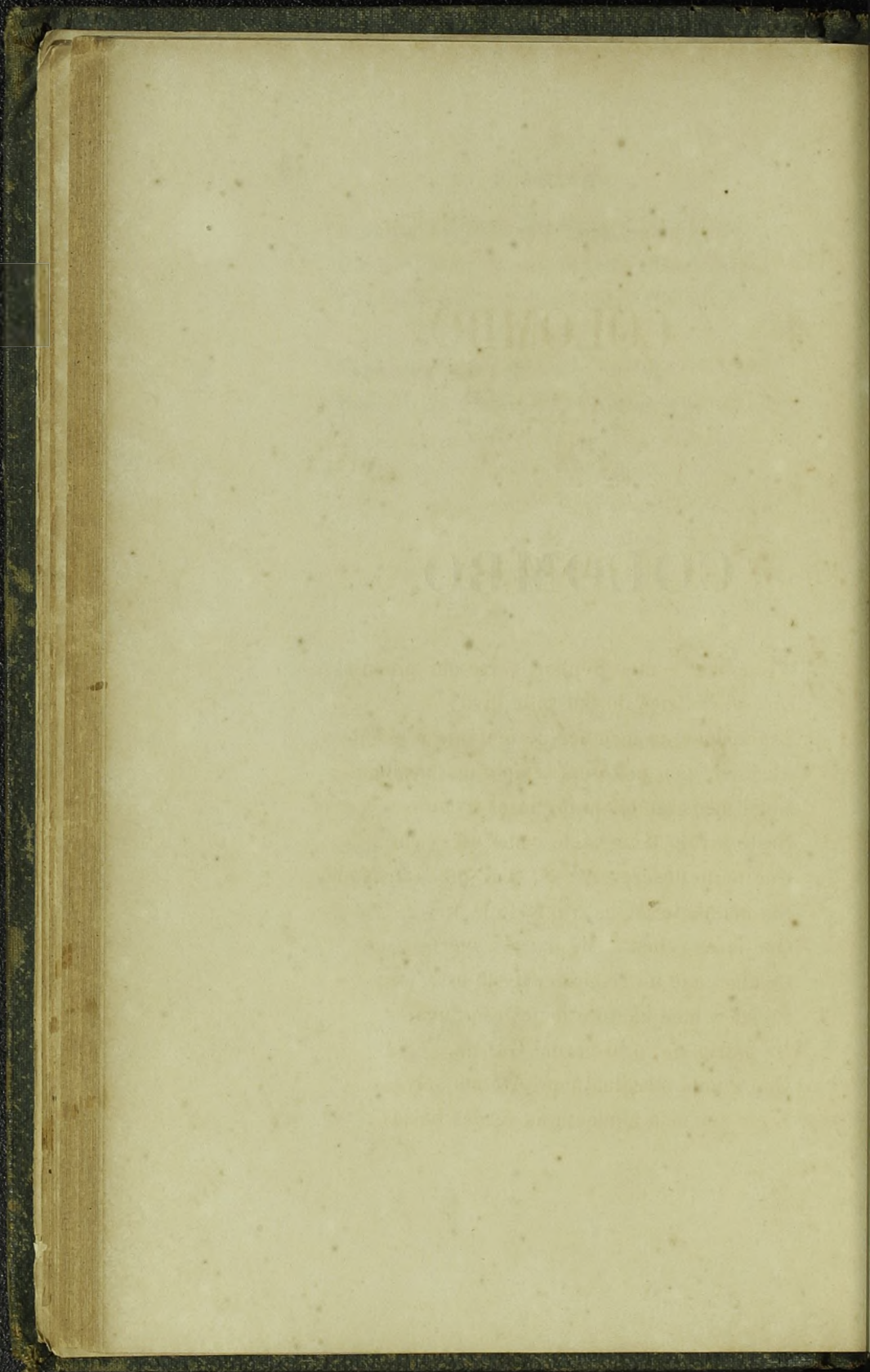
E animo gentil, quero aprazer-te:
Entre os meus louros guardarei teus louros:
Só lapida um brilhante outro brilhante.“

Estrondam mil applausos; parecia
Que inteira n'uma voz se erguia a Hespanha!



COLOMBO.





COLOMBO.

CANTO I.

Meu Deos e meu Senhor, verte em minha alma
Um raio ultrice do teu solio divo;
Transfunde no meu ser de um vate a essencia;
Abre em meu peito um templo de harmonias;
Unge meus labios de formosos hymnos
Neste arrojo tão grande como esse orbe
Que tento descrever! . . . Tu, que transmudas
Em brilhante jacina a infesta larva;
Que fazes rebentar de um ovo inerte
Condor, que no remigio excede os raios;
Presta a meu canto o majestoso fluxo
Do patrio río, o bi-vernal Guiena,
Que o lodo marginal converte em selvas,
E em seu seio alimenta as verdes balsas

Da nymphacea, rainha dos nelumbos!
Esta empresa, Senhor, é toda tua,
E mais um epinício a teus triumphos,
Plantados sobre a terra protegida
Da Cruz siderea, que previra o Dante
Em fatidico enlevo, quando illeso
E adeosado quebrou do inferno as portas,
E a teu spés, aspirando a gloria eterna,
De estrellas enflorou a excelsa fronte!

Abre em teus labios, brasileiro vate,
A flor da gratidão, que a alma recende
Em melodica essencia, em altos hymnos,
Canta o pio Ostensor do Novo Mundo,
O lume do oceano tenebroso,
Que as virgens ondas perlustrando firme,
Azares debellou, e erroneas crenças,
E co' a dextra, que o leme gloriara,
No mappa das nações traçou vidente
Novos imperios. do porvir assombros!
Mostra o passado arcando em tésta lucta
Co' as futuras verdades, co' os progressos
Do engenho humano; e o Heroe entregue ás iras
Da falça erudição, do orgulho insano,
Que busca a aurora do porvir no occaso,
E nas trevas da morte o sol da vida!

Eleva a tua voz; o feito exorna
Do inspirado Colombo, luz da idade
Que Gama e Guttembergo sublimaram!
Realça entre os festões de alma poesia
A verdade severa, e o grande exemplo
Da gloria envilecida, e de um Rei dobre
Ingrato e desleal! Vinga esse Nauta
Que nos atrios das regias offuscadas
Errante mendigou, — senhor de um Mundo!
E mal aceito foi, quem o diria?
Desses Reis que na Europa pleiteavam
Uma nesga de terra, prodigando
No desastroso embate de mil hostes
Rios de sangue do innocente povo.

Guai de ti, Salamanca, imagem do homem
Refractario ao progresso, e á luz dos tempos!
Collada aos doctoraes thronos do erro,
Pensando o céo medir, ler os arcanos
Da mente de Adonay, não viste, ufana
Denegando ao Messias do Oceano,
As leis da natureza que elle expunha,
Emquanto uma Mulher, de senso egregio,
Ao inclito piloto abria a estrada
Que os destinos do mundo em si continha!
Vale mais que um congresso um nobre engenho.

Lacere-se o bulção que empana os evos;
Revoque-se o passado; abram-se as lousas;
Erga o Anjo do olvido as negras azas
Que sigillam da morte a muda estancia;
Aos olhos de minha alma, redivivos
Surjam os quadros dos passados tempos;
Suspensos em visões claros se mostrem
Esses imperios da auricidia victimas,
E da insidia feroz nefando exemplo!

Virginia luz dimana a estrella d'alva
Sobre as margens do Tinto, prateando
O dubio aspecto das sonoras aguas.
Na fronte esquiva da montanha alpina,
Croada de espaldões, de altas ameias,
Se dilue a sorriso matutino
Que attrai á messe o lavrador: o dia
Para o mundo renasce. . . . No oceano,
Arfam tres caravellas, transluzindo
Entre a madida névoa o vulto alante,
E os dourados pendões no tope altivo;
Como as larvas que o bardo caledonio
Inspirado evocava ao som do harpejo
Nas druidas selvas da guerreira Hibernia,
E que á lua fulgindo os elmos de ouro,
Lampos brotavam das elysias fronte.

Com funebres lamentos, compassados,
O crebro badalar do bronze enchia
De sonora tristeza a terra, e os muros
Do godo sanctuario. Em suas naves
Sombrias murmurava um povo inteiro
Funereos responsorios; banha o templo
O perfume das eças! No entretanto
Ninguém baixou á terra, nem se escuta
A consorte ulular, vagir a infancia
Sobre as faces da morte. Nas ribeiras
Do acerbo río que infecunda o gado,
Pelos vivos se chora, que inda ha pouco
Nos braços da amizade e da progenie
Amor, delicia e paz ledos colhiam.
Soluça a dôr, e o pranto das familias
Com funesto realce extrema a scena
Do prévio funeral, em que a piedade
Concede aos vivos o que presta aos mortos

Desgrenhadas, sem tino, vacillantes,
A plaga apinham, para o mar clamando
Desvairadas matronas: mães afflictas
Unindo ao seio a prole, que rebenta
Em pungentes vagidos. Sobre o adro,
Juncto ao Cruzeiro do tristonho templo,
Pousava um grupo de varões, movidos
De esperanças, de amor, de fé sincera

Eram dous monges, um menino, e um velho :
Frei Perez, frei Martim, Diogo Colombo,
E Rodrigues, a quem deixara o Nauta
O filho amado, porque á mãe o leve.
Desse grupo saudoso sobre as naves
Benções partiam, cordiaes emboras,
E os grandes votos, ao vulgar estranhos.

Mesto deixando o templo, e tremulando
A calva fronte recurvada ao solo,
À margem leva os moribundos passos
Decepado ancião; nos baços olhos
A dôr crystalizou-se: já não chora.
Com aridos gemidos, tiritando
Em febril desespero, o Nauta busca;
Varre co'a barba secular o peito,
Abre a boca infantil, e para as naves
Balbucia, e desprende essa alma afflicta,
Que a dôr té-li gelara; geme e falla,
Qual murmurio soterreo entre o granito
Que fonte occulta gorgoreja alterna.

O ANCIÃO.

Nunca mais te verei, . . filho querido!
Que piedoso de amor as cans me ungias
Com beijos caroaveis, e esta fronte,
Pelo tempo sarjada de revezes,
De mimosas grinaldas enfeitavas

Na vesp'ra do sepulchro, como a victima
Votada ao sacrificio. . . Oh! como longas
Estas horas de vida hão de passar-se
Neste ermo infausto em que tão só me deixas.
Tyrannos, sem piedade, me arrancaram
Esse archanjo que á méta da existencia
Devia conduzir-me, até deitar-me
Na pedra fria do descanso eterno! . .
Meus labios não fruirão na tua dextra
Tão meiga e generosa o roscio de ouro
Que a fome saciava, e o lar enchia
De abundancia feliz; os meus ouvidos
Á voz de pae, de amigo, se ensurdecem! . .
Ah! meu filho querido!
. Nem teus dedos
Meus olhos cerrarão na hora tarda
Em que eu vá, novo feto, nas entranhas
De nossa mãe commum, da terra muda,
Renascer para o céo, depondo o lodo
Que esta alma envolve no amargoso exilio.
Nunca mais te verei!
. Sim, hei de ver-te
Unido a mim em fraternal amplexo!
Na terra fui teu pae, mas nossas almas
Na mente do Senhor gemeas nasceram ,
E gemeas vivirão na eternidade;
Que extorquir não é dado a um rei iniquo

Esta graça de céo.
. Ah! não me é dado,
Caduco troneo, carcomido, em terra,
De amanhã sobre o feretro do despota
Sorrir co'o povo, e conculcar-lhe a fronte. . .
Ah! não; que a vida do malvado é longa.

Só tu, meu nobre filho, unico amigo
No mundo me restavas; neste mundo
Onde só vivo a enumerar cadaveres,
Como o livro da morte.
. Grato espelho,
Que o meu ser reflectia, e o remoçava,
E onde os olhos meus, cheios de encanto,
Bebiam juventude! a tua imagem,
Meu gesto vivo, reanimava a quadra
Do meu ser na saudosa mocidade.
Si para te chorar, oh filho, a vida
N'uma lagrima só se convertesse,
Agora t'a daria: mas meus olhos
Não podem prantear; a dôr os cresta,
E o sangue nas arterias descarnadas
Como chumbo coalhado agora pesa.“

Calou-se, a fronte abate, e os olhos fecha;
Faltam-lhe os membros, e o bordão sagrado,
Novo membro de um velho, e no chão rola.

E a turba que o soccorre, e que o iguala
Na desgraça e na dôr, á uma exclama,
Para o céo levantando humidos olhos:

„Ai de nós, ai de nós na terra ingrata,
Sem justiça, sem rei, como proscriptos
Entre feras sangrentas arrojados!
Não poupa as cans sagradas da velhice
O escravo do tyranno, antes lhe augmenta
A corôa de espinhos do martyrio!
O Mouro, que nos vende, é mais humano!“

Com voz intercadente, afflicta virgem.
Que tres lustros na terra ha deslizado,
D'entre a dorida turba se destaca.
Sôlta a medeixa, colleando a fronte,
Que o brilho apura de viçoso esmalte,
Dos negros olhos distillando perlas,
E convulsos os labios, que incessantes
Vascolejam suspiros sobre as naves;
Vulcão de amor, fervendo em mil ternuras,
Na vista a flamma tinha que aviventa
E devora a esperança, e a febre intensa
Que alenta o coração, e que o calcina;
Throno da fé mais pura eram seus olhos.
Opaliasque iriavam mil feitiços;
Mais brilhantes na dôr, mais seductores,

N'um mar de fogo os corações lançavam!
Tanto era bella no seu rosto a magoa.
Quanto era grave e perigoso o vel-a!
Mas d'ella em torno, como um fluido sacro,
Girava a aureola da virtude, o encanto
Que a mão recua do profano ousado.
Incendido de cúpidos desejos!
Era a candida rôla gemebunda,
Ungindo a selva de magoado pranto,
E em vão buscando o setteado esposo.

A NOIVA.

Eu sou ave sem ninho, desterrada,
Carpindo o meu destino á sombra infausta
De tronco derrancado pelo sopro
Do vendaval da morte. Orfã mesquinha,
Sem paes, apenas presa aos debeis ossos
Do esqueleto caduco de uma velha.
Que entre a vida e a morte vacillando,
Qual funebre lucerna, jaz sentada
Nas orlas do sepulchro. A mão do inferno
Cadima espedaçou meu diadema,
Minha c'roa de flores e esperanças!
Noiva enluctada por feroz alcaide.
Vi quasi aos pés do altar sumir-se o esposo,
E o thalamo cobrir-se de um sudario.
Minha aurora de amor foi triste occaso,
Foi meu berço um sepulchro, e meu sorriso

O transe convulsivo da agonia!
Ai de mim! Nunca mais hei de em teu seio,
Nessa fonte perenne de delicias,
Meu amor acalmar, tão sequioso!
Nem ver o céo abrir-se nos teus labios,
E n'elles exhalar minha alma inteira.
No lume dos teus olhos criadores
De encantos, e visões todas celestes,
A centelha bebi de amor, de vida
Que o meu ser sublimou! Sonhei um sonho
D' illusões, que estalaram faiscando
Lume e pranto em meus olhos, que ora vivem
Em noite eterna, a tatear abysmos! . . .
Nos teus braços gentis adormecida,
Venturosa pousava, quando o estrondo
De mortifero raio dispertou-me
No meio de um deserto! . . Ah! si ao menos
Do cortado hymeneo no seio houvesse
Um amado transumpto, um filho, um filho . . .
O tempo eu vira, ornado de esperanças,
Deslizar-se em blandicias nesta ausencia
Tão dura como a morte: dôr, saudades,
Illudidas seriam co'os sorrisos
Desse fructo de amor, que dupla vida
No mundo me daria! Ah! foi vidonho
Pelo verme da morte carcomido.“

E o rosto entre os seus dedos delicados
Mimosa annuviou; geme e soluça,
E gemendo amortece os seus suspiros.
Para as naves voltada, fixa, immovel,
Com timida doçura á flor dos labios,
De seus labios virginios, pura fonte
Do sequioso amor, soltou queixosa
Estas pungentes magoadas vozes:

„Ah! cruel Almirante, que não sentes
Meu divorcio fatal! Não tens esposa,
Nem filhos; . . . si os tivesses . . . outro fôras
Si a teu bordo não visse o meu nubente,
Má praga te rogara; e . . .“

Semimortos

Os queixumes nos labios lhe expiraram.
Cahio morbida em terra, e as matronas
Que choravam com ella a suspenderam,
E para o céo erguendo humidos olhos,
Estalaram de dôr, bradando a um tempo:

„Ai de nós, ai de nós, espurias filhas
De uma terra cruel! Não poupa á virgem,
Á esposa, e á mãe o escravo do tyranno,
Antes sorrindo nossa dôr insulta!
Deos permitta que os Mouros, e . . .“ Pararam

Ante seu pensamento horrorisadas,
Nos abysmos do medo emmudeceram.

Sentado, as vestes tintas da foligem
Da carcomida pedra em que pousava,
Para a esquadra fitava um lindo joven,
E a seu lado, qual marmore funereo,
Abatida matrona soluçava,
Pondo-lhe um braço na mimosa espadoa.

O JOVEN.

Com meio coração viver não posso;
Nem tu anjo materno, a quem tiraram
Uma das azas que o teu ser sustinham.
Perdi, não meu irmão, mas um amigo,
A riqueza da vida, o complemento
Da feliz existencia. . . Radiantes
Como estrellas cadentes, nossos votos
Nos desertos do mar se extraviaram
Ao aceno cruel de iniqua dextra!
Vai, oh ser do meu ser, alma dest'alma,
E volta a consolar-nos . . . Ah! si um dia,
Coberto de ouro e de brilhantes gemmas
Abraçar-te eu podesse . . . e tu sorrindo
Ao pobre amigo no teu farto seio
Igualmente o apertasses? Mas, quem sabe
Si o mar, si estranhas terras modificam
Dos gemeos a natura! si a riqueza

O peito metalisa, e como o ferro
Em que o ferro só entra, duro expelle
Os effluvios do amor que branda exhala
Da mente e coração mutua amizade? . . .
Mas não, que inda esta aurora no teu rosto
Eu li os visos que do amor transluzem,
E que o instincto percebe, e os enthesoura
No sacrario do peito: a alma não mente
Quando muda nos olhos se reflecte,
E em pranto diz: amor. . . Na mesma hora
Nascêo nossa amizade, e nossas almas
Do céo baixaram junctas a humanar-se!
No mesmo seio o mesmo amor nutrio-nos;
Foi teu dia o meu dia; só faltava
A teu lado morrer . . .“

A voz cortou-lhe

Um abraço e um beijo lacrimoso!
E a dôr á dôr unida, a mãe ao filho,
N'uma alma funde os corações partidos.
Chóra o povo palense; o bronze róla
A nota extrema das funereas honras,
Por quem já sulca o mar, emquanto as gaveas
E o real pavilhão inda se avistam.

Em alto combro, sobranceiro ao rio,
Um grupo solitario se levanta,

Recortando no ar seu triste vulto.
Reforçada matrona, nobre esposa,
Cingia aos flancos duas tenras filhas:
No gesto grave, na formosa face,
Nas bellas fórmas que ostentava altiva,
Magrado o desalinho, recordava
De helleneo templo portentoso grupo,
Que antigo Prometheo aviventara!
Immovel, para o mar e para as naves,
Que na aresta azulada do horizonte
Os topes escondiam, se queixava:

A MATRONA.

Dous filhos batalhando em mauras terras,
A morte m'os voubou, e assás chorei-os!
Juncto ao leito sangrento, repassada
De horror e susto, ao moribundo esposo
As feridas curei, beijei-lhe os talhos
Onde a espada infiel em vão tentara
A morte inocular . . . E esta alma, oh filhas,
Nunca poude vergar-se a azar tão grande.
Eu não sei o que sinto, e que presagios
Me funestam agora! . . Amado esposo,
Caros filhos, trindade do meu peito,
Ver-vos-hei outra vez? . . . Jamais; que a morte
Presinto a bafejar-me desenganos.
Pobre, e fraca, e sozinha, e sem amparo,
Onde o pão encontrar que nutra e farte

Estas orfãs queridas, cujos seios,
Si eu morrer, cairão aos pés de esbirros
De um monarcha impiedoso, insaciavel,
Que invade os mares, e persegue a terra
Como lobo faminto? . . A mão do inferno
Em Palos sacudio brandão funereo,
E nós nessas faíscas respiramos
A morte e a miseria! . . De que terra,
De que abysmo sahio este Almirante,
Este monstro do mar, que me arrebatou
O velho esposo e os briosos filhos?! . .
Meu odio e maldição sobre ti cáiam

Desce á praia, e apanhando grossas pedras.
As lança contra o mar, acompanhando-as
D'impios votos ao Nauta aventureiro,
Que lá vai circumdado de tristezas,
Mas guiado por nobre pensamento.

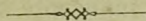
A febre imitativa se propaga
Na turba feminil: voam as pedras
Entre pranto e furor: o pégo as sorve
Emquanto a brisa pelo espaço leva
Do pungente clamor os tristes echos.
Ai miseras! pensavam que essas pedras
Banhadas com seu pranto tão queixoso,
No ar rolando retumbar fariam

Mais perto ao Nauta as lamentosas iras
Do forçado divorcio, deslembadas
De que o pranto não ata o nó cortado.
Nos antros infernaes não vio Herodes
Mais terriveis lamentos, quando n'alma
Lhe proromperam vivos os remorsos
Em vagidos e prantos, como aquelles
Que outr'ora ouvira, quando o chão de Jebus
Impio tingira de innocente sangue!

Os olhos só encontram no horizonte
Saudades e afflicções! Das náos veleiras
Mal avista o errante pegureiro
Do tópe da montanha as altas grimpas.
As victimas d'el-rei á casa voltam
Nesse estado em que a dôr nos faz proscriptos
Na propria terra, em nosso lar saudoso.
Entregues a sí mesmas, e ao destino,
Hão de a vida passar emquanto o tempo
A dôr não quebrantar. Da vida as rosas
Seccou-lhas o infortunio: espinhos restam
Nos jardins da esperança, e o dubio almejo,
Que no espiro da morte se esvaéce.

Na tristonha cidade, e no castello,
Muda dorme esquecida e pendurada
A tiorba de amor; e nas aléas

Perfumadas de flores e saudades,
Ao gorgueio das aves não resoam
Os risos das donzellas; nem nos campos,
Dos labios do zagal recebe a flauta
Os beijos de harmonia! Tudo é mudo.



COLOMBO.

CANTO II.

Postados na amurada, as faces tintas
De oppressão e de angustia, á terra enviam
Pelos humidos olhos, n'ella fictos,
Saudoso adeos os Nautas consternados.
Quem sabe, dizem todos suspirando,
Si outra vez te veremos, cara patria?
Corre o pranto no mar, corre na terra,
Cruzam suspiros, permutando as almas;
E a dôr crescente pela dubia esp'rança,
No imo entorna luctuosas penas.

Como naves de mortos tripuladas,
A parca frota em lugubre silencio
O mar estreia; e no afflictivo ensejo
Em que todos immersos na tristeza
Viam da morte a dextra levantar-se
No tenebroso pelago, um só Homem.
Crente, animado. e de burel vestido,

Entre todos sorria esperançoso,
E esse homem sempar era Colombo.

Maior que a Pinta e a Nina, a Capitanea
Galharda singra avante, revelando
O sancto escopo nos pendões que arvora,
Onde Christo se mostra entre as insignias
De Isabel e Fernando. Oh, sancto aresto!
A nave e o Chefe nos demonstra em tudo
A divina missão. *Sancta Maria*
Era o nome da nave, e n'ella estava
O homem que nas aguas do baptismo
Christovam se chamara: *Porta Christo!*
Sangue ligurio de engenhosa prole,
Tinha n'alma a videncia dos eleitos,
No peito de christão a fé robusta,
E dos heroes o porte majestoso.
Pelo céo escolhido e destinado
A tão alto mister, — cousa estupenda!
Luctou contra os desdens dos potentados.
Só da Igreja acolhido! só da Igreja,
Que n'elle via, pela graça, a idéa
Revelada por Deos, o complemento
Das glorias do Evangelho. Foi-lhe amparo
De Francisco de Assiz o claustro egregio,
Onde Frei Peres de Marchena, o sabio,
Para gloria de Deos, regía a ordem.

Foi dorida a impressão quando de Palos
Viram sumir-se pouco a pouco as torres,
O castello mourisco, a nivea ermida,
E após os montes e a nevada serra.
Com mutua inquietação se apuridavam
Nessa lingua que os olhos só conhecem.
Stavam n'arena do movente circo
Que o velario celeste cobre, e onde
Só as aves do mar livres discorrem.
Mestres, marujos, e empregados regios,
Tinham na mente as tenebrosas lendas,
Que outr'ora ouviram juncto ao lar paterno:
Tanto o leite moral influe na vida!

Como a calma de proxima tormenta,
Dominava um silencio momentaneo,
Mas lá dentro dos peitos reservia
Um presagio funesto: assim o Etna
Placido explende na manhã seu culme,
Que á tarde se abre conflagrando a terra.

Qual despertado de afflictivo sonho,
Ergue-se um nauta, esbugalhando os olhos!
Gesticula anciado; alguns o evitam,
E outros conniventes o rodeam,
E o conduzem a ré com passo incerto
Ante a nobre figura do Almirante,

Que o eburneo astrolabio cadenceia
Juncto ao leme, de um Luso governado.
E o nauta abrindo a voz, dest'arte ao Chefe
Interroga, da chusma ladeado:

O NAUTA.

O que a vida defende, Deos o indulta,
E o premeia si a d'outros tambem salva!
Aonde, oh Almirante, nossas almas
No temerario arrojo precipitas,
Aproando ás sinistras, negras terras
Dos antipodas?! Ah! respeita ao menos,
No delirio tenaz que te halucina,
E ao inferno te arroja, nossas vidas;
Nossas vidas! que digo? as dessas victimas,
Que inda ha pouco nas praias ululavam,
Como si a morte nos tivesse extinto!
Surdo vemos que has sido á voz dos homens,
Dos livros sanctos, dos antigos sabios,
E á voz de tantos reis, que te negaram,
Como o fez tua patria, auxilio e amparo!
Teu peito não se abala á voz sagrada
Que agora mesmo escuto de Agostinho,
Da profanada Hippona prorompendo,
E severa te brada: „Onde te arrojas?“
A voz não ouves do preclaro bispo,
Que o mundo conhecia, estar dizendo:
„Quem és tu, insensato forasteiro,

„Que intentas desmentir as escripturas,
A voz do tempo, a humanidade inteira?!
És mais sabio que Deos, e a sancta Igreja,
E a docta Salamanca, luz da Iberia?!
Dize, que anjo ou demonio, mago ou bruxo
Do porvir os mysterios revelou-te?
Quem em mysticas azas te ha levado
Juncto á lua, e de lá suspensa a terra
Mostrou-te como um globo circulando
Em torno ao claro sol?! Triumphe embora
Esta nova heresia á sombra incauta
De uma fraca rainha; mas não vendas
Tão baixo nossas vidas, nossas almas.
Si a loucura do orgulho te converte
N'um cego errante á luz meridiana,
E surdo á voz dos sabios, ah! não creias
Que o sejamos tambem. Não por vontade
Aqui estamos gemendo, mas por força!
Um odio me arrancou ás sacras lettras,
E esse odio me entregou aos teus furores.
Não pretendo voltar! Ante as miragens
Que em teus olhos ourados se germinam.
Só a morte me falla; e eu a espero.
Minha alma alliviei, dice a verdade.
Morrer nas tuas garras, nas de um monstro.
Pouco importa: acabar co' a inutil vida
Neste ensejo procuro. Sentenceia! . .

COLOMBO.

Retira-te, insensato! Eu te perdôo.
Si um odio aqui te trouxe, amor encontras
No meu seio paterno. Vai, descança;
Que a doutrina que ostentas pouco vale.“

Qual rescaldo plutonico fervendo
Em ocos antros, com minaz aspecto,
Assim nos corações da ignara chusma
Concentrou-se o furor; de sangue e bilis
As faces se injectaram dos que em Palos
Já contra o Nauta conspirado haviam.
A calma generosa irrita os peitos
Que orgulhosa perfidia corrompera;
Assim como a clemencia entona o vulgo
Quando toma o perdão por cobardia.

Abrandou-se o rumor, mas não as iras.
Prospero o céo e o mar, correm as naves;
Sibila a brisa no maçame, e geme
Na adunca prôa a ciciante vaga
Que o bojo lambe; e na encrespada esteira
Se estampa a rota da pequena esquadra,
Que um Novo Mundo a conquistar caminha.
Com sentida expressão, e olhos na pôpa,
Qual si ainda nas nuvens visse a patria,
Um formoso mancebo assim fallava:

„Sobre as azas amantes da saudade,
Bella Herminia, meu bem, minha futura,
Hei de sempre te ver, sempre adorar-te,
Porque amor puro e nobre nunca morre.
Si um destino cruel me prende o corpo,
Minha alma adeja para ti, que é livre.
Si a voz cruel do mercenario alcaide
Roubou-me a dita, e sobre o mar lançou-me,
Teu amor não perdi. A cruz atádo
Dos captivos, exposto no deserto
Em que boia este esquife, o vento e as ondas
Soam meu funeral, e dizem: morte!
E no entanto, ea dentro voz occulta
Diz-me — não! E essa voz similha á tua!
Feliz o passarinho, que não sente
Juncto á esposa cortar-lhe a setta a vida;
E com ella pousar vai n'outro ramo,
Onde ledó renova os seus gorgeios!
Maldicto seja o homem que primeiro
A terra abandonou, sulcando os mares.“

E a maruja com elle diz em côro:

„Maldicto seja o homem que primeiro
A terra abandonou, sulcando os mares!“

Tranquillo como a penha acroceraunea,
Assim o Heroe ficou: sorrio-se, e do astro

N'alidade enfiando o raio nautico,
Foi na ardosia marcal-o, e nos periplos
Da Cruz e do Evangelho itinerarios!
Agrupados os nautas, pela tarde,
Na proa e na escotilha murmuravam,
Emquanto no porão surda calumnia
Mais alta sedição urde e prepara.
Á espera da centelha estava a mina! . .
Como é direito a bordo, mestre Jacomo,
Genovez, um grumete castigava
Por desleixo, e á pena unia phrases
Que o marujo grosseiro não calcula.
Aos gritos do Hespanhol acode Alonzo,
O physico da nave, e grita: basta!
Repele o mestre a ordem, reforçando
A dura punição com braço irado.
Alonzo se interpõe, salva o grumete,
E o mestre reprimenda: ambos se ultrajam,
E, por termo de insultos, veem as patrias
A injuria recalcar. Cruzam-se apodos,
Engrossa-se a celeuma, e n'um instante
Vê-se a Hespanha offendida pela Italia!
Trovejam ameaças e impropérios;
Co' a voz da patria se acoberta o crime
Da revolta infiel. Fernando Peres,
Natura baixa, invidiosa, e falsa,
E piloto da nave, açula a chusma,

Prorompendo em voz alta contra o Chefe.
Ouve a grita Colombo: larga a penna,
Toma a espada, e as vestes de Almirante;
Ao castello de ré sóbe, e commanda.
O passivo soldado, á voz do Chefe,
Rufa a caixa de guerra; alam-se os bordos,
E o silencio domina a capitanea!
Aos lados de Colombo, em gala estavam
Diogo Arana, o alguazil da frota;
O real contador Pedro Gutierrez;
Rodrigo Sanches, o vedor da armada;
O Notario real; o historiographo,
E o valento e leal Diogo Mendes,
Escudeiro do Chefe, e seu amigo.
Ao brando soluçar da nave aligera,
Como ferrea seara cadencia
A luzida companhia, que em silencio
Aguarda do Almirante as regias ordens.
Continencia real ordena, e logo
Rufa o tambor, e as armas se apresentam.
Tira Colombo a auctorisada espada,
E á chusma falla com severo accento:

„Em Nome do Muito Alto e Poderoso
Senhor Rei Dom Fernando, e da Senhora
Dona Isabel Rainha, eu, Almirante
Do novo oceano, e vicerei das Indias,

Vos relevo e olvido a insana audacia
De faltar-me ao devido acatamento!
Appenso á antenna, de braço ao collo,
De prompto punirei os refractarios,
Que aqui ousarem repetir tal crime!
D'ora avante sereis ás minhas ordens,
Como um só individuo, prompto e mudo.
Aqui só haverá uma vontade,
E uma voz, que é a minha. Obedecei-me;
Porque sei premiar a quem merece,
E justiça fazer, quando é preciso.”

Alonzo pede venia, e humilde intenta
O caso atenuar com vaniloquios;
Mas Colombo o atalha, assim dizendo:
„Como um verme esmagado, que se enrosca,
Debate-se vossa alma entre os terrores
De uma estulta rudeza, engrandecida •
Por vosso berço, que não vio sciencia!
Servir a Deos, á patria, e á humanidade,
Colher gloria e riquezas, fama e estima.
Não é dado aos mortaes n'um só ensejo,
Como a vós nesta empresa tão grandiosa,
Neste arrojo sempar! Aos céos curvai-vos,
Que sois seus predilectos! Nestes mares,
Por novos luminares protegidos,
A meus olhos transluz as aureas plagas

Desse mundo que Deos á Cruz outorga.
Para mais sublimar nossos triumphos!

„Amanhã, largo mar: depois, Canarias;
E após, o fluido immenso, e as praias de ouro
Que aos pés de Salomão rolaram gemmas.
Deixemos esses sonhos tenebrosos
Que a Carthago e Sidonia amedrontaram.
Quando o nauta costeiro tinha o norte
Na estrella boreal, sujeita á nuvem.
Co'a proa destas náos, por Deos mandadas,
Desfaremos aos olhos do universo
Millenarios phantasmas, germinados
Nas fracas eras do embusteiro imperio,
Quando a razão jungida aos preconceitos,
A evidencia cedia á auctoridade. . .
Deos concede o progresso a passos lentos.
Porque a luz repentina offusca a vista.
Com os olhos no céu, no mar as plantas,
E Deos no coração, o mundo inteiro
Se póde avassallar. Ao Luso ousado
Em partilha não coube esta victoria.
Acaso nos hispanos peitos vossos
Não acha a gloria um templo? Pois tão breve
Deslustrou-se o antigo brio iberio,
Que fez Roma tremer, tremer Carthago,
E o sultão agareno do occidente

Em Bassa, em Cádiz, n'Almeiria, em Veiga,
Na suberba Sevilha, em Compostella,
Em Cordova real, na Ronda alpestre,
E aonde sohem pelejar as aguias?!
Todo o sangue do Cid acaso a terra
De um só trago o bebeo? Eia, victoria
Além, nesse oceano que se estende,
Nos concede o Senhor, que em mim vos falla!

„Chamou-me a côrte — o louco! e a ignorancia
Sorrindo com tripudio tresloucado,
No Caucaso do escarneo encadeou-me,
Qual novo Prometheo, exposto ás iras
Da furia popular, de estultos bonzos,
E de aulicos servís que o throno aviltam.
Surdos foram-me os reis, a patria surda,
E a ignara humanidade, atada ao jugo
Do plaustro do passado, que hoje rola
No circo eivado das caducas eras;
Mas achei Isabel, Eva cesarea
Dessa prole de imperios nunca vistos,
Que hão de em breve a seus pés ajoelhar-se.

„Dizer-vos o que sei? . . não o entendêreis.
Mostrar-vos o que vejo? . . vossas vistas
Não podem supportar lume tão grande! . .
O céu se espelha em predilectas almas

Quando quer revelar os seus mysterios,
E essas almas na terra tudo vencem.
Tranar pôde o engenho o vasto oceano,
Com as azas medir altos recessos,
Rogar pelas verdades inda occultas,
Vadear os abysmos do infinito,
O involucro sidereo abrir de um astro,
Sobre o limbo do sol erguer seu throno.
E o inferno domar! Tudo elle pôde!
Mas o braço que idéas realisa,
E ao cabo leva nunca vista empresa,
É só de homem provado. As portas de ouro
Do céo da gloria nunca ao Sybarita
Ingresso deram; só a raça herculea
A que vence perigos, e edifica,
Póde o solio pisar da eternidade.

„As faces alisai: estou comvosco.
Patria, descanso, amor, riquezas, tudo
Em breve vos darei; mas é loucura
Antes de affan pedir a recompensa,
E o triumpho primeiro que a victoria.

„Temeis por vossas vidas? Pois a minha
Neste baixel não corre igual perigo?
Junctos commigo á venturosa Palos
Um dia voltareis ricos, felizes.

Vereis converso o pranto em ledó riso,
E a miseria adornar-se de aureas galas!
Vereis nas ledas faces das matronas
Espirar a saudade, quando a amarra,
Rangendo no escouvem, soltar o ferro,
E na patria entranhar-se ao som dos vivas,
Parar o leme, portuchar-se as vélas,
E á voz do bronze o pavilhão iberio
Victoria proclamar, mostrando á Hespanha,
Á Europa, ao mundo absorto um novo mundo!"

Serena introversão acalma a sanha
Da chusma, que o applande, e o victoria!
Como a nuvem que estala, rorejando
Nos campos a frescura, o viço, e o esmalte,
Assim do Heroe preclaro a voz facunda
Na chusma diffundio alma alegria.

COLOMBO.

CANTO III.

Tres vezes tinha a noite amor prendido
Nos braços conjugaes; serena e bella
Mar e céo affagára, sem que houvessem
Nos espaços do céo toldados fluidos
Perturbado a belleza do oceano.

Repassados de magoas e saudades,
E as horas demarcando com suspiros,
Ao silencio fiel, á noite amiga,
Seus queixumes os nautas confiavam.
Ás raizes da angustia mal descera
O discurso do Chefe, que passara
Qual passa o pirajá no estio ardente:
O prazer esvoaça, a dôr se arrasta.

Já tinha o sol beijado a etherea base
Do throno do Senhor, e consumido

Mais um dia no abysmo do passado.
Mais um elo da vida do universo.
As grinaldas de fogo inda se viam
No occaso majestoso amortecidas;
Sobre as portas da aurora inda reclusa,
Fulgia Venus, seu fulgor junctando
Ao já dubio clarão, que a fria tarde
Rasteava na face do oceano.

Um tiro de arcabuz dá fim ao dia.
O tambor marcial sonoro indica
O quarto da oração: descem as flamulas,
E sobem os pharóes; tintina o bronze;
Ardem cirios na pòpa juncto a Christo;
A equipage se curva; o Chefe ordena:
Soltam os labios vespertino canto;
Em conjuncto sagrado as almas voam
Ao divino refugio; que a esperança
Tem um braço no céo, e outro na terra.

No calido porão retrai-se a chusma,
E ao pesado soffrer os membros cede;
Vence o somno a afflicção; todos repousam.
Não dorme o Nauta, mas cuidadoso véla
Ao clarão da lucerna a rosa-eolia,
Que marca o polo e o vento, e guia o nauta
No liso campo do deserto oceano.

Attento e vigilante, juncto ao leme,
Dest'arte a noite enfia cauteloso,
Té que a natura o violento ao somno.

Ao leme estava um Luso, um Algarvio
De natura loquaz, que a Islandia vira
E as plagas boreaes: sangue de Mouro,
Instincto oriental, amava as lendas,
E d'ellas a memoria enriquecera.
Sabido em Sagas, que transluzem factos
De antigas rôtas por longinquos mares,
Um canto ao Chefe recitou, ornado
Da musa Escalda, e ajunctando ao mytho
Do argonauta Madoc, Odin que manda
Fagueiros genios bafejar-lhe o junco
Que ao paiz de Vinland o conduzira.
Contou-lhe de Oberon, o rei dos Elfes,
E esposo de Titania, o como á lua
Sobre as nuvens do mar dança, e na terra
Fugindo ao sol, se occulta nas florinhas
Que ao dia fecham seus mimosos labios.
E assim a taes accentos, pouco a pouco
O Nauta adormecêo. O quarto d'alva
Tinha o piloto annunciado á turma.

Tibio silencio a natureza exhalla,
Que avulta o ciciar placido e brando

Da vaga ardente que na prôa se abre
Em tremulos festões de nivea espuma.
Dorme Colombo, e aos olhos de sua alma
Fatidicas imagens se deslizam.

Como de aura fagueira, repassada
De mystica harmonia, um som mavioso
Se dilata no ar! dir-se-ia o echo
De limpido crystal por mão mimosa
Docemente roçado, ou juncto á Arcadia
Harpa-eolia gemendo melodias.

Mansamente do mar, como um efflúvio
Em torno do baixel, se vão erguendo
Ligeiras fadas, como azuês Ondinas,
Quaes outr'ora sonhara ao som do harpejo
Bardo rhenano sobre a lacteo rio.
Ruflando as vitreas azas orvalhadas
De gotas luminosas, radiantes,
E adejando em formosas laçarias,
Com festivo apparato em torno ao Nauta
Vocalisam de amor ternas endeixas,
Nessa lingua que dá perfume ás auras,
À terra a força altriz, mundos ao ether,
E ao espaço os mysterios da harmonia.
Eram hymnos fluentes, que infundiam

Nos seios d'alma vibrações donq̃sas,
E de enlevos não vistos saturavam
Essa vida em que vive a alma somente,
Esse mundo ideal, onde fluctuam
Scenas que fogem ao abrir dos olhos!
Durante o canto, que no ar ondula
Qual redouça florida, uma por uma
Beijava as faces do dermido Nauta;
Beijos fecundos, que, assellando encantos,
Abrem dos sonhos a mansão ridente.
Brandas phalenas, còr de leite e de ambar,
Mais ligeiras, sorrindo á lua argentea,
A flôr do manacá subtis não beijam!

De repente, no ar accesa imagem,
Brilhante Nume de oberonea prole,
Qual flammante saey supino adeja!
Abre a voz luminosa, e gorgeando
No céo derrama o meteorio canto:
Ao superno reclamo a nave cobrem
Cabalisticos genios, tremulando
As leves azas que no ar se irisam.
Rompendo as selvas de coral purpureo,
Engrinaldados de algas multicôres,
Do fundo do oceano surgem Gnomos,
Ondulando as madeixas prateadas
Sobre o manto d'aphano, franjado

De gotas de crystaes e niveas perlas;
Veem com elles, nascidas do relampo,
Ardentes Salamandras co'as madeixas
Coriscando no ar listões de fogo.
Cobre toda esta scena um nevoeiro
Em que ondeiam mil sylphos graciosos.

Dorme o Nauta, e seu somno é tão suave
Como o somno infantil no gremio affavel
Da carinhosa mãe; porém na mente
Viceja-lhe o apparato luminoso
De fagueiras visões, de imagens vivas,
Cambiantes, que se abrem, se dilatam,
Se transformam, se fecham, se irradiam,
E se ajunetam, soltando entre luzeiros
Vultos sem nome, meteoros, genios,
Nuncios fugazes de propinquo encanto!

Do estojo diamantino, que pendente
Luzia ao tiracol, extrai o Nume
Magica teia que reflecte á mente
Scenas não vistas na vigilia humana.
Canta, e as nymphas do ceruleo imperio
O Nauta circumscrevem, sustentando
A teia encantadora que o circula.
Á submissa caterva o Nume acena,
Que o prestigio comece, e que se finde

Antes que a aurora nullifique o lume
Dos astros protectores. Volve ao Nauta
O dedo indicador, toca-lhe a fronte,
E um lume sideral brilha em seus olhos,
Argentando-lhe as cans e o nobre rosto.

Sonha Colombo, e no porvir penetra:
À sua alma em visões se abre o futuro,
E os arcanos do tempo lhe revela.

Captivos ao condão superno, os genios
Na teia o corpo embebem, diluindo
Seu fluido ser em matizadas tintas:
Gnomos, Ondinas, Salamandras, Sylphos,
Vão edenicas plagas produzindo
No encantado recinto, e transportando
O quedo viajor a um mundo novo,
Panorama de eternas primaveras,
Maravilhas sem par lhe patenteiam.

Circumda-o verde selva, cujos troncos,
N'um estavel crepusculo se enraizam,
E se elevam mais alto que o pelouro
Por mão titanea arremessado ás nuvens!
N'um mar de luz serena a copa ingente
Majestosa fluctua, desprendendo
Um chuveiro de flores; das vergonteas,

Em que vivem mil plantas parasitas
Sorvendo a luz etherea, se derramam.
Ao meigo embate de vitæ favonios,
Odores nuvens de amoroso polen.
Neste umbroso refugio se abre em curvas
Crystalino ribeiro, enamorado
Do encanto aéreo das volateis flores;
Borboletas gentis esvoaçando,
Doudejam nessas margens, que perfumam
Olentes plantas, nunca vistas do Arno,
Nem do harmonico Eurotas, ou do Sindo
Que o mar satura de odorosas ondas.
Ao longe, dominando a selva um monte
Asperrimo subia, espadanando
Do flanco alpestre sonoras aguas,
E do cimo, em que neve eterna pousa,
Borbotava um pennacho d'atro fumo.

Selvas de Mona, escuros sanctuarios,
Medonha habitação do fero Druida;
Lucos do Epiro, troncos augurantes,
Cimmerios bosques de perpetua noite!
Achanai-vos! sois nada ante a grandeza
Deste matto encantado, que supera
Os que a Hercynia já vira em seus convalles,
Quando o filho de Arminio, o atroz Cherusco,
Como as ondas do Pó, desceo á Italia!

Aqui é tudo novo! . . . A palma de ouro,
Vedada a Jerichó, concessa ao Eden,
Vôa ao céo meneando as largas plumas,
E o platano da Syria alarga a sombra
Sobre um chão protector de farta messe!
Nas sombrias aléas desses parques
Recordatos de limpidas correntes,
Um povo de animaes, nunca famintos,
Em perpetuo festim a vida passam.
Alli, de Cynthia as aves gemebundas
Livres adejam, arrulhando amores,
E aladas gemmas osculando nectar
Nos brandos labios de mimosas flores!
O cysne preto, que não vira a Grecia,
Gracioso colleia ao canto vario
De alegres passarinhos, de mil argos,
Vaidosos da harmonia e da plumagem.

Como a vista do Nauta se extasia
De belleza em belleza nessa estancia,
Onde canta a natura, onde alardeia,
Omnimoda, gentil, pomposa e grande,
Seus divinos annaes! De tronco a tronco
Se colligam sanefas enfloridas,
Que ao brando sopro das macias auras
Cadenceiam, e mesclam seus perfumes
Aos varios hymnos da canora estirpe;

Ou meigas abraçando os varios lenhos,
Sobem com elles á mausão etherea!

O pae, sem nome, de finada raça
N'uma pedra exarou lettras que o tempo
Clausurou no sepulchro. Á humano engenho
Será segredo eterno essa escriptura,
Que só fôra da tribu hoje esqueletos
Sentados na caverna, onde só vive
A fonte subterranea, e os vampyros
Inimigos do sol. Muda-se a scena:
Áquem recúa a matta; abre-se um rio,
Caudal, gigante, que em fronteiro abysmo
Se despenha fervendo, e as nuvens mescla
Matizados effluvios de mil côres.
De um lado são jardins, vergeis, e do outro
Verde nava de lyrios salpicada,
E juncada de arbustos florescentes.
Aqui e alli esparsos se esboroam
Seixos de ouro na relva, que a torrente
Em lucidos esgalhos arborisa:
De tão bellos minérios não se exalta
A fria Scandinavia, nem os montes
Da frígida Siberia. Oh! que frescura
Embebida da essencia de mil flores!
De aérea turmalina se reveste
O thalamo do sol: alli não cresta

O verde esmalte o aquilão, nem cobre
A fria neve a formosura eterna.
Unge a terra e o céu melliflua briza,
Que amor e vida espalha. O Nauta admira
Essa estranha natura infatigavel!
E co' a mente perlustra as novas scenas
Que a seus olhos renascem mais pomposas.
No manto colhe saborosos fructos,
Nas mãos apara crystalinos favos,
Nectareo pranto de não vistas flores!
Da palma sacarina e Jactea o porte .
Jubiloso contempla, e os pardos cachos
Do coqueiro fecundo, que ama do homem
A palavra, e as vozes de oceano.

Continúa a visão. Surgindo ao longe,
Os céos lanceia co' os ardentes picos
Nublada cordilheira sobreposta
A uma serra vallada, aspra, desnuda,
Que á base entorna com a lava ardente
Arboreos veios de luzente prata.
Juncto á penha alcantil, onde não medra
A palmeira vernal, seu ninho tecem
Aguias não vistas da formosa Helvecia,
Que ao abutre da Persia em tudo excedem;
Vê de outras, sobre as faldas nemorosas,
Os negros vultos coroando as ruinas

De um povo que já foi, cuja linguagem
Só ave secular falla nas campas.

Aos vestigios da morte vem mesclar-se
O bramido de feras, o sibilo
De horrendos monstros e sinistras aves.
Caminha á cordilheira; a serra avulta,
E as dubias fórmās se debucham claras.
Já floridos convalles, já cabanas,
Alamedas pautadas, já muralhas,
E a pedra endeosada aos olhos fulgem.
Chega a um lago risonho, e de repente
Treme o Nauta convulso ao ver das aguas
Uma serpe surgir maior que a amarra.
Excedendo no bojo ao mastro grande!
E perto um verme, como tronco annoso
Broqueando um rochedo, e ao trado eburneo
Estalar o granito, e elle immerso
Pela terra fugindo, alçando combros,
Abrindo o clião e derrancando as selvas!
É um mundo novo que não lera em Polo,
Nem Ruda Erico e Bojoerno o viram!

À sombra amiga de ubertoso bosque,
A taça fraternal circumfluindo,
Sorri-se o homem livre, protegido
De um céo que n'alma infunde a paz modesta,

E incessante renova a idade de ouro.
Via os filhos do sol, os que não sentem,
Juncto á taba singela, aguilhoal-os
O demonio da sordida cubiça.
Passou ávante; penetrou em campos
Roteados, e vio da serra ingente
Para o valle descendo armadas hostes
De lanças e broqueis, trajando pelles,
E plumosos sendaes. No duro aspecto
Da bravura feroz medo incutiam!
Imberbes, côr de cobre, sem cultura,
No trajar e nos gestos recordavam
As barbaras phalanges de outras éras,
Quando a Europa era selva e colmo e quando
Aos pés de Genserico, escravizada,
Entre flammæ cahio Roma abatida.

Tange as cordas do arco o Scythæ errante
No banquete frugal, emquanto o Cimbro
Meneia a fronte que emplumara, e marcha
Ao combate, arrastando o manto intonso
De longas pelles de animaes ferozes.
Com tripudio cruel, centurias descem
De Ávaros feros, que a felloso crista
Aos céos irriçam, rouquejando coplas
Onde sangue transpira; a par os grandes
E robustos Alanos, transportando

O tecto errante e a familia livre.
O Godo augusto a escandinava trompa
Temerosa soprando; o Huno escuro,
Inimigo do fogo, salpicando
De vivo sangue a colorida tunica,
Horror de Felimer; vem a seu lado
Butinos ebrios, titubando os passos,
E os brifrontes Gelons brandindo postes,
Qual no campo de Varo! Em torno a um seixo,
Em festim canibal, lavrados Pictas,
E os Saxonios, que a terra e mar invadem.
O pintado Agathirso ungindo a coma
De azulado arrebique; e o Sarraceno,
Vampiro humano, que nas veias bebe
O sangue do inimigo. Ao longe marcham
Sobre o adro de um templo novos Druidas
Ao sol volvendo corações fumantes.
Um monte eleva o Nauta, que de cima
Vê no meio de um lago vasto emporio,
E pasma ao ver as moles esculpidas
Por fabros que jamais ferro empregaram!
Nos satanicos muros, nas pyramides
De medonhas figuras precintadas,
Nessas moles de crâneos construidas,
Vê no feio-ideal aprimorar-se
A cultura do horror, o fero instincto
Da rudeza, aspirando á majestade.

Transmonta a serra, vê o mar, costeia
Plagas desertas, conflagradas terras,
Té verdura encontrar. Sôbe outros montes,
Atravessa um deserto todo neve,
Désce a um valle profundo, fende selvas
Que finados imperios acobertam;
Treme á vista de Hérulos ferozes
Que bebem sangue do inimigo em craneos,
Pelos labios borbotam mil blasphemias,
E herdados odios petrificam n'alma.
As verdes faces na cerveja ensopa
De Kilperico a raça endurecida.
Batendo as armas nos broqueis vellosos,
Tonsurados Sicambros se apresentam.
Outros curvando os desmedidos arcos
As settas mandam perfurar as nuvens.
Basto enxame de horrendos Allicotas
Cevam a fome com virginios seios,
Co'a boca hiante a infancia despedaçam,
E dos ventres sagrados das matronas
Impios tiram os fetos e os devoram.
A cithara do Gallo, e o rude harpejo
Do antigo Celta, que inundara a terra,
A voz animam das guerreiras hordas,
Que a victoria e a morte igual celebram!
Nos extremos longinquo desse mundo
Vio dous povos oppostos na grandeza:

Um medindo os penhascos com seus passos,
O outro calcando em frígidos regelos,
E ambos de neve coroando a fronte!

Que é isto! onde estou eu? dormindo o Nauta,
A sí mesmo interroga. Canta o gallo;
Disperta o Heroe pasmado, e olhando em torno
Vê a nave tranquilla velejando,
As estrellas no céo perdendo o brilho,
E o mar que o cerca balançando apenas.
Vem a luz mansamente alvorecendo;
Ergue-se prompto, e a vista prolongando,
Vê ao longe curvado sobre as aguas
O alpestre Soloé, rei do deserto,
De achanadas cacimbas prorompendo.

COLOMBO.

CANTO IV.

Fructo das lendas, que do Luso ouvira ,
Parecêo a Colombo o sonho estranho !
Nem mais d'elle curou. Voltado ao mundo
De outros sonhos e enganoso, continúa
Vigiando a derrota da esquadilha ;
E a vista transcursando no horizonte,
De cima do castello, ouve um estrondo
De mosquete, e após outro ! Vê da Pinta
Alçar-se o fumo, e das aéreas gaveas
O signal de soccorro ! Treme, e logo
Dobra o leme, e bolina a capitanea
Para a nave em perigo. Amaina o vento ;
Banzeiro o mar se torna ; os tiros dobram ;
Dobram-se os embaraços ; volta o medo,
Ou antes surge d'onde occulto estava,
E augmenta a confusão. Murmura a chusma ;
Grita um marujo, e dous, e tres repetem :

„Perdêo a Pinta o leme: os bronzeos tufos
O mar foram sondar! — Melhor; diz outro.
Porque novos terá. De leste os ventos
Em dous dias á Hespanha nos conduzem.
É preciso voltar; não ha remedio.“
E na prôa se ouviu esta sentença:
„Contra Deos só combate o impio ousado.“

O dobre coração não sóbe aos labios
Sem tismar co'a palavra o pensamento,
Quando a rudeza desconhece a honra.
Dos incautos a estúpida alegria
Revelava o pensar da gente adversa,
Prompta, e á escuta de eversivas causas.

Rebentam no horizonte pardas nuvens,
E após vento ponteiro; o mar se cava;
Soluça a nave, e a maruja as gaveas
Ligeira portuchou. Refega o vento;
Fervem os tiros; nuvens se encastellam;
Baixa a luz, e rebomba a trovoadá!
Cobre a voz do mosquete a voz do raio;
Rebenta um aguaceiro, a náó fustiga,
E a nuvem tenebrosa que o despeja,
Arrastando seu manto acinzentado,
Nas arestas do mar recorta as fimbrias,
E pouco a pouco se esvaéce ao longe,

Bradam todos a bordo: „Vai-se a Pinta!
Adernou, e Pinzon lucha co'a morte!
Pobre gente!.. Ai de nós!.. Isto é castigo!“

Sóbe ao cesto da gavea o Almirante,
Por já não confiar mesmo dos mestres,
E do alto á chusma traiçoeira brada:
„Lá vejo a Pinta!“

Novo tiro se ouve!

Desce ledó e apressado; ás ondas sólta
O ligeiro escalor. Saltam com elle
Os dous Lusos e Giácomo, que espontes
Ao perigo se lançam; vão coagidos
O mestre calafate e os carpinteiros.
Parte o lenho escalando as rijas ondas,
Qual golphinho immersor; a Pinta abordam,
Galgam da nave o portaló molhado
O Chefe e os seus; e após chega Vicente,
Da Nina capitão, homem seguro.
Troca-se em vivas o terror dos nautas.
Do perigo Colombo indaga as causas.
Sabe alli que do putrido cadaste
Se despegara o leme, e ao mar cahira!
Sabe mais, que rebeldes ao commando
Alguns negaram no perigo os braços,
E com perfidas vozes infringiram
A real disciplina, vomitando

Contra o Chefe e o rei mil improperios.
Sem demora Colombo os põe a ferros,
Denegando o indulto que manhoso
Martim Pinzon lhe pede em face á chusma.

Co'as proprias mãos o Heroe toma o madeiro.
E cordas, e a esparella destro apresta,
A fim que a nave a marear prosiga
Com esse leme sua róta a um porto,
Que mais prompto reparo lhe conceda.
Os presos mette no escaler, e volta
Tranquillo á capitanea alvorotada.

Muda o rumo; ás Canarias se dirige,
E a Diogo de Arana diz o Chefe:
„Manda-me Deos as Ilhas Fortunadas,
Como um feliz presagio, e eu vou contente.
Os antigos, que as viram, lá pozeram
Seu Elysio eternal, premio das almas.
N'ellas sonhava repousar o nursio
E unóculo Sertorio, e, descansado,
Longe de Roma e dos iberios louros
Seus dias concluir em ocio honroso,
Si o punhal n'um festim lh'o não vedasse.
Iremos a Gomeira, e lá, sem nuvens,
Hei de ver o que ha; atraz não volto:
Que assás conheço a natureza humana.“

O denodo do Heroe um desengano
Dêo aos fracos e astutos. Nesses labios
Contrafeitos se arqueia o riso falço
Com que sempre a perfidia encapa o intento,
Como a casca de um fructo encapa a eiva.
Assim nas selvas cautelosa encobre
A onça astuta com floridas ramas
O veado que á noite trucidara,
Furtando aos olhos do colono o crime.

De Bernardim de Tapia, a quem cabia
Traçar a historia da missão ousada,
Soube Colombo toda a traça urdida
Por Quintero, e Rascon, a quem o Alcaide,
Por ordem de Isabel, tomara a Pinta;
E o como o guardião dos Franciscanos,
Frei Peres, se interpoz, aos dous pedindo
Que sem opposição a não cedessem.
A origem da vingança vio Colombo,
Vingança que a equipagem presentira
Quando exclamou: perdêo a Pinta o leme!

Ha na frente do heroe predestinado
Um thesouro vedado ao vulgo ignaro:
A constancia aos perigos sobranceira!
Colombo tudo ouviu silencioso;
E medindo o perigo em que se achava,

Sem ver como impedir traições e odios,
Dentro em sí uma voz ouviu: — Confia,
Confia no Senhor, que tudo vence.

Muda o vento contrario, e vem benigna
No céu rarefazer a massa espessa
Galerna brisa. Reapparece o lume
Na azulada campina; vò a nave,
E na frota e na chusma a ordem reina.

COLOMBO.

CANTO V.

Sobre as azas da fé e da esperança
Aos céos voaram quatro vezes preces.
Serena e bella era a manhã do outono.
O ar tão grato relembrava aos nautas
O doce clima da saudosa patria,
E as venturas que a dôr mais bellas torna.

„Terra!“ Brada o gageiro, e logo um ponto
Na linha do horizonte azul se antolha,
Crescendo ao velejar. Dir-se-ia, ao vel-o,
Tenda n'um ermo, do agareno assente,
Erguendo o cimo ao progressivo passo
Do camelo, navio do deserto.
Manso e manso crescendo, descrevia
As vivas fôrmas do alteroso vulto;
A luz, que clara e obliqua lhe batia,
Desenhava-lhe os valles, prateando

Os vivos alcantis, e a curva praia
Salpicada de casas, revelando
A imagem do homem, sempre grata ao nauta.
„Lançarote!“ diziam jubilosos
Os que n'ella já tinham fundeado.
No alegre bolinar pascendo a vista,
Vendo em linha os cazaes, quaes niveas garças
Na plaga mariscando, e d'elles, soltos,
Os pennachos do lar subindo em nuvens,
Todos, a uma, desejavam azas.
Si o que esponte se exila chora a patria,
Quanto não soffre o desterrado á força?!
Viam na terra hospitaleira a vida,
E no colmo, e na fonte, e no armentio
A paz, a liberdade, e os laços d'alma.

Junctos do Chefe, Bernardim de Tapia
E Rodrigo Escobar, ás lettras dados,
A elle os olhos supplices volviam,
Como quem terra péde em mudas preces;
Mas o Nauta insensivel á fraqueza
Do intuito que os move, assim lhes falla:
„Das pleiadas do mar eis a primeira,
Alçando sobre o oceano o petreo dorso,
Que interna fragoa sublevou outr'ora
Em ocas eras, quando a terra ermada,
Como ardente pelouro divagava

Sem destino, sem feras, sem que o homem
Do sopro de Adonai a vida houvesse.

„No prolongo do mar, não vês, ó Tapia,
Azularem uns pontos? São os restos
Da Atlantida formosa, que aninhara
Os bellos sonhos da finada Grecia,
E onde Platão co'a mente criadora
Normal Estado situou, legando
Aos vindouros a patria que almejava!

„Do mar lá vem rompendo, como a ponta
De tyria lança, o desmedido pico,
Que a sombra estende a meio orbe, e o enlucta
Na serena manhã, ou quando á tarde
Projecta a noite nos sertões da Lybia!
De Plinio eis a Nivaria; eis a caçoula
Do punico almirante, e o berço intenso
Das vellosas Gorillas, dos Troglodytas,
Horror dos Lixtos, da phenicia gente
Que os marcos do universo aqui plantara!
O tempo que acolheu tantos erros,
Vou agora fechal-o, abrindo aos homens
Do porvir nova luz neste oceano.

„La vem subindo o Teive, qual pyramide
Deste Nilo infinito e sempre em cheia!

Oh! quanto se engrandece a mente humana
De sobre aquella cuspide altaneira,
Que o homem leva á região das aguias.
E aos pés sem fim o espaço lhe dilata!
Alli, um dia estive quando joven,
E esse dia ficou-me sempre n'alma.
Medi a curva immensa do oceano,
E as fórmas do gigante, cuja ossada
Se eleva agora em nebuloso manto.
Estatua transitoria, aos céos erguida
No intenso pedestal; Titão moderno
Invadindo dos astros a morada,
Vi o globo a meus pés, como desfeito
Na azulada extensão, — e eu só no mundo! . .
Estava no infinito! . . A terra apenas
Como um ponto tocava-me as sandalias!
D'alli o mundo é outro, é outra a vida!
A par e passo da assenção eu via,
Nas horas em que o sol arde em fulgores,
Luzir no ethereo azul nitidos astros,
Como um céu estrellado em calma noite.
Gelava-se-me a fronte, e os pés ardiam
Na lava intensa pela interna flamma!
Oh! milagre de Deos! juncto ás fornalhas,
Que avenidas em brasas communicam,
Caramellos eternos se suspendem,
E em consorcio tranquillo o fogo e a neve

Alli vivem, quebrando as leis da terra !
Eu era joven, tinha força dupla,
A ousadia da incauta inexperiencia ;
Tinha a eterna belleza ante meus olhos,
A harmonia constante na minha alma,
E o amor da sublime natureza !
Adorava o bulicio, o riso humano,
Os perigos, a gloria, e desprezava
O silencio, o retiro, e o ocio inutil.
A leda mocidade abroquelava
Meu ser ardente, e rebotava as settas
Da infesta sociedade ! . . . Prosigamos,
Corra a esponja do olvido estes assomos ;
Voltemos esta lauda já passada,
Do livro da existencia . . . Si alli fôras,
Como eu, ouvirias no silencio
Pulsar o coração, ferver o sangue,
E o halito expandir-se, murmurando
Como as vagas do mar em ermas praias.

„Que estupendo painel ! que immenso oceano !
Palma, Gomeira, Lançarote, e Ferro,
Fluctuantes jardins, boiar parecem
No limpido crystal os verdes montes,
E os valles nemorosos ! . . Só concebe
Da extensão a belleza, o céo, e os gozos
Da existencia eternal, quem dessa altura

Saúda no horizonte o viajante,
Que no dia seguinte inda veleja
Em demanda do porto e de repouso !

„Si uma sancta missão me não coubesse,
Almejára viver em taes alturas.
Alli, d'alma não turba os almos gozos
O crocito dos corvos mercenarios,
Nem as settas da inveja iconoclasta.
Deos, e somente Deos alli resplende,
Como esse infinito que elle abraça.
E povôa com sua omnipotencia!
Alli, de um novo amor abraçado.
Senti nova existencia, e o interno impulso
Da sancta inspiração que ora me guia.

„Estas ilhas que vês, estes penedos
Como escorias de forja, são a ossada
Do submerso gigante; e estes mamillos
Nos flancos do vulcão, nus, sem verdura,
Os boeiros ardentes que atravessam
As entranhas do monstro. Tenerifa
Mostra o ponto mais alto do arcabouço,
Que lá se entranha em baixo, bem no fundo
Do profundo oceano ! Aquelle fumo
Da cratera sahido é o triste nuncio
De que o monte respira.“

„E quem, oh Chêfe,
(Volta Escobar) dormir póde n'um leito
Como a lousa da morte, sobre as fauces
De um abysmo infernal, de uma ameaça?“

„O homem! (diz Colombo) sim, o homem,
Que respira no polo a noite e o frio,
E o suão das areias africanas!
O homem, que no cimo do Vesuvio
Entre nuvens sulfurias vive e dorme,
Como dorme o alarve no deserto,
Em que póde o simun torrificar-o!
O homem, meu amigo, que ha de um dia,
Dessas terras que eu busco além dos mares,
Zombar dos euros, encurtar viagens,
E alípedes frisões vencer na marcha!
Ai misero de mim, flor de um só dia;
Que não possa meu ser transpor os tempos.
Vir renato pasmar ante os prodigios
Da nova gente, que ha de vir á Europa
Novos lumes trazer! . . A voz de um Anjo
Prophetiza-me agora esses portentos!
Meus filhos hão de vir, Moyses dos mares,
O verbo realizar, fazer da terra
Assento de um só pae, de uma familia,
De um templo, de um altar, de uma só crença.
No gremio do Senhor se inclina a urna

D'onde mana o porvir! . . Guai do mesquinho
Acurvado, que os olhos não levanta
Á fonte divinal d'alma sciencia!
Para elle, coitado, um louco hei sido,
E um cego a tatear, que as mãos encosta
No ferro em brasa, na dormente serpe,
Ou no fundo de um oco se despenha!“

Emquanto praticava, velejando,
Cada vez mais subia o culme altivo
Da montanha terrivel, despedindo
Um pennacho de fumo pelos ares,
Simulando espanar o firmamento.
Passam de Palma e Tenerife as costas;
Desponta-lhes Gomeira, e d'ella o porto
Que á esquadra offrece salutar reparo.

Prompta e lesta a maruja manobrando,
Amaina as vélas com prazer e ordem;
Nos rostraes escouvens sussurra a amarra;
Unha o ferro no lodo, surge a frota,
Pára a vida do mar, vem a de terra.

Como insectos em torno da colmeia,
Cruzam ligeiras fustas, esquipadas
De escuros Guanches, decahida raça,
Mas bella ainda na estrutura e gesto:

D'elles houveram os sedentos nautas
Refrescantes limões, saudaveis uvas,
Flavas laranjas, louro malvasia,
E o pão, alma do cibo.

Sôlta a lancha,
Desce o Chefe, e os seus; pizam a terra,
Que o ar perfuma co'os vergeis melifluos.
Manda Colombo desquipar a Pinta,
Firmal-a no estaleiro, e novo leme
Pelos seus construir. „Foi um milagre!“
Bradaram todos vendo-a: „Mais um dia.
Um dia só no mar, todos iriam
A pique, e aos tubarões servir de pasto!“
E o perigo excedia ao que pensavam!
Batem os malhos, e o costado suxa
Das moles junetas carcomida estopa;
O cadaste se alue; na quilha estreita
Vacillam as cavernas!

„Crime infando!
Traição! traição!“ gritou da Pinta o mestre,
Olhando para o Chefe mui seguro,
Depois de haver rolado em torno as vistas,
E sondado os consocios do attentado.

COLOMBO.

Vossa incuria inculpai, que como mestre . . .
Mas, poupemos palavras Emendai-vos,
E ao serviço d'el-rei fieis sejamos.

MARTIM ALONZO.

N'um mestre confiei e este illudio-me!
A bordo soube que peitado fôra
Por Quintero e Rascon! Era ja tarde.
Do confisco da nave resentidos,
Contra nós e o Alcaide conspirados,
Projectaram baldar dest'arte a empresa!
Poude mais que o dever, que a caridade,
A vingança em seus peitos. Ah! si um dia . . .
Juro por Sanct' Iago, ha de pagar-me!
A vida de um Pinzon val mais que a d'elles.
Pelo sangue de Christo, e pelas dôres
De Maria, eu vos juro

COLOMBO.

Não blasphemes!

Vaniloquios mal servem nos perigos,
Antes a crise incautos precipitam.
Sei de tudo, e a tudo me disponho . . .
Não fallemos mais n'isto; são miserias.

O reparo commanda: e d'elle á vista,
Rangem as serras, os martelos batem,
Fuzilam os machados, talham robles!
Aqui e alli ciciam vomitando
Louras fitas as plainas e os rabotes;
O giz alinha tortuosos lenhos,

O compasso retraça as curvas fórmas,
E ganha a Pinta a robustez precisa.
As turcas velas, as obliquas vergas
Em gaveas se transformam. Boia a nave
Mais segura e mais bella. Ordena ainda
Que o casco espalmem da veleira Nina,
E o da não capitanea. Previdente,
Busca na ilha mais um vaso; embalde:
O porto o nega, que a marinha é pobre.
Resolve il-o buscar a Tenerife.

De fresco avictualhada, chusma a frota,
Adriça as lanchas, e suspende os ferros,
Mareia ao Pico a demandar Laguna.

Mas eis que um novo caso inesperado
Das entranhas da terra se levanta,
E de novo o submette a duras provas.
Como é vário o porvir que nos ameiga
Com seus sonhos dourados! A serpente
Que á prístina mulhêr os virgens passos
No Eden enleou, rasteia ainda
Na terra a fronte impura, e nos entrava
As horas da esperança com desgraças.

Em frente a Tenerife cessa o vento;
Esto calmoso entorpecendo os nautas

De mornas bagas lhes roscía as fronte,
E morbido languor lhes quebra as forças.
Co'o brilho e a côr do oriental beryllo,
O céu resplandecia; juncto ao Pico
Pardos tufos de espesso nevoeiro
No ar se amontoavam, como andrajos
De exhumada mortalha; o ar tremia
Sobre os flancos do monte encandecido.
Compassados tufões vertendo fogo,
Com estrondo nas vélas rebatiam.
De espaço a espaço o pavoroso monte
Branças nuvens em roscas vomitava,
Com discordes rumores repetidos,
Como quando um penhasco se desprende,
Rola e bate na encosta de amplo valle.
Tudo quanto respira se entristece
A bordo e em terra; titubeia a chusma;
Faltam-lhe os passos; e aturdidas aves
Fugindo ao mar se lançam, cáiem, e morrem.

As entranhas da terra percorria
Um tremor convulsivo, que abalava
A pedra erguida pelas mãos dos homens,
E a que Deos embrechara no oceano!
Sobre o céu se alargava a turva massa
De caligem pesada. Ardente sopro
Tolda o mar e o céu, zune, assovia . . .

Tres vezes adernou a capitanea,
E tres vezes no embate á flor surgindo
Resistio ao tufão. O leme havia
Tomado o Almirante, emquanto a chusma
Ao convez se colava espavorida!
Curvado junco, que fustiga o noto,
Mais que a nave não treme e nem vacilla.

Soltam a bordo pios agoureiros
As aves hirtas, prolongando os collos,
E os cães as linguas no convez estendem,
Como si houvessem respirado a morte.
Ronca, estremece o abysmo, produzindo
Horrendo maremoto entre vallados
De espuma e lodo: o mar é todo vasa,
E sobre a vasa tontos peixes boiam.
Os rebombos se augmentam colligados;
Esfuziam no ar pedras ardentes;
Cresce o fumo, e o dia se escurece.

Apita o Almirante; a voz levanta;
N'um deserto estaria, si a seu lado
Tápia não visse a contemplar tal scena!
Tão grande era o terror, que na maruja
A blasphemia cessara! . . Mestre Jacomo,
Transido de pavor, chega-se ao Chefe,

E ao vel-o, animo cobra, e o leme empunha.
Do Almirante ao chamado é surda a chusma.
Prompto desce á escotilha, a espada arranca,
E o trabalho ou a morte impõe aos fracos.
Nunca mais lenta do que a tarda chusma
Safo do buzio a retrahida lesma:
Pareciam cadaveres! . . O medo
Lhes havia gelado o corpo e alma.
No pavor deslembavam que ha perigos
Que com outros se vencem tamsomente.
Ao tardo empurra, ao fraco espanca, e fere,
E assim á força demovêo a todos.
Mal estingam as vêlas, mal portueham . . .
De novo rebramando o vento irado,
Com impeto feroz refega, alteia
Crepitantes maretas, que reluctam
Com as ondas que a terra convulsiva
Do fundo agita e circular espalha!
As náos balouçam tresloucadamente;
Soltam-se os linhos, trapeando estouram;
Grita a chusma sem tino, grita o Nauta;
E tudo confusão! . . Sóbe Colombo,
Sóbe Alonzo e Ruiz, Giacomo sóbe,
E os dous Lusos briosos: não sem custo,
Os estingues passaram, pondo a nave
A salvo do perigo! . . O mar cobrio-se
De escuro esmerilhão, que o ar infecta.

Descai a náó; á terra se approxima;
Vólta ao mar, e o rebojo da lufada
Traz-lhe os gritos de terra, e o alarido
De quem lá foge á morte em debandada!
Da Nina e Pinta mal divisa o Chefe
O vaivem pelos topes fóra d'agua.
Co' a mão no leme, e a mente em Deos só posta,
Afronta a tempestade, e ánima os fracos
Que em torno de seus pés guaridam buscam.

Succede ao vento a calma, e á calma o esto:
De novo o céo e as sacudidas vergas
De perdidas aviculas se cobrem:
Outras, feridas, abatendo as azas,
No convez e no mar cahindo expiram,
E as ondas cobrem, como soltos restos
De naufrago baixel.

O céo é fumo,
E apenas mostra no trevoso occaso,
Como a boca de um forno encandecido.
Meio sol que no abysmo se entranhava.

Ancóra as naves o perito Chefe.
E o crastino luzir aguarda ancioso,
Para bem velejar no grande oceano.

Da noite sobre os olhos cai tristonho
O turbido sudario; em vez de estrellas

Ferve a ardentia; na longinqua praia
Devotos lumes em cadencia marcham.
Como leões cançados do combate,
O céo, a terra, o mar, e a natureza
Repousam, nova lucta inda prevendo.

COLOMBO.

CANTO VI.

O silencio da morte abafa as naves;
Vêla o terror, e as horas se eternisam
Na ínvia escuridão da desesperança.
Veio a hora da luz: manhã e noite
N'um trevoso bulcão se confundiam!
Ar não era o do céo, mas fluido espesso
De algar sulphurio que mareja a peste.
Almas afeitas ao revez e á sorte,
Peitos curtidos no suor das lidas,
Labios que riam nos naufragios, gemem
Qual timida donzella, retrahida
Pelo medo! Tão grande era o perigo!

Recomeça o tremor; o mar se encrespa
Em torno á ilha, e marulhado estoura,
Como o ronco do trom que abala as penhas.
Pallida e genuflexa a chusma inteira
Ao céo envia gemebundas preces.

Detona o Pico, e pelo viso espirra
Fumosa umbella que no céo se espalma,
Coroadade lampos e de raios.
Á frota dá signal a capitanea;
Sobem os ferros, e o velame se abre:
Zune rijo tufão, curvam-se as naves.
Pela boca lançando infrenes pragas,
Conjuram mar e vento os que não podem
O Nauta injuriar; outros mugindo,
Qual fera em jaula, no convez vacillam;
E alguns transidos de horroroso susto,
Debruçados no lenho os labios colam.

Pulam as ondas na revôlta praia
Em ruidosos cachões. Crespo marouço,
Qual monte equoreo se levanta, e jorra
Medonho satanaz, que ao Pico investe,
Batendo as largas, trovejantes azas!
Rasga o fumo da umbella, espanca em furia
A enrediga de raios; desce, morde
Co'a boca hianti o incendido culme,
Que estala, e rola pelo flanco pedras
Té ás orlas do mar. Abre-se um jorro
De rubra flamma e de rescaldo ardente!
Sóbe o demonio, e a prumo, alonga as azas,
Acolhendo no seio denegrido
Os vomitos do monte, qual abutre

Prelibando o festim que a artilheria
Lhe vai servir no campo após do prelio.

„Almirante! voltemos para a Hespanha
Protegida por Deos!“ Brada a maruja,
Vertendo nestas vozes vida e alma.
Reclamo da esperança eram taes brados
No transe horrendo em que a existencia é tudo.
„Hespanha! Hespanha!“ unisonos repetem
Os que ao lenho, qual mastro derrancado
Por tufão iracundo, o rosto uniam.

O flammigero monte, orgam do inferno,
Por cem partes dispara, entre volutas
De espessos torvelins, um som medonho!
Ao estrondo e rebombo se abalaram
De Gomeira e Canaria os fundamentos:
Tremêo todo o archipelago: estalaram
As penhas disjunctadas, e nos valles
Unio a selva ao chão o tope annoso.
Pela rubra cratera surtem lucos
Estridentes de fogo, que escachados
Por mil raios se abatem, descobrindo
Antros de lume, vomitando rios
Com medonhos serpejos e estampidos!
Macaréos infernaes rolando as ondas
Contra as ondas do mar, erguem no curso

Alvacenta caligem, que remonta
Às alturas do ceo! Para mór vulto
Dar ao medo e terror, eis que negrejam
Contornadas de lumes cambiantes
Atrozes legiões de atros demonios,
Cruzando o seio da caligem morna,
Buzinando trovões, lampos e raios!
Assim nas fozes do Guiena ingente
Vê o filho do sol milhares de aves
Em confuso alarido esvoaçando,
A prumo do galope infrene e undoso
Da medonha e tremenda pororoca.

„Fujamos, Almirante!“ brada a chusma,
„O céo é contra nós, e bem o mostra
Neste ensejo cruel. Ah! sim, voltemos
Á Hespanha, que é de Deos, que é sancta e boa!
Por cem linguas de fogo estão bradando
O céo e a terra contra nós; voltemos,
Que insistir é chamar do céo mais iras.“

No castello de ré, co'a mão no leme,
N'agulha a vista, nada escuta o Chefe.
No perigo sua alma se repassa
De altas idéas, de visões sublimes:
Aguia voando em regiões mais puras,
Com sereno semblante a Deos se eleva:

Do arcano pensamento vem-lhe uns echos
Em segredo descer á flor dos labios;
Discursa na linguagem do silencio,
Só do Eterno sabida, estas palavras:
„Tanta pompa, meu Deos! não a mereço!
Não mereço, Senhor, tanto apparato,
E ter por funeral scena tão grande!
Contra um insecto, que o teu olho esmaga,
Para que desfechar os elementos?!
A gloria por que anhelos é toda tua,
Votei-a á tua causa, não á minha
Fragil vaidade que o sepulchro espera.
Inspirado por ti, Sciencia Eterna,
Errei como um mendigo, sem curvar-me
Dos homens ao desdem; zombei do estigma
De louco, que outros loucos me lançaram,
Sem nunca arrefecer na minha empresa;
E tu, melhor do que eu, bem o conheces!
Si mereço morrer, manda-me um raio;
Mas não a estas victimas forçadas,
Que de um rei aos decretos se curvaram.
Si em extasis de amor, no enlevo d'alma,
Ao teu solio adejei, prevendo arcanos,
É que ardia em meu peito uma verdade,
Uma luz como o sol, fixa, constante,
E essa luz eras tu, Deos de esperanza!
No declinio da vida, já quebrado,

Para que me outorgaste esta mensagem
Preecedida de luctas sobrehumanas?
Com que fim sobre a liça sublimaste
Meu braço, nunca afeito a taes combates!
Para inutil morrer?! Oh! não; não creio.“

• OS NAUTAS.

O céo e o mar se abrasam! não ha terra!
As ondas bebem fogo, é tudo flammaz!
Revôlta a natureza estampa a furia
Da colera celeste! Guai! sacrilego!
Alvo do céo irado, que a teu seio
Vai o raio bater, e ha de ferir-nos
Sem culpa, e por um crime teu somente!
Sancto Iago, valei-nos? Sus, coragem,
Avante, Camaradas, firmes, promptos:
Val mais que este impostor a nossa vida.“

Como vaga fremente ergue-se a chusma,
E investe contra o heroe, hesita, e pára
Vendo-o que firme e impavido a domina;
E elle com voz segura, ao mando afeita,
Ordena, e prompta a chusma desenleia
Dos rizes o velame. Parte a frota;
Toma o leme Colombo, o mar demanda,
E no peito clausura alto segredo.

Já iam velejando, quando ouviram
Estas vozes soar a barlavento:
„Almirante! almirante! uma palavra.“
E encostando-se á nave adusto Guanche,
Do esguio batelão salta, e discorre:
„Não sigas esse rumo, que ha perigo!
Bordejам no mar alto tres galeras
De fera gente tripoladas, fortes
Como alcacer de Mouros; cada uma
Póde mais do que as tuas: são de Lusos,
Mandadas por seu rei, que arde de inveja.
Vi-as da penha da sagrada ermida
Em que o bispo Brandão jaz convertido
Em fria pedra desde antigos tempos.
Nellas vem um gageiro astucioso,
Que diz ver sobre a lua altas montanhas,
E no céo mil estrellas não marcadas!
Atalaia do mar, teve por berço
Um ninho d'aguia na supina Cintra,
D'onde colhia no horizonte equoreo
Longinquas novas com a vista aguda.
Ha tres dias merquei-lhes fructa e agua,
E das fallas que ouvi em seus colloquios,
Contra a Hespanha velejam nestes mares.
São corsarios reaes; que veem prear-te,
E á divina Isabel frustrar a gloria
De tão sancta conquista. Ah! não receies

Deste monte o furor: o Elbar conheço;
E amanhã has de ver o sol radiante
N'um céo azul dourar toda a montanha,
E a brisa etesia repolir as ondas.
Escravo de Isabel hei sido; adoro-a,
Porque dêo-me espontanea a liberdade.“

A prudencia e o valor pleiteam n'alma
Do varão consummado. Fita o Guanche
Co'um raio visual, sonda impalpavel
Da mente arguta, e lhe tenteia o imo;
Busca em seu rosto o que se occulta n'alma;
Mas nada encontra no sereno aspecto!
Dubioso vacilla alguns instantes . . .
Quer tomar um conselho, mas o alvitre
Dos fracos no perigo é sempre errado.
Alvo da sorte é o rosto do Almirante,
Onde cem vistas convergidas param.
Batendo os corações entre receios.

Rompe o silencio, abemolando a falla
O cortez insular, dizendo ao Chefe:
„Nunca em meus olhos ressumbrou a astucia
Da mentira, nem treda nos meus labios
Veio a voz da perfidia' urdir enganos.
Pulsa em meu peito a gratidão somente.
Escuta-me, Colombo, ouve um amigo:

Si a róta segues, que na mente occultas,
Encurtando n'um mappa as singraduras
Para a chusma illudires, que proveito . . .

COLOMBO.

Serpente humana, geração do inferno,
Quem te ha dado o poder de entrar no arcano
De um designio somente a Deos aberto?!
Jura sobre esta cruz.“

E o crucifixo,

Que tinha ao peito, lhe apresenta em face,
E, n'um lampo, co'a dextra alonga a espada.

GUANCHE.

Desconfias de mim? . . Venho salvar-te.

COLOMBO.

Jura sobre esta cruz!

GUANCHE.

Jurar não posso:

Lei aversa no berço hei professado.
Que importam juras, calculados verbos,
Si a verdade é só una, como o Eterno,
Que igualmente adoramos?! Vê meu rosto;
Apalpa-me este peito; olha: estão calmos!
O que eu dice, sonhei; si o sonho é certo,
Porque duvidas da missão que trago?
A vida baratei para avisar-te;
Ouvi do coração a voz piedosa;
Cumpri o meu dever: eu não te obrigo.

Prosegue o teu fadario; vai, caminha,
Sonhador de illusões, que á ilha eu vólto
Satisfeito de mim que o bem procuro.
No Rastello, que banha o Tejo ultrice,
Teu sangue correrá. Conheço os Lusos;
Lastimo o teu pensar, mas não condemno
Quem fianças procura cauteloso.

COLOMBO.

Em nome da Sanctissima Trindade:
Demonio, eu te esconjuro. Fóge ou morre.

Dice, e de um golpe afronte lhe descarna.
Sangue não corre da ferida hiante,
Mas negro soro, qual bitume oleoso:
Hirta se entesa e se irradia a coma,
Crepita e brota pelas pontas chispas,
E unindo os fogos, qual brandão flammeja!
Arde-lhe a cara, faiscando á roda;
A pelle racha, vão cahindo as carnes.
Alveja-lhe a caveira, e pelas orbitas
Vomita os olhos no convez, e os dentes
Pulando arrastam a farpada lingua.
Os peitos em andrajos se penduram;
Vão cahindo aos pedaços; branqueando
O encurvado arcabouço, ermo de entranhas.
A espinha transparece; abrem-se as conchas
Dos flancos, e no chão se apruma hediondo

Asqueroso esqueleto! Todos fogem;
Só fica o Chefe, murmurando preces!
Desmantela-se a ossada, rue, desfaz-se
Em verde cinza, e remoinhando sóbe
Qual fumosa columna pelos ares,
Titaneas fôrmas recompondo a espaços!
A cabeça se empola, infla-se o corpo,
Pulam-lhe os braços quaes possantes troncos,
Descem-lhe as pernas de gryphosas plantas,
E do largo costado, em dous estouros,
Pulam cristadas duas amplas azas
Trovejando no ar!... Sóbe o demonio,
Vara o fumo e o fogo, e cai revoltó
Na cratera, que estrônda convulsiva,
Meio orbe abalando! Berra o monte,
No ar sacode os abrasados flancos,
Catadupas de fogo borbotando!
Não lhe chegam no horror cem Babilônias
Fulminadas do céo, fundindo templos,
Babeis unindo n'um montão de cinzas!
Simula a terra em fogo um mar cavado,
E o mar um campo de braseiro ardente.
Não pára tanto horror, antes duplica!
Niagaras de lume se despenham
Do rubente funil, d'onde se escapam
Aurigas infernaes, guiando infrenes
Em plaustros de trovões corceis de raios.

Era a liça do averno suspendida
Ao céo, irosa conflagrando os astros.

Recúa o mar e boja, inflando as ondas
Qual tumida serpente; a secco as naves,
As quilhas entram pela vasa intensa.
Crescem as praias e do chão rebentam
Florestas de coraes e de madreporas;
Surgem cónicas moles borbotando
Quaes brandões infernaes jorros de lume.
Pelo flanco de leste abre-se um lago
Em cujo centro ferve um mar de lodo,
De bitume, e de areias de mil côres.
Socega a ebullição; remuge a terra,
Vomita o lago pedras pelos ares,
Estatuas, capiteis, troncados fustes,
Ardentes bronzes, semifusos elmos,
E alfim, de expinge desmedida fronte,
Como rompendo a contemplar taes scenas!
Eram reliquias de submerso imperio
Em oucas eras de perdida historia!
Talvez a ossada da famosa Atlantida,
Em cuja campa vagalhões gemeram,
E equoreas aves entoaram nenias.

Calmou-se a erupção; e o monte em brasa
Sobre o céo denegrado rouxeava.

Qual pyramide egypcia colorida
De sangrento arrebol, vertendo apenas
Intenso fumo, qual funereo crepe.

Ninguem a fronte eleva; o Heroe somente
Com valor sobrehumano a não vigia!
O quarto d'alva annunciou á chusma.
Do fundo do porão com passo tardo,
Como formigas do inundado ninho,
Sóbe a maruja de suor banhada:
Grupa-se á prôa, dividida em lotes,
E pouco a pouco se approxima d'elle.

Com voz de quem jamais cede aos temores,
Assim lhes diz Colombo: „Socegai-vos,
Que o perigo passou. Venci o inferno
Com minhas orações, por Deos ouvidas!“
E ia proseguindo, quando a chusma
Em desordem lhe brada: „Hespanha ou morte?“
E um grupo o cobre, de punhaes armado!

COLOMBO.

Hespanha ou morte?! Quem tal ousa impor-me
De braço armado, a mim, que aqui govérno?!
Hespanha e morte vos darei, cobardes,
Raça infamada, que abortara a Hespanha,
Mais vil que o Mouro a satanaz vendido.
Hespanha ou morte?! . . . Dar-vos-hei a morte,
Como a cães, pendurados nas antennas.“

Peitos, que juras falsear não sabem,
O Chefe amparam, desviando os ferros.

COLOMBO.

Deixai-me só, que a minha vida agora
Neste grande momento vale um mundo.
Eleazar do oceano, aceito a lucta;
Embora esmague meu quebrado corpo
O elephante infernal. Não temo os homens,
Mas só a Deos, que tudo póde e vence.
Após a terra em fogo, o mar em furia,
Ante mim o que sois? Vermes, que esmago!
Fazei vosso dever, Rodrigo, e Arana;
A lei é nossa força e nosso escudo,
E os decretos d'El-rei nossa justiça.
Arauto do Evangelho, a Christo eu sigo.
E atraz não volto, porque o céo m'ordena.
O tufão serenou; o Elbar dormita;
A salvo estamos; a manhã desponta.
Coragem, meus amigos; eia! ao longe,
No horizonte da gloria surgir vejo
A estrella do porvir, e o novo imperio."

Refresca a brisa; e a pavorosa imagem
Do vulcão pouco a pouco se esvaéce.

COLOMBO.

CANTO VII.

Perdôa-me, Colombo, este desvio!
Um Vate me interroga; a patria o escuta;
E eu devo responder-lhe; antes que o tempo
As causas e os effeitos escureça.

Fonte d'alma esperança, ether divino,
Gremio da criação, asilo eterno
Da celeste harmonia e dos arcanos
Patentes ao mortal, por Deos ungido
Ao ver a luz do sol, a ti me volvo.
Em teu sereno abrigo não recruzam
Infidos echos de paixões terrenas.
Ave canora, vou cantar no espaço,
No livre espaço da mansão siderea,
Lá onde não se escuta entre descantes
Sibilar a serpente; onde meus hymnos,
Como os olhos da infancia á luz propensos,

Do céo de amor, tranquillos, sobre a patria
Um dia descerão, sem que os retrinque
Ardilosa fallacia ou vil ciume.

Sarjou-me a face o aguilhão das magoas;
Nevou-me a fronte do infortunio o sopro,
Prematuro trajei annosas vestes,
Mas intacta ficou minha alma joven!

Ameigada nas azas illusoras
Do bello instincto de formoso adejo;
Os olhos fitos no clarão da gloria,
Em meu ser te infundiste, alma Pintura,
Lyra em que a luz desfere altos concentos.
Tres lustros de labor, de riso, e de ancias,
E a fé, virginia fé de um peito ardente,
E o nobre almejo, e o generoso impulso,
Tudo, tudo perdi! . . E meu presente
O arcabouço mirrado da belleza;
Alvéo de um río que o vulcão seccara;
Trilho perdido por cerrada matta;
Astro combusto; um desengano horrivel! . .
Já não tenho palheta! odeio a tela,
Painel de magoas que me corta a vida!
Tantos annos de amor, de arduos empenhos,
Tudo, tudo perdi! Sonhos tão bellos,
Como a virgem celeste da esperanza,

N'um sudario de angustias envolvidos,
Jazem no campo da mortal incuria,
No porvir tenebroso dessa gente
Que alegre vive na fatal descrença
Da virtude das artes, como os barbaros,
Ufana as desestima; e — quer ser grande?!...

E nada o homem quando o ouro é tudo.
É nada o genio, o heroismo, a honra,
Quando impera a cubiça; quando o vicio
Triumphante domina; quando o prisma
Da terrena ambição irisa o crime,
E as virtudes refrange. Decepado,
Como um velho, que o tempo doctrinara,
Abati-me na estrada. Eu vos perdoo,
Geração de egoistas e indolentes.
Não mancharão meu canto os nomes vossos
Escuros no porvir, e só brilhantes
Na Idade de Ouro amoedado . . . Basta.

Antes que as velas se desfraldem; antes
Que invada as métas do oceano ignoto
O famoso Ligurio; á Italia adeja,
Pensamento querido, e sobre as margens
Do mar tyrrheno, na formosa estancia
Da senhoril Parthenope repousa.
Ao som da lyra do Brasilio Vate

Que interroga o meu ser, responde accorde:
É sua alma minha alma; o mesmo molde
Formulou-as no céo, gêmeas nasceram
No amor e na amizade, não no engenho:
Vizinha ao sol radiante a sua expande
Da nobre fronte nos painéis brasilios
O lume divinal que o céo fadou-lhe.
Pensamento querido, alegre adeja
Ao caro Magalhaens; eia, agradece
O ter meu nome eternizado, e adorna
A fronte sua de laureis brasilios.

Como o fogo do monte, que a seus olhos
Sulphurea nuvem pelo céo derrama,
Assim foi minha dôr; o chão crestaram
Minhas lagrimas quando a inutil ocio
O meu fraco pincel vi condemnado,
E o verme impuro da estação trevosa
Em volatil carcoma transformal-o:
O sceptro d'arte pertencia aos Midas,
Juiz era o algoz! . . Então reinava
O esteril egoismo: Deos, e a patria
N'um cofre azinhavrado se encerravam,
E a nobre Musa em sordido velabro!
Era outra a minha fé, outro o meu norte;
Tinha um peito de artista, e não d'aquelles
Que aos acúleos da sordida cubiça

Mercenarios a patria abandonando
Buscam o cibo no estrangeiro solo!
Guai de quem não afere os sentimentos
Do homem que em seu berço espera a lousa,
E de affectos sagrados circumdado,
Seus deveres exerce, e adora a patria!
Guai de quem presumpçoso, ingrato e insano
Dos seus moteja, e sua patria avilta!

Da inhospita e cruel mansão dos homens
Resignado fugi; ao céo voltei-me,
E o céo benigno me outorgou o espaço,
Em qu' eu liberto discorrer podesse.
Vi n'elle um Anjo compassivo e amigo!
Do lucido remigio desprendia
Concentos divinaes; dos virgens labios,
Como estrellas canoras, as palavras
Cadentes emanavam, diffundindo
Consolo e quietação ao peito afflicto.
Dizia tanto na luzente esphera,
Que o verbo humano modular não pôde!
Serenos á um monte deslizou, e a prumo
Sobre um combro de ruínas, co'um aceno
O passado evocou. Bem como a névoa
Do prado erguida e das sonoras brenhas,
Pelo vento em mil larvas retalhada,
Assim do solo resurgiram mudas

Legiões de phantasmas. Era o povo,
Dos dominios da morte nivelado
Pelo codigo eterno do sepulchro.
Sorrio-se o Anjo, e para mim fitando
Os olhos caraveis, dice:

„Basta!

É tempo de sorrir; enxuga o pranto.
Herdados vícios corrigir de um povo.
É do tempo labor, não o de um homem,
Que na estaira vagio longe do throno.
O dedo de Adonay ungiu teus labios
De amor celeste e de harmonias patrias,
Quando o lume do sol ferio teus olhos
Lá no ameno Jacuhy, na terra ovante
Onde a infancia por brincos toma as armas,
E á gloriã dos combates já se apresta!
Canta, que és vate. Deixa a tela escrava
Fonar-se ao bafo das poentas éras.
Quantas vês a meus pés tristonhas larvas,
Artistas foram, desgraçados entes
Que a um tacito martyrio devotados
Em premio houveram do futuro o olvido!
A geração que os vio no aspero estudo,
E os deixou na miseria, jaz sem nome,
Passou como a poeira do deserto.
Para eterno viver entre os humanos
Não basta um nome na funerea lousa,

Como Zeuxis, Parrhasio, ou como Apelles.
Onde estão seus paineis? onde o Ceramico,
E os porticos da Grecia, recamados
De lucidos primores? . . O que esperas
Da palheta e pincel? . . Ha só futuro,
No teu caro Brasil, só esperanças.
A hora do alvanel, hora solemne,
Que exorna o chão, e a patria nobilita.
Ainda está no porvir! ainda a gloria
Monumentos não péde ao bronze e ao marmor!
A estatua inda é rochedo, a praça um campo,
E o paço um toseco alvergue! E tu pretendes
Dar vida á tela, que das artes nobres
A orbita remata?! . Ah! não te illudas.
O fumo dos mercados desmerece
As tintas de Corregio e Ticiano:
Ahi tudo se compra, e se permuta
A gloria por miserias e agonias.

„Foi tenaz a illusão, e alfim . . . Cedeste!
Mas ceder é vencer, quando outro lume
Nos alenta, e nos leva a outra esphera!
A andorinha animosa fende a nuvem
Que á terra baixa de trovões pejada,
E incolume surgindo, airosa sóbe
A um céu sereno, que lhe doura a fronte,
E de ethereo matiz lhe irisa o corpo.

„A bandeira das artes não floreia
Nas terras de Cabral; bem como o tronco
Da palmeira vergada por pampeiro,
Tal ella pende nesse chão formoso!
No teu bello paiz já tarda a hora
Da fé suprema que remoga as éras,
E o povo regenera. O escambo em mente,
E os frivolos prazeres, vão gastando
O tempo, — o mór thesouro — e a mocidade.
A boca do orador inda bafeja
O leite escravo que libou na infancia,
E o ministro ostensor respira as auras
Dos tempos feros da infeliz colonia.
E preciso esperar: inda pleiteia
O verbo do Ypiranga! Eia, não pares;
Eia, pintor, descreve a immensa tela
Do oceano, do espaço, e do infinito.
Na luz dos astros, na palheta do iris.
Na terra americana tão formosa,
E em seus fastos diversos, tens mil quadros.
Si um canto déres, que o porvir acolha,
E a patria o guarde na memoria grata,
Filho inutil não foste, assás fizeste.

„As obras d'arte são do tempo escravas,
E como elle caducas. Os zimborios,
Douradas regias, triumphaes arcadas,

„No outono da vida o chão alastram!
Deoses, que os Phidias viram nos penhascos,
E ao toque do cinzel vida tomaram,
Ao pó se uniram das helleneas aras;
E os marcios Capitolios, que croavam
Do imperio romano as varias fronte,
Ruíram sobre o chão, em que recalca
Prole estranha seus restos mutilados.
Tudo perece, mas o vate, ah! nunca!
Da belleza moral superno antiste,
Como ella amado, os corações conquista.
Pertence o vate ás gerações inteiras,
Á sua, á do porvir, e á que ha de um dia
Sobre suas ruínas vir sentar-se.
Padrões que o tempo annullam são seus versos,
Monumentos intactos para o throno,
E a misera choupana! . . . Quando a patria
É madrasta cruel, e o rei escravo
Da improba avareza, ou de tyrannos,
Que elle mesmo criara, então . . . silencio;
Que o silencio não fere a réos dourados.
Mas quando sobre o throno impera um principe
Como Pedro Segundo, que combate
A rudeza, e em templos de harmonia
Os seus paços converte, canta, oh vate!
Si o rei te escuta, emmudecer é crime.

„Abraça-te co'a lyra, adora a Musa,
A Musa da harmonia, a helia virgem
De belleza immortal, em cuja fronte
Resplende o lume da videncia arcana!
Ameiga os seus dictames, colhe o nardo
Que seus labios distillam, quando fallam
Á lua mysteriosa, ao sol ardente,
Ao claro rio, á nuvem fugitiva,
Á selva umbrosa, á cordilheira alpestre,
Á flor do valle, á lacrimosa fonte,
Ao mar em furia ou na bonança alegre,
Ao vulcão temeroso, ao negro abysmo,
Ao céo ornado do matiz dos astros,
Ao homem transitorio, e a Deos eterno.

„Adora a Musa, que em virgineas alvas
O ser fluctua harmonioso e lucido,
E os sonhos colhe que ella mesma gera
No vago espaço, e com magia os orna
De vitæ primaveras, onde o enxame
Das abelhas do céo recolhe o nectar.
Adora a Musa, que donosa e meiga
Converte em doce mel o pranto amargo,
Os extasis em hymnos, e os olhares
Em raios de belleza eternisada.
Na estancia excelsa, habitação da diva,
Contínuos giram, fecundando flores,

„O colibrio amoroso, e a borboleta
Do ether filha e de metaes aéreos.
E os favonios odoros que bafejam
Almo encanto, e suaves melodias.

„A lyra amada ao coração encosta,
Que elle não dormirá: sagrado enlevo.
Mercê do céo, ás pulsações dá gloria.
Amor ao canto, eternidade á vida.

„Amanhã se erguerá do aureo sepulchro
Em que Roma jazer um'outra Roma,
Que no céo não verá do Vaticano
A cupola suspensa! O verme eterno,
Que o marmor carcomio do Capitolio,
A cruz ovante deixará somente,
Mas não a regia pontificia, e os quadros
Germinados na mente endeosada
De Julio, Raphael, e Michelangelo,
O homem de tres almas! Sobranceiras
A tantas ruinas, luminosas, vivas,
As grandes vozes se ouvirão ainda
De Petrarca, Ariosto, Tasso e Dante!

„Quando a terra por livres mãos lavrada
O craneo sepultar do ultimo escravo,
E do vil captiveiro as leis morrerem:

„Quando o Brasil for livre; quando o engenho
Em regiões mais puras libertar-se
Da razoura fatal que ora o achana,
E a cerviz conculcar de seus tyrannos;
Então erguida, triumphante e nobre
A terra de Cabral, regenerada,
Ha de ás artes prestar culto solemne,
E aos dons da intelligencia mór tributo.

Ouviste, oh Magalhaens, a voz desse Anjo?!...
Cantor americano! eis-me escusado.
Obreiro nato, no labor não canço;
Votei-me á lyra, morrerei com ella.

COLOMBO.

CANTO VIII.

Pelas pôpas das náos o Pico foge,
E com elle o terror. Á prôa surge
No azulado oceano ilha fronteira:
Era a Ilha do Ferro, ponto extremo,
Balisa universal dos navegantes.
Um chão de lhama simulava a tona
Do mar tranquillo, coroado ao longe
De argenteas nuvens, que volvia o vento.

De industria velejando a panno escasso,
Caminha o Nauta, costeando as orlas
De Gomeira, e assim dando repouso
Á chusma inda abalada do perigo.
Da humana condição é lei constante
Olvidar o soffrido, quando os olhos
Em sereno horizonte a vista espraíam,
E n'elle reverdece outra esperança.

De brilhantes matizes se adornava
A tarde majestosa, e pensativa.
No proscenio do occaso se entreabria
O thalamo do sol sobre aureos montes
E encendidas campinas. La, bem longe,
Além de Palma, sobre a linha ardente
Do grande mar, as fórmias contornava
Outra ilha maior, de altas montanhas
Precintadas de nuvens, cujas sombras
Negrejavam-lhe á base mal distincta.
A alpestre corpulencia do espinhaço
Descoberto, erriçado, e luminoso,
Resupino gigante afigurava
Sobre um leito de neve adormecido:
Era terra não vista, e nem marcada
Por Lusos e Hespanhoes! Via-se apenas
Na amplidão do seu vulto um chão extenso,
E as bellezas que os montes nos promettem.
Admirado da nova, o Nauta ancioso
A sí mesmo interroga: abre os seus mappas,
Consulta as rôtas que archivara em Lysia,
E as varias tradições, e nada encontra! . .
Pelo espaço brilhante a vista enfia,
Conserva o rumo, e meditar parece.

No moto e gestos da irrequieta chusma,
E no rosto dos seus signaes descobre

Daquella turbação que denuncia
O tédio da incerteza, e lá no fundo
Do amargo coração desejo occulto.
Após largo pensar, chama a conselho
Arana, o alguazil, em cujas veias
Corre o sangue da esposa do Almirante;
Convida Tapia, e o sabio e circumspecto
Diogo Mendes, Roldan, Alonzo, e Sancho;
Os dous Pinzons, o polygloto Torres,
E o physico João, que a caridade
Reunia á sciencia de Esculapio.

Sedentos de renome, e de ouro, opinam
Que á nova terra se dirija a frota,
E que em nome d'El-rei seja apossada
A ilha ou continente. E nos excessos
Do prazer da conquista, já prelibam
Poderio e riqueza. Á terra chamam
Nova Iberia, e o solo já dividem
Entre sí, e as minas já lhe exploram!
Alguns já colhem ouro, outros brilhantes,
E o resto prata e gemmas!.. Mas Colombo,
Cortando-lhes o sonho, assim pondera:

„Si esta terra, nos mappas não marcada,
Já é posse de alguém, nada hemos feito:
A prudencia aconselha abandonal-a.

„Si está deserta, o que duvido muito,
Vizinha sendo, consultemos antes
Os da Ilha do Ferro. Nestes mares
Não dorme a Lusitania. Uma imprudencia
Póde guerra accender; travar o escopo
Desta sancta missão. Si minhas vozes
Vos decepam desejos, tambem salvam
A Rainha e o Rei, e a nossa gloria.
O tempo é vida, sapiencia, e ouro,
Si utilmente empregado. Não percamos
O tempo precioso em vans chimeras.
Si obrarmos por dever, razão teremos,
Embora a Hespanha contra nós se irrite.
Altura e rumo vou notar no mappa:
Não perco o vosso intento, que o venero.
Consultemos os povos desta ilha,
Que em frente eleva o alcantilado vulto.
Não occulto as verdades da sciencia.
A terra é nova; não a vejo em Lullio,
Nem nos nautas de Sagres; os que viram
Primeiro o Cabo Bojador, não fallam
Desta ilha; nem Paulo Toscanelli,
Nem Alliaco, o mestre de nós todos!
Não é esta tampouco a velha Antilia,
Que eu vi em portolanos; si tal fosse,
N'ella estaria o Lusitano assente.
Á nossa Ilha do Ferro demandemos.“

Cederam todos ao Varão prudente.
Ancôra a esquadra no marcado porto:
Ligeiras almadias a circulam
Com festiva apparencia. Ouve Colombo
Girar seu nome, divulgar seus planos,
Seus occultos designios, qual si o vento
A tão misera gente os transportasse!
Escuta os mil estorvos que soffrera
Na côrte, em Palos, no trajecto; e ainda
A horrenda apparição desses demonios
Que o vulção irritaram! . . tudo, tudo,
Sem saber d'onde e como, em curto espaço,
O soubera tal gente, alli reclusa?!

Robora a idéa de que o tredo inferno
Já contr'elle conspira e se aparelha.

Um formoso escaler ao bordo atraca.
Brilhante page brazonado sôbe,
E do Alcaide um convite lhe apresenta!
Ressumbra nesse escripto a gentileza
Hespanhola, e Colombo á terra desce.

Possantes Guanches, de abyssinio aspecto,
Em aureo palanquim á porta o levam
De nobre residencia. Entra na sala,
A dama vai cortez, mas pasmo fica!

Reconhece Leonor, que morta crera!..
Donzella genoveza, d'elle amada,
A quem o tempo conservara as graças!
As virtudes do engenho unia os dotes
Da belleza, e o encanto da palavra.
N'um mutuo olhar os corações fallaram:
Reviveo o passado, . . e com que vida!
N'um mutuo riso se abrasaram ambos,
Remoçaram de amor, e ambos quizeram
Abraçar-se, mas uma força occulta
Os deteve e sustou: ríos de gelo
Cahindo, os corações petrificaram.
Pallida, immovel, para o chão olhando
Qual estatua funerea, a dama fica;
E elle, o homem forte, um frio marmor!
Entre elles uma cruz se interpozera,
Dous vultos, dous altares, e dous votos.

Chrysalida que rompe o annuo involtorio,
E a flor procura da existencia, é sempre
O amor primeiro, que não cede á sorte.
Harpa dormente na distancia, expande
Ao mais leve roçar a nota extreme
Do hymno abrasador; e a taes acordes
Tudo, tudo remoça, e veste as galas
Daquelles tempos de ineffaveis sonhos,
De chimeras gentis, e amaveis dolos.

A rosa do sepulchro ao bafo ardente
De novo se abre, e vivifica a essencia.
Tudo o que é immortal, no amor, resurge,
Mas não aquillo que á virtude offende,
Quando dos peitos o pudor é timbre.

Fastoso brodio larga mesa adorna.
Pensativa.e fronteira ao Nauta a dama
Não toca no talher; a falla envolve
Em suspiros; e triste offerta os pratos,
Que uma escrava perita lhe apresenta.

COLOMBO.

Vossa tristeza justifica a ausencia
Do amado esposo, que eu venero e acato.
Mas a vossa mudez al me desperta.
Talvez, Leonor, que a minha vista agora,
Máo-grado os annos, a velhice, e azares,
Vos transporte saudosa á bella Italia,
E á Genova,... Senhora! O tempo avaro
Respeitou-vos em tudo! enquanto estragos
No meu ser encravou: só tenho esta alma,
E n'ella ainda a juventude forte:
O mesto espelho, em tristes desenganos,
Me aponta as ruinas no cavado rosto.“

De lume abrasador se ateia a vista
Da mulher; em seu rosto transparece

Afflictivo combate; eram dous mundos
De verdade e chimeras; duas vidas
De respeito e de amor; duas crateras
Cruzando as lavas de natura opposta
N'um chão de insidias, que dizia á dama:
Não déste o coração, mas sim a dextra.

LEONOR.

Candida rôla vio n'um dia um astro,
Sonhou com elle em amoroso arroubo,
Batêo as niveas, sonoroas azas,
Foi seu lume buscar; mas veio o noto
Escoltado de trevas, de tormentas,
E a triste arrebatou; arremessou-a
N'um escolho, das ondas só batido!
Alli na calva penha, a desditosa
Carpia os males seus: . . eis que impensada
Ouve o canto alcyoneo, e logo o astro! . . .

COLOMBO.

Mas já no occaso, avizinhado á noite! . . .

LEONOR.

E com elle a saudade, a vida, a imagem
Do passado sorrindo entre mil flores!
Quer ao astro voltar, mas cai nas aguas,
E inanime vogando foi finar-se
Juneto á cruz de um altar! porém sua alma
Amorosa e fiel, qual sempre fôra,
Quer ao astro voltar, porque inda o ama.“

Erguêo-se graciosa, fascinando
O Nauta co' um olhar, um desses lampos
Que aos olhos da mulher só dêo natura!
Dá-lhe a mão adiposa, mão de deosa,
Que elle grato e cortez aos labios toca.
Qual de philtro encantado, sente a flamma
Na medula girar-lhe: treme, e preso,
A mão aperta, repetindo os beijos.

LEONOR.

Alli tens o aposento, si o repouso
Preferes ao colloquio. Eu aqui fico
Revendo os dias que tão bellos foram . . .
Estou só; meu esposo foi á Hespanha,
E muito tardará. Seriam annos
De afflicção e saudades si o amasse.
Brutal e altivo fez-me serva, e soffro
Quanto póde soffrer quem vive escrava!

Dá-lhe Colombo salutar conforto
Da mais sancta moral; ella os retrinca;
E o varão perspicaz muda de assumpto.
D'ella inquire si sabe quem habita
A terra que fronteira se avistava,
E que nome lhe dão?

LEONOR.

Alcé, minha aia,
Dessa ilha encantada sabe a historia.

Ás vezes, quando á tarde subo o monte,
Tenho-a visto elevar-se sobre as aguas,
As fórmas clarear, e esvaecer-se
Na esteira argentea da nascente lua.
D'ella fallam os velhos e alguns moços,
E antigas lendas, que o volver dos tempos
Não poudes esclarecer. Baldas hão sido
As varias tentativas. Dão-lhe o nome
De Terra da Esperança, porque fôge
Muitas vezes, mas volta ao mesmo ponto.
Si a lenda ouvir quereis, eu chamo a escrava.“

E á sua voz na sala Alcé penetra.
Era um' alta mulher, secca e membruda,
Face de bronze e de um olhar sinistro.
Dous sangues adunava: côr mixtiça,
Feições meseladas; no cavado rosto
Da prisca raça a transfusão se lia,
Qual n'um pomo de enxerto a dupla origem.
Pythonisa do mar, fataes segredos
Nas ondas via, e no gemer dos ventos:
Fallava ás serpes, desviava os raios,
Attrahia o luar, e co' elle encantos
Nas cavernas dos montes fabricava;
As almas evocava, e via os mortos
Á luz da chamma de myrrados dedos
De criança, que só vivera um dia.

Feiticeira e cantora, toda a ilha
De um panico respeito a circumdava,
E em deshoras a ella recorria.

Com passo masculino se approxima;
Crava os olhos rubentes no Almirante,
Mede a sala, sorri-se, alisa a fronte,
Toma a tiorba que lhe mostra a dama,
Arpeja, e canta com rouquenho timbre:

„Quando o solo da Iberia guerreira
Era sangue, e do Mouro conquista,
Sete bispos em nave ligeira
Se embarcaram, fugindo á tal vista.

„Sete dias e noites vogaram
Sem destino nas ondas do mar,
Té que ás praias desertas chegaram
De uma ilha, formosa sem par!

„De joelhos, a praia beijando,
Quando os olhos ao céo levantaram,
Viram todos no céo adejando
Um archanjo, que os sete chamaram.

„Quanto mais o archanjo chamavam,
Tanto mais o archanjo fugia;

E os lamentos que os bispos soltavam
O archanjo do céo não ouvia.

„N'uma tarde em que os sete prostrados,
Expiavam seu mal, seu destino,
Sobre o sol viram todos pasmados
Assentado o archanjo divino!

„Para elle voltados, chorando,
Invocavam soccorro, e firmeza,
E o archanjo se veio chegando
Pouco a pouco, e crescendo em belleza.

„Sobre um monte sereno pousou.
Em que os bispos subir não ousaram,
E do alto escarpado bradou:
— Porque a Igreja de Hespanha deixaram?“

„Dice mais: — que era gloria morrer
Sob a espada do Mouro cruel;
Que o martyrio nos faz renascer
Para o céo, sendo a Christo fiel.

„Por castigo de culpa tão forte,
Sete annos deviam chorar;
Por temerem cobardes a morte,
Sete annos deviam penar.

„Sete annos os bispos penaram,
Sete annos a terra cavando;
Sete annos as pedras quebraram,
Sete annos passaram chorando.

„Uma igreja fizeram na ilha,
Uma igreja que tinha um altar;
De seu pranto essa igreja era filha,
Era filha de um triste esperar.

„N'uma noite em que estavam contrictos,
Acurvados, o chão a beijar,
Veio o archanjo seus peitos afflictos
Co' um sorriso do céo consolar.

„Consolou-os, e dice: — A Deos praz
Desta igreja que haveis levantado
Nomear a Brandão por primaz,
E indultar-vos do feio peccado.

„Quando se iam os bispos erguer,
Seis ficaram jazidos no chão,
Todos seis, pois deviam morrer,
Menos um, que era o sancto Brandão.

„Sepultura de um fero gigante
Era a ilha encantada; sua alma

Fluctuava nas nuvens errante,
Qual tufão inimigo da calma.

„As montanhas e penhas abertas
Seu cadaver no ar debuxavam;
E os bulcões pelas praias desertas,
Aos navios seu porto occultavam.

„Dessas névoas que a cobrem. no anno,
Só n'um dia se mostra despida!
Ai do nauta atrevido, e do insano,
Que lá vai, porque fica sem vida.

„Dos penhascos mil euros surgindo
Veem as ondas do mar levantar,
E os navios alli afundindo,
Nunca mais se levantam do mar.

„D'ella um velho contava mil cousas,
Pescador, que lá fôra esgarrar!
Vira juncto do altar as seis lousas,
E ao pé d'ellas um bispo a resar.

„Como estatico o visse, e tão quedo,
Com sagrado respeito o olhava:
Era o bispo um immovel penedo,
Uma estatua de pedra que orava!

„Tem a ilha formosos paineis,
Minas de ouro, de prata, e brilhantes;
Juncto á ermida nectareos vergeis,
E uma cruz e um sepulchro, distantes!

„Essa cruz e o sepulchro, que os annos
Não poderam ainda gastar,
Tem um anjo de pedra, que arcanos
Guarda em sí: não se pôde explicar!

„No portal e nas pedras cahidas
Do um dos lados da igreja abalada,
Ve-se bem pelas lettras comidas
Que ella teve uma idade illustrada.

„Nessa ilha reluz, qual espelho,
Lindo lago de puro crystal!
O seu ar é tão doce, que o velho
Nos dicera que o fez remoçar!

„Trouxe prata, brilhantes, e ouro;
Veio rico e tão moço da ilha,
Que levou para a Hespanha o thesouro,
E casou co' uma moça em Sevilha!

„Dice o velho que um dia lá vira
Uma não portugueza chegar;

Mas que o vento essa não afundira,
Sem uma alma do abysmo escapar.

„Ai do nauta atrevido, e do insano,
Que lá for temerario aproar,
Sem saber que ha um dia no anno
Em que só lá se póde ancorar.

„Mas eu tenho um secreto amuleto
Que essa ilha abonança constante!
Foi tirado da rocha, esqueleto
Desse fero e antigo gigante.

„Amuleto de força tamanha,
Não o devo de mim separar;
Só darei á Rainha de Hespanha,
Si ella a ilha quizer conquistar.“

E a tiorba estalou! Sorrio-se a velha;
E do Nauta os cabellos se erriçaram!

LEONOR.

Da Rainha aqui tens o mensageiro,
Que a seu throno procura novas terras.
Dá-lhe, Alcé, essa joia, que eu em troco
Ora mesmo te dou a liberdade.

COLOMBO.

Agradeço, Senhora. No meu peito
Um divino amuleto sempre trago,
Com que conjuro as infernaes potencias.
A crentes de outra especie dai-o embora,
Mas não a mim, que creio em Deos somente.

LEONOR.

Duvidais? pois eu quero acompanhar-vos
A ilha de Brandão; tanto acredito!
São horas de repouso; eis vosso leito;
Vossa gente hospedei, fartos já dormem. . .
Feliz noite! que eu vou sonhar comvosco.
Escutai! . . que silencio! . . apenas se ouve
Zumbir o insecto, cíciar a folha,
Somnolento murmurio desprendendo.

COLOMBO.

A bordo volto.

LEONOR.

A vossa gente dorme.

Aceitai a pousada de uma . . . amiga.“

Recolheu-se Colombo; e pensativo,
Soltou da mente os vãos, em que os sonhos
Se matizam de flores, ou se myrram
Na algencia da razão, que tudo esfria.
Deitado, repensando no que ouvira,
Nesse encontro imprevisto, e perigoso,

Luctou co' as tentações que mais deleitam
A fraca humanidade; e quando frouxo
A mente recolhia sob o manto
Narcotico do somno bemfasejo,
Uma voz maviosa e delicada
O veio despertar; porêm, sumio-se!
Já hia novamente dormitando,
Fechando os olhos ao clarão da vida,
Quando essa voz mais forte e mais amavel
De novo o acordou; e preso ao canto,
Portador de saudades, canto ausonio,
À sua alma tão grato, elle attrahido,
Venturoso se embala entre delicias:
Qual florida redouça entre dous ramos,
Desprendendo de sí mimosas flores.
Naquelle hora, só, e em leito estranho,
Depois de tantos contratempos vários,
Aquelle canto lhe criava n' alma
Visões celestes, luminosos seres;
E no alterno gorgείο, nas palavras,
Repassadas de magoa e de saudades,
E em cada nota da sentida endeixa,
Vinha-lhe um' onda de perfume a alcova
Docemente inundar, como um effluvio
De neblina subtil resplandecente,
Em que, á luz da tenue lamparina,
Arabescos gentis transpareciam,

E de amáveis visões, de lindas flores
O thalamo do Nauta rodeavam!
Segredo do perfume, que infundia
Essa bella illusão, esse delirio!

Longe de sí Colombo, pouco a pouco,
Olvidado do tempo, foi sentindo
Remoçar-se a existencia, e pelas fibras
Do fogo juvenil correr-lhe a flamma,
E os impetos de amor, e esses espasmos
Que o siso prendem na formosa idade!
E o perfume crescia, como o canto
No ambito da alcova; e elle em ancias,
Em deliquios de amor esmorecia,
Como um joven perdido e apaixonado!
Mas, nesse estado, lá de vez em quando,
Nesse mar de delicias, nesse encanto,
Outra voz lhe surgia do imo peito,
Secreta inquietação dando-lhe ás vezes,
Qual espinho que a rosa occulta aos dedos.
E o perfume augmentava, e os sons cresciam:
Era a estancia uma flôr melodiosa!
Naquelle inquietação, sonho accordado,
Que a Leonor o volvera como outr'ora
Com a flamma do amor, mas flamma impura,
Vio no fundo da alcova um vulto aéreo,
Qual penumbra impalpavel, desenharse,

E esse vulto, ondulando mansamente,
Para o leito sereno approximar-se:
A cada passo venusinas fôrmas
Sob os véos de um sendal transpareciam! . . .

Alça a fronte o Ligurio embevecido
Naquella apparição; e, como d'iman
Attrahido, se vai erguendo aos poucos,
Té sentar-se no leito. Nada ouvia
Além do coração, que palpitava
Entre um susto e um prazer indiffinivel!
Approxima-se o vulto, e se lhe antolha
Como a deosa de amor! Ambos suspiram . . .
Vai-lhe o Nauta fallar, e leva ao peito
A mão, que toca o crucifixo appenso:
Assalta-lhe um tremor; subito muda:
Vem-lhe a sancta razão; curva os joelhos,
Beija a imagem de Christo, e o vulto esvai-se.

De prompto erguido, se atavia, e passa
No enlevo da oração da noite o resto.

Mal o dia apontou. deixa a pousada:
Ninguém procura, porque ainda cõra
De pejo e contricção, talvez remorsos . . .
No esquife embarca, chega a bordo, e sôlta
As largas velas ao terral propicio.

COLOMBO.

CANTO IX.

Eil-o estradando o incognito oceano,
Imagem do infinito e da esperança,
Myst'riosa mansão, abysmo arcano
De oppostos sonhos; crystalina campa
Da primeva existencia, ora cobrindo
Monstros enormes, leviathans horrendos,
Primogenita raça ao sol esquiva,
Que a noite aspira nas humentes selvas,
E á luz só volve em convulsões terraqueas.

Salve, oh grande oceano! vitrea lousa
Do naufrago infeliz, e ovante estrada
De Christovam Colombo! Oh! como és bello
Sorrindo ás auras co'a encrespada face
Esmaltada de lumes transitorios;

Como é bello o teu leito recamado
De eburneas flores, de argentinas perlas,
De algas formosas, de coraes rubentes;
Onde os quedos polypos congregados
Cobrem os muros e os antigos templos
De engolidas cidades; e onde o verme
Infusorio se aduna, levantando
Titaneas ilhas, perigosas syrthes,
Que a morte escondem nos voluveis ondas.

Em tuas navas de ceruleo brilho,
Calcando o lenho vencedor do espaço,
Nunca o homem tão alto se elevava
Como o ousado Ligurio, ora no mundo
Igual somente a sí, maior que todos
Quantos primeiros perlustrar-te ousaram!

Eil-o! vogando sob a guarda excelsa
Do engenho, emanção da divindade,
Tendo na prôa do audaz navio
O pharol do progresso, e a idade nova! . .
O enigma estalou, surge a verdade
Por quem no carcer Galileo gemera,
Quando ao sol dice: pára; e á terra: marcha.

Eil-o no espelho do infinito, abrindo
Em um novo horizonte á humanidade

Novo caminho, e ousado perlustrando
Esse vasto elemento, calmo e mobil:
Agno que dorme, si o acalenta a brisa.
Leão cruel, si o enfurece o vento!
Do teu solio ducal, ah! não desdenhes,
Veneza senhoril, esta ousadia,
Motora de outra, que te abala o throno.
Embora ufana de oppulencia e arte,
Colmada de riquezas, de prestigio,
No golfo ameno e augustal te espelhes,
E pelas orlas de teu manto undoso,
Recamado das gemmas do Oriente,
O mundo vejas tributar-te páreas.
Treme, oh filha do mar! A estrige infesta
Geme agoureira, e bate as tetras azas
No palacio dos Doges, e é seu vôo
Maior que o vôo do leão alado!
Quando a mão de Adonay quer da suberba
Vergar a fronte altiva, faz da quilha
De um ligeiro batel funebre enxada,
E do tempo incorporeo sepultura.

Reclinada no leito crystalino,
Folgando em gallas festivaes, não sentes
O *tango* iberio, o celeumar do Luso
Cobrir o hymno triumphal que entôa
De sobre o bucentauro o timoneiro?

Não sentes em teus gothicos palacios,
Em teus festins nocturnos, esvaecer-se
De teus bardos de amor o canto impuro?
Ah! que o não sentes; si os sentisses viras
No teu gremio azulado ermar-se a onda
De volantes pendões, e contra os diques
Seu destino cruel chorar dest'arte:
„O Oriente fechou-me as portas de ouro;
A rainha do mar, Veneza a grande,
Decahida morrêo, morrêo ingloria!
E o annel de seu Doge transformou-se
N'um elo injusto de servil algema!
Nem tu, princeza dos ligurios mares.
Seu espolio herdarás: — Tudo é do Luso!“

Da linha do oceano rompe a aurora.
Sobre a tela infinita resplandece
O archanjo da luz, nas mãos sustendo
O pharol da natura; e sacudindo
As azas diamantinas solta a brisa,
Que o mar encrespa com propicio agouro.
Rasgando vão as temerarias prôas
A tona virgem do oceano ignoto,
De aves equoreas perlustrado apenas.
Veleja a capitanea, ladeada
Da Pinta e Nina, qual fagueiro cysne
Levando ás ondas a pro genie inplume.

No castello de ré, firme e risonho,
Aspirava Colombo esperançado
A conquista de um mundo, que seis lustros
Promettera a sí mesmo. Já não via
Os palacios dos Reis escurecidos
Pela inveja, consocia da perfidia;
E os que d'elle mofavam, quando humilde
Postulava um baixel! Alli fruindo
As primicias de um fructo a Deos votado,
Pensativo, a sí mesmo isto dizia:

„Lisbôa desprezou-me, ouvindo a nescios;
Londres, surda; Pariz, indifferente;
Adria, infiel; Sevilha, grata e nobre!
Nem tu, Genova illustre, e patria minha,
Ouvir quizeste, e proteger teu filho!
Perdeste o sceptro de uma gloria immensa,
Que outra vez não virá! Mais que o teu Doge
Em Caffa e Chioggia, a derrotar Veneza
Vai agora este filho, que desprezas,
Sem lhe bradar por ti: Morre, egoista! . .
Não sei que voz me diz, não voz de orgulho,
Mas de occulta verdade, como a crença
Inflexivel que Deos me infunde n'alma!
Si vences, Colombo, dize ao mundo
Na hora extrema de o deixares, calmo:
O seculo fechei, o duro seculo

Que Gioja e Guthembergo sublimaram:
Da triada vou ser o elo extremo,
E o annel do consorcio do universo!
Deixarei sobre as ondas estampado,
Por influxo do céo, meu nome eterno.
Pois que hei visto e vencido a dupla incidia,
Que ha pouco urdira Satanaz versuto.

„Jerusalem escrava, não te abatas!
Sobre o Golgotha eleva a tua fronte
Sacrosancta, immortal; que em breve eu mesmo
Beijarei a poeira de teus craneos,
Onde o Christo seu sangue gotejara,
Por amor desta ingrata humanidade.
Talvez que o mundo veja eu, ou meu filho,
Piedoso dourar teus novos templos,
Livres do jugo de infieis tyrannos!
Vivirei, diz-me o céo; e minha vida,
Si este voto cumprir, será da igreja! . .
Si te houvera a meu lado, oh charo filho,
Oh minha Beatrix, complecta fôra
A gloria vossa e minha.“

E nos seus olhos
Borbulhou uma lagrima saudosa.

Em liso campo de singela purpura
Baixava o sol, deixando a etherea arcada

Ao lume sideral. Naquelles mares,
Só do canto alcyoneo festejados,
O canto do christão subio mais alto.
Juncto ao leme, cuidadoso vela o Nauta
Té que a aurora a seus olhos propicie
Nova jornada com seguro tempo.

Corria o sol em Themis, nessa pleiade
A Cesar dada, no repouso elysio,
Pelo cysne de Mantua. Era no dia
Em que a igreja memora o nome sancto
Da Mãe do Salvador. Bello e sereno,
O ambiente augurava um dia alegre.
Já vinte grãos havia a frota ousada
Transeursado no mar, sem que a maruja
Disso soubesse. Cauto e previdente,
Duas rotas marcava o Almirante,
Uma ostensiva, que occultava a altura;
E outra secreta, da verdade assento:
Era um engano, mas um pio engano
Necessario á missão que preenchia;
Pois que o chefe que occulta hardido intento,
Poupa aos fracos temor, alenta a esp'rança,
E assim consegue o almejado escopo.

O vento, o mar, o céo, o dia, e a róta,
Tudo acalmava a inquietação da chusma,

Que a paz fruindo após longas fadigas,
Parecia estranhal-a; tanto as magoas
Se enraizam no peito! Velejavam:
Vinha da prôa, como envolto em vida,
Um ar tão puro, tão sereno e meigo
Que no imo suave diffundia,
Qual deliquio fagueiro, essa dormencia
Em que as penas se vão, e se evaporam
N'um meio-sonho de ineffaveis gozos.
Como em subito incendio, eis de repente
Aagitada a maruja, celeumando
Em confuso tropel; correm á borda
Provectos e novatos, vozeando,
E apontando co'os dedos tremulantes!
Juncto á nave boiava um solto remo,
E na prôa se via o negro vulto
De uma longa almadia sossobrada!
Tristes nuncios no mar! Qual sepultura
De naufrago sem nome e sem memoria,
Era alli esse lenho abandonado,
Mostrando no vasio a triste imagem
Daquella muda noite de que envolve
O oceano o cadaver que devora.

Duplica-se o terror que a morte infunde
No mar e no deserto. Ah! não vemos
Nossa alma unida á piedosa gleba

Da terra em que vagimos; nem em flores
O pranto amigo convertido; e juncto,
A essencia respirando, um ente amado
Viver comnoseo na fiel saudade.

Embalados em crenças pavorosas,
Prognosticos fataes só recolhiam
Os fracos mareantes, não a esp'rança
De vizinho conforto: aquelle remo
E a emborcada almadia ante seus olhos
Eram decretos de ameaça, avisos
Do poder infernal á porta hiante
Do pégo infesto, e não lição proficua.
Promptos á fuga estão, porém não ousam
A revolta encetar: brutaes instinctos
Lhes não faltam, mas falta-lhes a audacia.

Passou-se o dia nos mormaços d'alma,
Nessa febre caçada, impaciente,
Que o mundo estreita, e no delirio inveja
O livre adejo das errantes aves.
A proa e a ré se humedeciam olhos.
Para mais contrastar tanta fraqueza.
Sorria o Almirante, em cujo aspecto
Majestosa e feliz brilhava a calma!
Perito observador, nesses destroços
Só indicios benignos encontrava.

Veio a tarde brilhante e pensativa.
Da noite, sobre a linha do oceano,
Se acampavam as tendas nebulosas
Por entre o rosicler que o sol vertia
Nas fluidas orlas do horizonte ardente.
Do sueste rompia um ponto firme,
Mais pesâdo que as nuvens; recrescendo
Ao velejo das náos, bruxoleava
Altos penedos e sombrios valles,
E aqui e alli, em grupos salpicados,
Pontos negros e brancos, simulando
Castellos e mansões, vergeis e muros.
Erguida em alvoroço salta a chusma,
Sobe aos cestos das gaveas, olha, e brada:
„Terra! terra, Almirante!“ E á uma desce
Com alegres visagens, requerendo
O premio de ouro, que Isabel votara
A quem primeiro annunciiasse a terra.

COLOMBO.

Aquietai-vos, meus filhos, que inda é cedo.
A sciencia e o mar e o tempo dizem
Que inda haveis de esperar. Aquella nuvem,
Afagada por vós com tanto anhellos,
Terra não é, amigos! antes fosse.
Socegai, não é tempo; e em vossas preces
Pedi bom vento, que a esperanza é certa.“

Qual seara, por boreas regelada,
Vestindo as côres do longinquo outono,
Abatida converte a messe em joio,
Assim dos nautas, no pendor das fronteas,
A esperança em tristeza converteo-se.
Decalhados dos cimos da alegria
N'um oco abysmo os corações gemeram.

Murmuram os fieis seu desalento,
E apuridam-se os mãos graves insidias.
Vem a noite cruel mais amaral-os,
Vem o dia o desterro inda augmentar-lhes,
E o temor de perigos rodeal-os.
Soprava a brisa etesia, o mar fugia
Ciciando na prôa entre grinaldas
De nutantes jasmins. Como um enxame
Dispersado, buscando outra colmeia,
Em torno dos baixéis cruzavam aves,
Buscando o cibo na incansavel lida.
Sobre a antenna da gavea um passarinho,
Não do mar, mas da terra, alegre pousa,
Pipita, sôbe ao tope, e desaparece!
Anima-se a equipage a um tal annuncio,
E presa no horizonte o dia passa.
Alguns, abrindo da saudade os votos,
Viram terra na prôa; outros ouviram
Nesse gorgeio do mimoso passaro

A voz de um sino vaguear nas ondas;
Outros o patrio borborinho, e o resto
Dos paternos cazaes o fumo erguido.
Subindo ao céo, como estendidos braços
De longe abrindo carinhosos peitos.

Renova-se a celagem seductora
Sobre a linha do mar; e manso e manso
Prorompendo, recorta no horizonte
Formosos alcantis, faldas extensas,
Ondeadas florestas: — Terra! brada
O gageiro de prôa; e mudos todos,
Só co'os olhos inquietos interrogam
De novo o Almirante, que responde:
„É terra o que ora vedes, certamente;
Mas não a terra que eu demando, oh filhos.
Pelo aspecto uma ilha me parece,
De pequeno valor pela grandeza.

UM NAUTA.

Estes fructos e folhas contradictam
Teu alvitre e discurso. Ah! não desprezes
O que vês por chimeras e incertezas.
Tem de nós compaixão! Os nossos olhos
Beijam famintos com fegoso almejo
Estes filhos da terra, nunca vistos.
Que nos veem revelar porto e descanso.

Si és um raio, que o riso petrifica
Nos labios do cadaver, continúa . . .
Mas treme do porvir . . . A impaciencia
Desbarata a esperanza, e d'alma extirpa
A razão e o dever, quando lhe impugnam
Os desejos ardentes que a fustigam.
Aportemos á ilha: o ar da terra
Calma e consola; seja um dia, ao menos,
E depois . . . seguiremos teu destino.
Basta de céu e mar; basta, Almirante;
O infinito é de Deos, e não dos homens.

COLOMBO.

Não busco a Antilia tenebrosa e arida.
Nem da Mão-de-Satan a incerta ilha.
Em que o Godo asilou-se; busco as plagas
Onde a myrrha pranteia em seixos de ouro,
E de perlas o mar debrúa as orlas.
Quero ser compassivo a vossos rogos
Esta vez, e não mais. Sim, arribemos;
O ar da terra os animos robora.
Será longa a derrota, mas tranquilla:
Assim o espero d'ora avante, amigos.“

Dá signal, e commanda; as náos aproam
Para a terra fronteira. Os nautas bradam
Delirantes emboras. Veio a noite,

E que noite formosa! Tudo álerta,
Em canções festivaes passou as horas;
E a tiorba, em consorcio harmonioso,
Ao céo e ás ondas do oceano virgem
Vibrou acorde pela vez primeira!

COLOMBO.

CANTO X.

Nublada estava a ilha; o céu grisalho
Tibia luz orvalhava no ambiente.
D'entre a massa das névoas ondulantes,
Como espectros rompendo alvos sudarios,
Aqui e alli se erguiam penedías,
Recortando no ar Pyrrhas deformes,
Curvados monstros, revelins fendidos,
Ou castellos feudaes no céu plantados.
Era mago o painel! e a cada vaga
Que a prôa dividia, e a cada aragem
Do galerno que inflava as pandas velas,
Batia o coração da chusma inteira.

Com a sonda na mão, contando as braças,
Na prôa vai um moço, e juncto ao leme
O prudente Almirante. Em porto novo,
Nunca surgido, a segurança é dubia.

Entram n'uma abra a meio panno, e ferram
No lodo as unhas das seguras ancoras.
O ligeiro escaler desce dos turcos,
E a flammula real ondeia alegre,
Beijando o portaló. Não desce o Chefe.
Mas á meia equipage dá licença.
Nadam as lanchas, batem n'agua os remos;
Pulam brancos festões. Quaes centopeias
Movendo os tarsos pelo mar deslizam.
Á cadencia das vogas, e cantigas,
Que a terra echôa para mór encanto,
Rarefazem-se as névoas, jorra o lume
Sobre a margem douradas espadanas.

Pela praia arenosa em debandada,
Lépida vaga a soffrega maruja;
Busca na areia as variadas pistas,
Na relva o trilho conductor do homem,
No ar o fumo que o solar indica;
Mas nada encontra: a nova terra é muda!
Apenas se ouve murmurar ao longe
Dissonora corrente na espessura.
Entram na selva, desaparecem todos.

Mal tinha o globo da ampulheta horaria
Filtrado os bagos uma vez somente,
Eil-os que voltam, vomitando a vida,

Em confuso tropel! Cortam espias,
Saltam nas lanchas, com feroz arrojo
Remam sem tino té chegar ás naves.
Tremendo de pavor, frios, turbados,
Na garganta represa a voz, mal podem
Com balbo esforço relatar o caso.

Resfriada a emoção, inquire o Chefe
Da fuga a origem. Lagrimando, supplices,
Em conjuncto bradaram: „Ah! fuja-mos,
Fuja-mos já desta ilha; ha n'ella encantos!
Vive n'ella o demonio, e quiz perder-nos!“

Impõe silencio o Nauta sobranceiro;
Castiga-os co'um sorriso desdenhoso,
E dest'arte lhes brada: „Que! cobardes?
Fugir sem ter de quem? Vis, que não tendes
Valor para narrar o que avistastes!
Si são feras, devieis combatel-as,
E não fugir como aterradas velhas;
Si são homens, devieis

O ALCAIDE.

São demonios!

COLOMBO.

Contra a fé do christão mal pôde o inferno,

O ALCAIDE.

Escutai-nos, Senhor! É caso infando!

Alegres fomos pelas ínvias mattas
Seguindo o curso de um formoso rio,
Colhendo fructos e não vistas flores,
Soltando a vida em joviães adejos.
Sequiosos, alegres, vendo a lymphá
Tão clara como o dia, pressurosos
Lhe estendemos as mãos para colhel-a, . .
Oh! não sei como o diga! Mal os dedos
Na flor tocamos da tão bella veia,
Seccou-se toda, e pelo alvéo ardente
Rolaram ossos, fuzilando fogos!
Batendo como um conho despenhado,
Vi um alva caveira, vomitando
Serpentes pelas orbitas, e enchendo
A selva inteira de medonhos silvos!
Baixa a luz de repente; estala o bosque,
Como escachado por titaneos braços;
Muge qual fera, e pelas fendas solta
Verdes fogachos, exhalando enxofre!
Rasteira cerração abraça os troncos,
E os troncos estorcendo os longos braços,
N'um vortice contínuo, gemem, marcham,
Erguendo o chão em pó, como o xarouco
Na Lybia ardente revolvendo a areia.
Río e selva não vimos! Do deserto,
Que se abriu, para horror e mór espanto,
Dous penhascos surgiram de repente!

Batendo um o contra outro, espedaçados,
Trovejando, em poeira se fizeram!
Immoveis, sem fugir, sem dar um passo,
Pois que o medo tolhera a acção dos membros,
Juncto ás lanchas na praia nos achamos
Beijando a areia em pavorosa queda!
E aqui estamos, Senhor, sem saber como!

COLOMBO.

Os que medo não teem á frente saíam.
Venham commigo a triumphar de encantos.“

A taes palavras, com mortal espanto
Ficaram todos para o Chefe olhando!
Apenas Escobar timido intenta
Volver-lhe o alvitre; mas a voz embarga
Um lampo d'olhos, que o Heroe lhe lança.
Toma a espada e adaga; a peito aberto,
E em pé no portaló, diz á eguipage:
„Sem do inferno temer a sanha e argucia,
Já tres vezes salvei-vos do perigo!
Gente sem fé, sem Deos, sem rei, sem patria,
Raça bastarda da valente Iberia!
Entre dous infinitos tenebrosos
Erra vossa alma, sem que o brio avito
Ao dever e á gloria vos enlace.
Cedi para vencer, e ora não cedo:
Irei sozinho; pisarei a terra

Como piso esta náó, onde leis dicto
Em nome de Isabel. Si alguém seguir-me,
Castigado será.“

E á lancha desce:

Colla em dous remos os possantes braços,
E airoso os move espadellando as aguas;
Á praia toca; desembarca; segue;
Entra na selva, e toda a gente o perde.
Bem como ao tombo de marmorea torre
Pelo raio abatida, um aí pungente
Se ouviu das naves proromper a um tempo:
Era a voz do terror, era esse estalo
Que soe o coração dar quando a mente
Desfallece nas azas da esperança.
Amigos e inimigos se confundem:
Perigam todos si periga o Nauta.

Como os olhos da virgem caledonia,
Puros, formosos, de azulado esmalte,
Era o céo. De repente, eis que dos montes
Catadupas de nuvens se despenham
Pelos valles, e a praia toda envolvem;
E após a massa algente, esfusiando
Medonho vendaval, da praia arranca
A debil lancha e aos ares a suspende.
Com pautados cachões, negros, rugintes,
Vem da terra marcando o passo infesto

Horrendo furacão. As caravellas
Cortam os ferros; pelo mar sem rumo
A secco voam, demandando a vida.
Mar e céu se confundem! tudo é noite!
Apenas vê-se nas toldadas nuvens
Cruzar mil raios, circulando as naves
De enredanças de fogo!

Enquanto os nautas

Viam do alto mar estes horrores,
Colombo embevecido alonga os passos
De belleza em belleza extasiado!
A seus olhos formoso é sempre o dia,
Tudo se mostra com aspecto alegre,
A selva é toda flores! Pára, admira
Da limpida corrente a veia argentea,
Seu brando serpejar, e o doce fremito
Da folhagem que ameiga as lindas margens,
E a onda beija co'os florídos labios!
Aspira esse matiz de cem aromas
Pelas auras fundidos; vê, contempla
Da verde selva a majestosa arcada,
Que o céu ornara de festões mimosos;
Não sente os passos, nem si a terra pisa;
Tanto sua alma se arrebatava e enleva!
Desembaíinha a espada, e a ponta embebe
No trepido regato: ao lume sobem
Palhetas de ouro que a corrente leva!

Talha um tronco e mais outro, e de taes golpes
Corre um nardo que a lamina perfuma!
O passo estende pelas invias trilhas
Té que um campo avistou, e n'elle um monte,
E sobre este uma cruz marmorea e nivea,
Pelo bafo do tempo esborcinada!
Celeste impulso para a cruz o guia.
Iman que attrai o coração piedoso
Do exilado christão. Nesse artefacto
Respira inda outra vida, a que nos leva
Aos dous pólos do tempo, á eternidade!

Qual sancta apparição consoladora,
Surgia a cruz de emmaranhada base.
Eutre o liame das travadas sylvas
Que lhe escondia o pé, á luz fugia
Marmoreo cenotaphio, obra estupenda!
Com a espada o descobre, retalhando
A enredica avarenta, a socia esponte
Dos sepulchros deixados. Pasma absorto
Ante a imagem que vê, perfeita e diva;
Tanto o engenho sanctifica a pedra!
Nesse cofre de amor, sobre essa campá
Pousava um Anjo para o céo fallando:
As mãos tinha pendentes sobre a lousa,
Como quem para o morto indulto pede.
Nos alvos poros da animada pedra

Não havia instillado o tempo estragos:
Formosa e limpa alli se mostra como
A fizera o artista! O sol brilhava
Sob um pallio de nuvens argentadas;
Hostia de fogo; era templo o monte,
Grimpa um cypreste, altar o cenotaphio,
Antiste o Anjo genuflexo, e povo
A floresta cantando pelas aves!
Na lapida que outrora um nome tinha,
Poupado uma só lettra havia o tempo,
E essa lettra? . . . *Mysterio indecifrável!*

Sobre a campa se acurva o Nauta, e reza,
Adora a cruz, e o Anjo que em seu riso
Revelar parecia outro *mysterio*.
Co'a vista immovel na serena imagem,
De si mesmo se esquece, e manso e manso
N'um deliquio suave deslizando
Alli quedo ficou: uma outra estatua
Parecia o Heroe, grato colhendo
Na pia fronte do moimento a graça:
Eram dous anjos, humanados lumes.
Em recondito amor no céu vagando.
Nesta *somniviglia* parecêo-lhe
Ouvir ao longe *mystica* harmonia,
Um hymno, como o expiro mavioso
De olente briza, que em sonoras ondas

Mollemente perpassa, diffundindo
Uns reflexos do céo. Não eram virgens
Em conjuncto sagrado harmonisando
Vozes que sobem, sanctificam almas,
E os ares enchem de suave encanto;
Nem mancebos felizes, fervorosos
Saudando a hora crastina e fagueira,
Que os deve conduzir de amor aos braços.
Eram cantos que a terra divinizam,
Melodias de amor sanctificado.
Parecia-lhe ver entre uns effluvios
Da pedra erguidos respirar a estatua,
As faces orvalhar-lhe um roseo lume,
Como a aurora de vida, e das pupillas
Brotar as chammas da natura etherea!
Parecia-lhe ver sobre seus labios
Reçumar o carmim, o ar mover-se
Em sonoras palavras reanimado,
E erguida a estatua do funereo assento,
Dar na campa dous passos, e bradar-lhe :
„Não recues, Colombo, a gloria é certa!“

De grato impulso arremessado, pula
Para o Anjo abraçar; beijou a estatua,
E o frio immovel da funerea pedra
Seus labios congellou. Palpou-lhe as fôrmas;
Olhou mil vezes; exhortou co'as vozes

Do inquieto pensamento . . . Era uma pedra!
Quer fallar-lhe, soltar tanta anciedade;
Mas nos labios a voz trémula expira.
Qual réo que ouvio da morte o aresto horrendo,
Ou fatal desengano, o passo muda,
Volta á praia; e na praia nada encontra!

Busca a frota ancorada no oceano,
Na praia o escaler, n'areia o sello
De seus passos recentes . . . Nada avista!
Lisa e nua se mostra em céo longinquo
A linha horizontal cortando nuvens!
De espanto e de terror, quasi toldada
Vio a luz da razão, á tal surpresa!
Era a imagem do misero proscripto
No regresso encontrando em vez da esposa,
O lar deserto, a solidão, e a morte!

Com passo juvenil galga um rochedo.
E do tope escarpado a vista alonga
No dourado horizonte, e o mar descobre!
Sóbe o monte vizinho; deixa o berço
Das formosas palmeiras e das musas;
Vinga o plano onde o trigo se enlourece;
Pelo leito de um rio sóbe, affronta
A cada passo um precipio horrendo;
Vadeia as franjas das sonoras aguas

Que a calva batem de roliços conhos;
Fende virgens florestas, não calcadas
De pé mortal; os alcantís escala,
Em que apenas se colla arido musgo.
Trepá ao cimo das pedras buriladas
Pelo raio, onde as aguias proliferam;
Altravessa bulcões, gelidos ventos,
E vai á linha algente, além das nuvens,
Neve eterna pisar. Nem de tão alto,
Medindo a ilha e o oceano inteiro,
Devisa a frota no vasio espaço!

Alvo de settas mil, que o demo hervara,
Centro de azares, de crueis angustias,
Era o seu peito! Do destino as iras
Confusas vinham n'um afflicto enleio
Encher-lhe a fronte, e lacerar-lhe a mente:
Eram rolos de serpes em balseiros
Que o Orinoco conduz ao mar, e estalam
Aos embates de horrenda pororoca.
Tiritando de frio, deixa os ermos,
E inda mais uma vez co'a vista anciosa
No azulado infinito os seus procura:
E o mar deserto o desengana ainda!

Desce, qual desce a rapida torrente:
Não o vence na fuga anta pungida

Pela mutuca do Tinguá, buscando
Nas aguas do Iguassú allivio ás dores.
À praia chega; e pela vez primeira
Suspirando sentio que em seus suspiros
Lhe fugia a esperança! Então, anciado,
Rolando os olhos pelo mar sereno,
Que em sepulchro tornara o desengano.
Batêo nos peitos, soluçou sem lagrimas.
E sua alma cahio no desespero!
Fulminado Titão, rolando a esmo
Do Olympo excelso ao tenebroso abysmo,
Não lhe excede em furor! Nesse abandono,
De sua alma o despeito se apodera.

Da altura immensa á que o levara a sorte,
Medio-se a sí e a humanidade, e dice:
„Quando mais a fortuna lisongeira
Parecia sorrir-me, — a morte vejo.
Vejo a noite no sol, vejo no abysmo
De um novo cháos esta alma aprofundar-se.
Como estrella perdida, que se emerge
Nos confins do oceano! Estou vencido;
O inferno triumphou!.. A lenda é outra!
Vim á Mão de Satan, tida em chimera
Por mim mesmo, do mar o mais sabido!
Trinta annos de labor e de esperanças
Em mesto olvido, em tenebrosa noite,

Vão-se agora perder, sem que um só homem
Transmitta aos tempos do porvir o lume
Precursor que antevi! Si minhas naves
Á Hespanha regressarem, dirão todos:
O louco foi punido; Deos e justo! . .
Justo? poderá ser. mas não agora!

„Que cruel irrisão! Eis-me sozinho!
Ninguém me escuta nesta hora infanda,
Em que mão infernal percude as naves;
E a mim, arauto de missão divina,
Atira aos ermos de um rochedo inhospito.
Montes, florestas, oceano e nuvens,
Olhos não tendes que o meu mal retratem,
Nem ouvidos que ao tempo a voz conservem
Desta dôr sem igual! . . Pereça o dia
Em que Palos deixei! dia de enganos! . .
Não me é dado chorar; não tenho pranto,
O pranto que corróe não sóbe ao rosto,
Um fogo interno em ais o evapora.

„A rasoura fatal, que a Job curvara,
O meu ser nivellou ao verme, e ao termo
Em que tudo o que é grande desaparece:
Ainda era cedo . . . Antecipei eventos!

„Que ha de ser desse mundo promettido,
Si aos meus dias aqui pôr cabo o inferno?

Que ha de ser do progresso, quando a morte
Arrancar do meu ser o claro inicio,
E o verme do oceano entronisar-se
Nesta fronte que a Deos tanto elevou-se,
Nestes olhos que os astros compassaram,
Neste peito em que a fé subio tão alto? . . .
Que será desse mundo, quando a noite
Romper em mim o luminoso elo
D'alliança do homem, promettida
Do cimo do Calvario? Orfam da igreja
Longo tempo serás, oh novo mundo!
Té que a estrella ostensora do Messias
O horizonte de trevas desvaneça,
E n'alva de outra éra aponte a um nauta
De novo a róta do infeliz Colombo. . .
Resfolga no teu throno de esqueletos,
Arpia dos palacios, cruda inveja,
Medusa que o engenho petrifica,
E offusca, astuciosa, o sol da gloria.
O laço universal hoje cortaram
Teus lictores ferozes, novamente
Sobre o mundo lançando o manto escuro
Da rudeza e do crime! Ah! já não bate
Às regias portas supplice o mendigo
Que troca um mundo por um fragil lenho!
Tanta altura vingada! E quem moveo-me
Ao grande esforço, á inabalavel crença

De a Cruz plantar em regiões escuras,
E os falsos deoses conculcar ovante?
Que mão foi essa que o meu ser alçara
Ao cimo egregio, ás regiões piedosas.
E agora o deixa perecer n'um ermo? . . .
Onde está essa voz de anjo ou demonio,
Incessante, que n'alma me infundira
Tão grande fé, tão denodado empenho? . . .
Já não tenho mais fé . . . Ah! neste peito
Só pulsa agora o coração de um reprobô."

Pára; e aos céos voltando ardentes olhos,
Extatico ficou! Na mente e peito
Occultos turbilhões, vozes internas,
Reluctam sem cessar. Sólta um suspiro,
Suspiro que concentra em sí um mundo!
Uma voz suggestiva dentro do imo
Lhe inspira o suicidio; .. elle a repelle:
Ella volta, elle luta, pensa, e falla:

"Não tenho horror á morte. A sepultura
É berço mudo d'onde as almas sobem
À nova vida da morada eterna.
Aqui devo acabar . . . O mar escolho
Para meu ataúde. A dextra do impio,
A dextra de Caim, da trega inveja,
Não virá profanar meu corpo inanime.

Por mim rojado á sepultura undosa!
Serás, oh mar, a minha campa eterna,
E o teu sol e as estrellas dia e noite
Brandões funereos do infeliz . . . suicida. . .
E inulto morrerei? . . Oh! não, cobardes!
Co'a ponta desta adaga sobre o marmor
Meu nome escreverei aos pés desse Anjo,
Dessa estatua que ha pouco me illudira.“

Mal volve o rosto para a selva, estaca:
Ouve a voz repetir-lhe claramente:
„Não recues, Colombo, a gloria é certa.“

Bem como esparsos pelos ares voam
Os grãos vellosos da macia paina,
Quando o estio lhe arrebenta a espatha,
Assim a essa voz, que á fe o chama,
Dissiparam-se as nuvens da descrença
Com que havia o inferno escurecido
Seu antigo fervor. E a sí volvendo,
Qual de um sonho cruel, dest'arte falla:
„Mas que assomo foi este, e d'onde veio
Offuscar-me da graça a luz divina?!
Não vive acaso, não respira ainda
Em mim o filho de uma sancta idéa,
Para assim olvidar que Deos me guia?
Ingrato coração!!“ E assim dizendo,

Sobre o peito bateo, e genuflexo
Ao céo ergueo os lacrimosos olhos:
„Castigai-me, Senhor, (dice contricto,)
De um louco instante, de um delirio insano!
Rasgou-me os seios d'alma a mão do inferno,
E extorquio-me a blasphemia! Cego e ingrato,
Como um prescito, reneguei teu nome.
Perdão, Senhor meu Deos! perdão mil vezes.“

E acurvado ficou, submisso, immovel
Como estatua abatida. Em seus ouvidos,
Que a dôr ensurdecera, novamente
Do Anjo a voz retumba sonora:
„Não recues, Colombo; Deos é grande!“
Calou-lhe n'alma a fé . . . Calmo se eleva
O Heroe, e pelo céo estende os olhos,
Embebendo-os no lume da esperança,
E firme, como quem não teme azares,
O mar affronta com segura vista.

Subito, no horizonte se propaga
Um som ruidoso, como quando boreas
Sacode os mastros de pinhal livonio!
Ao longe, ao longe. . . na azulada aresta
Fervem e sobem espumosas vagas!
Era um monstro do mar, espadanando
A cauda immensa, que excedia um tronco

De ingente cedro que lacera as nuvens.
Para a praia se arroja colleando,
E no horrendo volver trôa, qual trôa
Bronzeo escudo nas aras de Teutates,
Quando o druida cruel sangue demanda.
Em amplas curvas revolvendo a espinha
Embrechada de escamas furtacôres.
O mar levanta em nebulosa espuma.
Pela bifida lingua esputa flammæ.
E através do olhar mareja a morte!
Jamais os filhos de Noé o viram
Sobre a terra ou no mar, e nem Pausanias
Nas muralhas de Athenas, que Antyphilo
De chimeras cobrio, e novos monstros.
De serpe e de homem, natureza mixta.
Era o seu corpo, como a serpe do Eden!
No moto revoluto a luz corria-lhe
Pelo dorso iriado, simulando
Recife de crystal mudando as côres:
O collo, nos arrancos que o alongavam,
Era um tronco nodoso e millenario:
No mergulho, um cometa no horizonte,
Tocando o nucleo sideral nas aguas;
E no surto, que a fronte suspendia
Envolta em lumes, simulava ao vivo
Phalarica brandindo a chamma eversa
Por entre a massa de poentas hostes.

Para o Nauta se arroja, borneando
A panda fronte co'um sorriso infesto.
No moto orbicular armar intenta
Treda investida; mas o Heroe impavido,
Com a espada na mão, e firme olhando,
Seguro o espera com desplante ousado:
Ardiloso acauan, semivoando
Com os olhos nos olhos da serpente.
Semilha o Nauta vigiando o monstro:
Seu passo franco o do athleta iguala,
Na dextra estrenua o paladim supera,
E no garbo loução incita a Grecia
Por mão divina a refazer seus marmores!

Suspenso, como um tronco obliquo, o monstro
Tres vezes o investio, e no ar tres vezes
O bote retrahio. Parou, no intuito
De o poder fascinar com seus meneios:
Pois que a tudo o Heroe forte baldava.
Levanta meio corpo e immovel fica,
Como esguio phanal, e cerra os lumes:
Canta, e seu canto philomelas vence:
De estranhas melodias enche o espaço.
Aníma a solidão, e encrespa as ondas!
Batendo as azas, pipilando alegres.
Aladas gerações da terra e d'agua
A elle voam, descrevendo em torno

Um circulo que gyra, sobe, e desce
Como vaga sensivel á harmonia
Que o monstro solta da elevada fronte.
O cysne da Laconia, suspirando
Na hora extrema em que abandona a vida,
Mais suave não trina a voz cadente.
Nem sereia fallaz urdindo enganos
Mais doce canto derramou nos mares!
A voz encantadora desse monstro
Pelo espaço flexivel estendida
Parecia mudar em melodias
O ar, a luz, o mar, e a selva umbrosa!
Era seu canto variegadas flores,
Ramalhete vernal, vaso de aromas,
Gotas de lume sobre o céo da noite,
Ou essencia subtil voando á lua
Sobre as tepidas azas de um favonio!
Era um sonho encantado por delicias,
Uma doce visão no fundo d'alma!
Nos mimosos gorgeios, nos trillados.
Parecia finar-se e esvaecer-se,
Parecia morrer, . . morrer de amores:
E alfim rompia como a luz phebea,
Que doura os montes e prateia as aguas!
Neste enlevo e detença, de repente,
De um salto erguido, como dardo, o monstro
Sobre o Nauta cahio! Elle, de um lance.

Co'a mente posta em Deos, a espada em fito,
Toca-lhe a fronte; o monstro, recuando,
Cai de xofre no chão: no horrendo escorço,
Mais feroz que um leão ferido, a praia
Em combros retalhou, rugindo horrisono!
Treme, circula na revolta areia,
E erguido em espiral enterra a cauda,
Abre a guéla, despede a lingua bifida,
Sólta um sibilo que de encontro ás penhas
Em mil echos partio-se, e pelos ares
Ondulando medonho, as aves todas
Dispersou temorosas. Logo, a prumo,
Co'a boca hiante contra o Nauta arranca.
E o heroe, sem se mover, em guarda apara
O bote, mergulhando o ferro inteiro
Na fauce ingente, que borbota sangue!
Cai o monstro a seus pés; Colombo o pisa,
Conculca-lhe a cerviz, quer jugulal-o . . .
Recúa espavorido! A planta cede,
Amolece no impulso, baixa e entra
Pela areia sangrenta; já não pisa
Um duro collo, mas inerte pelle,
Que se empapa e desfaz! Procura o monstro,
E do monstro só vê a cauda apenas
Convulsiva agitando a ponta, e ao longo
No cumprido areal, cedendo ao vento,
O retraço infiel da pelle horrenda,

Qual pende entre raizes e fluctua
O leve estojo que a voraz giboia
Despe, e renova na estação das flores.
Mas onde o monstro que a seus pés fugira?!

A seu lado, gemendo, reclinado
Sobre o chão, lhe apparece um vulto humano!
Era de uma Mulher!!! um desses typos
Da suprema belleza, nunca vistos
No planeta ideal em que reinaram
Canova e Raphael! era um abysmo
De amor e seducção! N'ella encontrára
Creso, o avaro, um firmamento de ouro;
Diogenes um throno, um riso Heraclyto;
N'ella vira um Titão raiar o Olympo,
Homero a luz, e Alexandre um mundo!

Para o Nauta voltada, suspirando,
Vertendo graças indiziveis, chora:
Seus olhos não distillam sentimentos,
Nem se dilue sua alma em brandas lagrimas,
Mas n'um philtro de amor, que abrasa os peitos,
E tredo os lança n'um vulcão de flores;
Tão bello e seductor era o seu pranto!!
De seus labios carmineos, entreabertos,
Botão de rosa enthesourando perlas,
Manava a essencia que embelleza numes;

Parecia que amor n'elles tecera
Seu ninho e throno, e por superno encanto
N'elles pozera, amavioso e louco,
Imans de beijos, sorvedouros d'alma!
Em seu peito celeste refulgiam
Em cadende harmonia dous planetas,
Dous thesouros, que mais amor instillam
Em labios varonis que nos da infancia.
No seu vulto adiposo e venusino
Fluente e doce a luz resplandecia
Como em polido jaspe, ou branca neve.
Era a flor virginal no apuro e esmalte
Antes que o sol lhe beba o fresco orvalho.
E o sorriso, que ao céo vòa em fragrancias.
Morbido o corpo angelical reclina
Sobre a areia macia, pompeando
De industria as graças do gentil meneio,
E esparge a coma, que a palmeira inveja
Quando fluctua a carinhosa briza!
Da nivea concha não surgio mais bella
A seductora Venus! Nunca o cysne
No lago azul reproduzio mais ternos
Ademans, quando meigo se espaneja
Em reclamos de amor, e entrega ás auras
As niveas plumas e desliza ufano.
Uma por uma as attitudes toma
Da ingenhosa volupia, e de seus labios

Solta, sorrindo, esse tremendo encanto
Que os principes captiva, e leva o homem
Aos pólos do heroismo ou da baixeza.

Mirando o Nauta, concertando as faces,
Allia ao riso a lagrima lasciva,
E alçando os olhos com ternura e fogo,
Manda ao Heroe mysterioso envite;
Mas logo os desce, e languorosa fica,
Como si debil revelado houvesse
Um arcano de amor, involuntaria.

Chega-se a elle, offerta-lhe um sorriso,
Sorriso de mulher! aurora nuncia
De um triumpho a que amor só dá valia.

Co'a mente em Deos, e no futuro as vistas,
De aureola sobrehumana revestido,
Taes encantos não vê o Heroe dos mares.
Rompe o silencio a tentadoura imagem,
E o Nauta exhorta, abemolando a falla:

„Eu sou a virgem da eternal belleza,
Que á terra vim para somente amar-te!
Adoro o genio, o heroismo, o homem
Que a si levanta no porvir altares.
Para mim é rainha a intelligencia,
Diadema a virtude, e throno a gloria!
E quem mais do que tu, preclaro eugenho,
Merece o premio, a cubiçada sorte

De em meus braços dormir, depois de haver-me
Com amplexos ardentes e mil beijos
Fruído est'alma, emanação das flores?!
Alma que infunde por mysterio occulto
O amor que eleva á mais ditosa esphera,
Onde tudo se olvida entre delicias!
Não recuses meus dons, porque te adoro!
Singela e pura, como a san verdade,
Ah! não me cubro de fingidas gallas,
Nem sei urdir enganadoras traças
De mercenario amor.... Princeza, eu tenho
Alto solio em mil nuvens diamantinas,
Onde commigo reinarás eterno.
De dia em dia far-te-hei mais joven,
Mais formoso e feliz do que um nubente!
No lymvido crystal destes meus olhos
Teus espelhos de amor e os de minha alma,
Verás reverdecer, depois de um beijo,
O viço juvenil, o amor e as graças.
Sempre em meu rosto encontrarás um riso,
Sempre em meu peito inextinguivel flamma:
Serei tua qual sou, sempre formosa;
Porque um Anjo é meu pae. Beijando um lyrio,
Aos sons do rouxinol na primavera,
Meu ser aviventou na hora amavel
Em que as auras vernaes tudo fecundam,
Em que a terra é perfume, um hymno em flores!

Deixa o mar inconstante, a terra ingrata,
E vem commigo em regiões mais dignas
Alegre deslizar vida de encantos,
Uma vida sem fim, sem dôr, nem pranto.
Dou-te uma estrella, habitação etherea,
Maior que a lua, mais formosa e clara;
Dou-te um planeta, virginal, sereno
Juncto á Venus fagueira, onde só reinam
Primaveras sem fim; onde incessante
A flor entorna as odorosas perlas
Sobre o pomo vizinho n'um só ramo!
Dou-te campinas que floreiam gemmas,
Que harmonias tintinam quando as auras
Por ellas roçam as fecundas azas;
Fontes que exhalam sonorosos carmes,
Rochedos luminosos, selvas de ouro,
E flores de crystal, que á aurora se ábrem,
Cantando como as aves! Nessa estrella
Sepultura não há, não ha velhice;
A vida é uma perennal virtude
De amor e mocidade. Vem Colombo,
Vem commigo viver na elysia estancia,
Mais formosa que a terra quando joven
Do seu somno acordando, e ao céo sorrindo,
Ostentou a primeira primavera!
Terás por servas diligentes aves,
Que irão fructos colher, colher mil flores,

Quando em meu collo em somnolento enleio,
Em deliquios de amor te afortunares,
E os olhos, desdenhoso, então volveres
Para o misero mundo que ora habitas.
À noite, quando a lua a face argentea
Para nós inclinar, vertendo a calma,
Como fadas virão brancas phalenas,
Girando em torno pelos frescos ares,
Melodias tecer-te; e aureos insectos.
Zumbindo accordes, animar as trevas!
Oh! que delicia e que belleza eterna!
Envolta em lume a natureza inteira! . .

COLOMBO.

Basta de vaniloquios! Não me illudes,
Inferno em carne! Sei qual é teu norte.
Da fingida Leonor, que quiz perder-me,
Tens no rosto funesto os mesmos traços,
Porque as filhas do inferno se assimilham. . .

A MULHER.

Não delires, Colombo! sou teu Anjo. . .

COLOMBO.

Anjo da perdição! . . Cala-te infame!
Como o fogo sem luz de ultriz remorso,
Tua alma infecta quer tisonar a minha;
Porêr Deos, que me adarga, ouvio-me as preces
Tres vezes te hei vencido: aqui, na ilha,
E juncto a Tenerifa; assim vencido,

Escravo já és meu! . . fôge si pôdes!
Em que nuvem, mirage, ou arteficio
Minhas naves occultas?

A MULHER.

Tuas naves?
Nunca as vi, nem sei d'ellas.

COLOMBO.

Oh! si o sabes!
Tu vieste do mar onde ellas erram.
Responde-me, si não, á cruz atado,
Remordendo o passado, ante teus olhos
O tempo voará; e tu, escravo.
Has de o futuro devorar em odios.
Em nome do Senhor, eu te captivo,
E te ordeno a verdade d'ora avante.
Já: teu nome?

A MULHER.

Pamorphio.

COLOMBO.

O que é que intentas?

PAMORPHIO.

Pois não t'o revelou de Deos a graça?!

COLOMBO.

Tu zombas! . . Es senhor, ou és escravo?
Mandas, ou obedeces?

PAMORPHIO.

Mando, e opero.

Fui Anjo rebellado, e sou ministro
De Abbadão, cherubim que rege eterno
O imperio do abysmo. Á luz pertença,
Combato a cruz, fomento a idolatria;
Sou mestre e director de impia phalange,
Que o homem leva á perdição eterna.

COLOMBO.

Eu bem sei quem tu és. Dize, malvado,
Onde estão minhas naves?

PAMORPHIO.

Com meu sopro

Lancei-as no oceano.

COLOMBO.

Ao porto voltem.

PAMORPHIO.

Já não tenho poder; sou teu eseravo;
Liberta-me primeiro.

COLOMBO.

Á cruz caminha...

PAMORPHIO.

Prudencia e reflexão. Sou teu escravo,
Já não tenho poder; bem o quizera,
Mas não posso! Uma lei e força occulta
Meu poder invalida!

COLOMBO.

Mentes, impio.

Caminha para a cruz.

PAMORPHIO.

Si á cruz me atares,

Serás livre e senhor das tuas naves,

Que hei lançado a tres grãos d'aqui distantes?

Ordena ao vendaval que cesse as iras:

Si o vento obedecer-te, á cruz marchemos.

Eviterno qual sou, que val teu jugo

Mortal e transitorio? Com teu corpo.

Finará teu poder, que além da morte

A vontade não vai; perde-a o espirito

No momento em que passa á eternidade.

COLOMBO.

Embuste, que a vontade é d'alma a essencia.

PAMORPHIO.

Emquanto unida ao corpo.

COLOMBO.

As minhas naves?

PAMORPHIO.

Vagueiam no oceano, sem ter norte.

Rumina um dos Pinzons apoderar-se

Do que é teu, e seguir.

COLOMBO.

Oh! . . . sem demora,

Em nome do Senhor, rende-me a esquadra
Si não, á cruz irás.

PAMORPHIO.

Estou sem forças,
Decahido, sem graça, impuro, e inerte!
Um só meio prescreve a lei do inferno
Ao vencido que almeja a liberdade,
E sem elle não posso dar-te as naves:
É preciso que eu vá purificar-me
Nas chammas infernaes, e que a ti volva
Aqui de novo, como um ser renato.

COLOMBO.

É fraco o novo ardil, e nescio o meio.
Daqui não sahirás.

PAMORPHIO.

Eu te obedeco;
Mas, prendendo-me aqui, perde a esperança.

COLOMBO.

A esperança perder? jamais, escravo!
No peito a tenho, e esta cruz a escuda;
E o céo a confirmou co' a voz de um Anjo!"

E assim dizendo beija a sancta imagem
De Christo, que pendente ao peito tinha.
Pamorphio, ao vel-a, volta a face e chora.
Lucta e relucta em convulsivas ancias.
E após longo anciar, serena, e falla:

„Escuta-me, Colombo. Não te engano,
Nem te posso enganar. Ah! tu não sabes
Das leis do mundo occulto, onde a justiça
Por si mesma se faz! onde um aresto
É invencível força sempre em acto,
Sem appello, sem graça aos que fraqueiam!
Não te posso illudir! Vês estas plantas,
Estas penhas e fontes? . . Tudo falla:
Em cada folha um epithaphio existe;
É cada pedra o mausoléo de um nauta!
Não são de agua estas fontes dissonoras;
São de pranto e gemidos. Marcha e escuta,
Que a cada passo um esqueleto estala,
E a poeira da morte se levanta.
Si eu fosse livre, poderia agora
Revocar a teus olhos os que jazem,
E os que te precederam nestes mares,
Como foram os nautas de Massilia,
Os de Tyro, Carthago, Erin, Etruria;
E os da algente e polar Escandinavia!
Si á minha liberdade te não prestas,
Com elles ficarás, sem que um só homem,
E uma estrella do céo teu nome guarde!
Não temo o teu poder, poder de dias,
Porque livre serei em breve espaço;
Tua idade e natura m'o promettem.
E o relento fatal destas devezas.

Si queres navegar, pensa, e liberta-me.
Fiel ao que prometto, n'um instante,
Qual vò a o pensamento, aqui de volta
Serei, trazendo á mão as tuas naves.

COLOMBO.

Libertar-te! e depois? . . . Junctos seremos
Emquanto a Deos prouver. Não te liberto.
O tempo e a oração fazem milagres.
De ti exigirei meu parco cibo;
Si reverso te houver, treme maldictó!
Em teus labios, que o fogo não calcina,
Roçarei esta cruz . . .

PAMORPHIO.

Ah! tal não faças,
Porque inutil serei eternamente.

COLOMBO.

Caminha; quero ver nestas vezes
A tristonha pousada dos meus dias.
Caminha, que eu não cedo a teus embustes.

PAMORPHIO.

Medi da tua fé a intensidade,
E alteza do teu animo! Colombo,
Es um eleito, e como tal invicto!
Desce commigo ás regiões do abysmo.
Incolume serás. Si tens coragem
Para tanto, eu te juro por mim mesmo . . .

COLOMBO.

Por ti mesmo?! . . Caminha, miseravel.

POMORPHIO.

Por mim, por Abbadão, por quem quizeres,
Que ovante sahirás. Não é tão feio
O inferno como o pintam; obra de anjos,
Revela o que já fomos! Si és um bravo,
Compensado serás pelo triumpho!
Abrirei a teus olhos o thesouro
Da universal sciencia, estranho ao homem
Inda preso á materia que o abate.
Verás o que não vio a Aguiã de Pathmos,
Nem propheta inspirado! Irás das portas
Do Eden primitivo ao Valle horrendo
Do Juizo final. Verás teu fado,
Tuas naves, e as terras que demandas.

COLOMBO.

Promettes como um deos, sendo um demonio!
A ingente offerta tem um dolo occulto.

PAMORPHIO.

Confias nessa imagem, que constante
Unida ao seio trazes?

COLOMBO.

Si confio?!

E o meu Salvador! minha esperanza.

PAMORPHIO.

Pois que firme assim crês, eia, partamos!
Dá-me a mão.

COLOMBO.

Minha mão pertence a Christo!

PAMORPHIO.

A ponta do teu ferro.

COLOMBO.

Eil-a.

PAMORPHIO.

Segura-te!

Abrio-se a terra, e n'ella ambos entraram.



COLOMBO.

CANTO XI.

Como dous prumos em cisterna escura.
Ambos desceram té firmar as plantas
N'um duro pavimento aspero e immovel.
Rodeava-os cahotico negrume,
E o silencio da morte. Preso o Nauta
Entre a noite e a mudez, qual tyria mumia
N'um funebre rochedo, em pé aguarda
Alguns instantes, em que apenas ouve
Bater-lhe o coração, ferver-lhe o sangue.

„Basta de trevas!“ diz Colombo ao demo.
— D'ellas surgio a luz! responde aquelle.

Em fôrma de cometa, um lume esguicha
Da boca de Pamorphio, e inunda a estancia!
De severo ostensor tomara o aspecto
Esse vulto que ha pouco mulher fora!
Varão no aspecto, rosto abaçanado;

Os cabellos em ondas negrejavam,
E a longa barba sobre a nivea toga,
Que em amplas dobras pelo chão cahia.
Vendo-o Colombo assim, co' a dextra asida
À espada, e fito o sobreceño n'elle,
Do Guanche, que encontrara em Tenerife,
Vio-lhe a norma no rosto! e logo, em preces,
Do peito descobrio o crucifixo.

Profunda, ampla caverna se dilata
Em torcidas arcadas, em pilastras,
Onde arboreos metaes reflectem lumes,
E escuros antros vão á noite eterna.
Alhambra natural, o tecto alonga
De materia loquaz todo pautado,
Como os veios da onix, tão cara ás artes.
No centro á luz satanica se abria
Alva gruta, profunda, ensanefada
De pendentés festões, ramaes porosos,
Por onde em franjas sonoras filtram
Calcareas aguas, que um ribeiro formam.
Alli, de Lesse, Balme, e de Antiparos,
Se amesquinham as grutas e se abatem
Ante os grandes, cavados labyrinthos
Em que a noite dormita ao som das aguas,
Sem que agoureiros mochos e os vampiros.
Inimigos do sol, o chão conspurquem.

PAMORPHIO.

Fiel ao pacto celebrado ha pouco,
Nas mais altas sciencias te inicio!
Guarda as minhas lições; serás um sabio.

COLOMBO.

Onde estamos? que é isto? o que denota?

PAMORPHIA.

Eis o reino das aguas, livro immenso,
Acamado qual vês! Aqui do homem,
Anel extremo da cadeia organica,
Começa a vida, e a passageira historia.
Este chão, que a meus pés treme e retumba,
Dos primêvos mortaes as cinzas guarda;
N'elle os diques jorraram do diluvio,
Té que o sol no ambiente formulasse
O arco-iris, o formoso nuncio
Das bellas estações. Daqui se elevam
Á luz do dia as progressivas éras
Da historia humana: em cada veio um cyclo,
Em cada cyclo um povo; e no seu todo
O tempo, o voraz tempo, e a humanidade!
Não é pedra o que vês nestas camadas
Diversas, sobrepostas, e ligadas!
Quinhentas gerações aqui se premem,
E o pó confundem na mudez eterna;
Que o silencio, Colombo, é o custodio
De profundos labores. N'elle opera

A natura constante; ao ar pertencem
O tumulto e o moto; o pensamento
Vital e criador se desenvolve
Na profunda mudez. Não vês em cima,
Sobre a curva da abobada, alvejando
Uma camada de ossos comprimidos,
Sobre ella outra camada de esqueletos,
E sobre estes cadaveres inteiros?

COLOMBO.

Vejo!

PAMORPHIO.

É o grande ossario, é a necrópolis
Dos imperios modernos. Constantino,
Assenta a base da primeira, e Carlos,
O grande imperador, começa a outra,
Que finda em Sixto, o papa pegureiro.

COLOMBO.

Quem, como folhas calcinadas, junctas,
Tantos ossos unio nesta caverna,
E em laminas de lodo tantos homens
Dest'arte convertêo?

• PAMORPHIO.

A natureza,
Bifronte como o Tempo, que olha sempre
Para os pólos oppostos: vida e morte,
Acção dos elementos, lei occulta,
Força lenta, continúa como a força

Dessa aérea potencia que limita
Nas praias o oceano, e que recalca
Os montes, e os derrama nas planicies.
Os fastosos annaes do orgulho humano
No pélago do tempo desaparecem,
Como a ufana belleza e as jerarchias.
Á terra vólta o que era d'antes terra,
E ao céo a essencia que do céo baixára.

COLOMBO.

Pulvis et umbra sumus!

PAMORPHIO.

Corpo e alma!

Gaz e lodo, phantasma transitorio,
Eis o pobre mortal! Formiga errante,
Multimoda sonhando, deslebrada
Que uma só primavera é sua vida,
Que um só inverno á sepultura a leva! . .
Olha essas linhas descendentes, várias.
Interruptas por outras, mal ligadas,
Mudando as côres, desmaiando ás vezes,
Como si fossem de natura estranha? . .
Alli repousa o Indio que expirara
Sobre as aguas do Ganga; lá o Persa;
Mais abaixo o Egypcio; perto o Assyrio;
Depois o Meda; o Babilonio; o Tyrio;
O Grego; o Macedonio; e o Romano;
E os barbaros famosos que do Sindo

Ao Tanais se estenderam té o extremo
Da fria Thule e da polar estancia.
Com elles dormem na mudez eterna .
Vichnú, o multiforme, Zoroastre,
Os Pyromis reaes, Nemrod, e Nino,
Nitocris, Salomão e seus prophetas;
Alexandre, Temistocles, e Numa,
O sabio Juba, o Plinio de Carthago,
O grande Theodosio, Arminio o barbaro,
A estirpe escura da Abyssinia adusta,
A gente escandinava, a prole undosa,
Que foi mais longe do que Hanon, Pitheas,
Euthymenes, Estrabo, Mela, e Polo;
E outros não sabidos, nem sonhados,
De que em breve has de ver a patria ignota!
Vê quantas gerações, vê quantas raças
Aqui na base a gente precederam
Que o Egypto suppoz ser a primeva,
E lá no fundo, da perdida idade
O primeiro casal, senhor de Eden!

„Dormem nas trevas da oceanea campã
Mysterios insondaveis que eu, coetaneo
Da prima criação, vi consummados
Em oucas éras, quando abriu a terra
Seu gremio ao homem que bebêo primeiro
A doce lympha, e digerio seus fructos.

Como os sons que uma lyra desprendera,
O passado se perde, e jamais volta.
Tardia concepção do engenho humano.
— O alphabeto fallaz — herdado ha pouco
Do Phenicio, o que pôde illuminar-te?
Nos pillones do Egypto, nos rochedos,
Na pedra sepulchral, no alvo marmoreo,
No papyro volante, ou nos teus livros,
Arautos do erro, da mentira e enganoso,
Não achas a verdade. O tempo e a terra
A verdade destroe, bem como os homens.
Do berço do infusorio ao berço humano,
Mil phases decorreram, sem que a escripta
Á luz mostrasse a progressiva marcha
Da vida elemental á do organismo,
Da planta ao animal, e deste ao homem.
O que foi o planeta que ora habitas,
Só o sabemos nós, que immortaes somos.

COLOMBO.

A Sagrada Escriptura acaso mente?!

PAMORPHIO.

Não mente; mas não diz toda a verdade.
Como um vago embryão, era esta massa
Algente nebulosa, antes que a força
Criadora actuasse os seus prodigios.
Tudo existia na divina mente
Antes que o *Fiat* povoasse o ether,

E o moto orbicular marcasse as phases
Desses globos, que inertes conjectura
O insecto humano escravizado á terra.
Mais rápidos que o humano pensamento
Cheios de vida pelo espaço rolam:
Platão adivinhou! todos respiram
A essencia criadora, e no seu gyro,
Em mutuas harmonias, oram, vibram
Um hymno eterno ao criador bondoso.
Traçada está no fundo desta estancia
A gradação da genesis primeva
Do planeta que habitas e perlustras.
Cemiterio somente ha sido a crosta
Que acabamos de ver. Eis outra*idade!"

E de chofre desceram, penetrando
Na dura rocha, como em fumo aéreo!
Mudam-se as vistas, o scenario é outro:
Navas extensas margeando lagos;
Em vez de montes, serranías, fragas,
Doces colinas em que brisa etesia
Suave gyra, temperando as zonas.

PAMORPHIO.

Eis outra idade do orbe, mais antiga,
Quando a força vital deixou as aguas
Para ao homem subir mais progressiva.
Aqui não tens um só vestigio humano.

Do infusorio á asteria, d'alga ao liken
O organismo se eleva. A flamma occulta
Não havia rompido o manto externo
Da verdura e das aguas, e o granito
Nivelado co'a nuvem, mãe dos rios.
Aqui, na profundeza em que te abysmas,
Se encerra o iman da cubiça humana!
Nestes rochedos de crystaes croados,
Em longos veios se derrama o ouro,
A prata, o cobre, o ferro precioso,
E as jazedas brilhantes, luminosas,
Das saphyras, rubins, e diamantes;
Gotas de luz, que alimentar só podem
Dos reis da terra a insaciavel sêde.

COLOMBO.

Mas que ossadas são estas gigantescas,
Cobrindo o solo de áridas cavernas?
Serão desses gigantes primitivos,
Que o diluvio extinguiu, ou de outros seres?

PAMORPHIO.

Aqui não tens um só vestigio humano!
Aqui começa a região do instincto.
Eis os seres que outr'ora revestiram
As ossadas que vês.“

Olhou em torno;

Co'as tensas mãos, e n'uma lingua estranha.

Revocou-os á vida. Crepitaram
Nos antros as ossadas espalhadas
De ingentes feras, sobre as quaes renascem
Possan es musc'los, e não vistas fôrmas.
Do chão se elevam, povoando o espaço,
Perdidas raças de membrudos monstros,
Que da selva, co'a fronte, a altura medem,
E ao roble excedem na corporea massa!

Surge o Hydrarco, cujo dorso esguio
Vinte homens iguala na longura;
O largo Dinotherio, que derroca
Com as presas os troncos mais robustos:
E o Plessiosauro, mistiforio horrendo
De cysne e fera, de serpente e peixe!
Curveteam alegres nas campinas
Indomitos corceis, estranha raça
A helia gente da Thessalia alpestre,
E á perfida Carthago; arboreos cervos,
Que ás settas de ouro da ligeira Phebe
Jamais cahiram, nem seu carro eburneo
Aos astros suspenderam! Pisa os prados
O boi trombudo co' as fendidas patas:
Si o Egypto o vira, desthronara Osiris!
O chão revolvem javalis immensos;
Mais ferozes não fez morder a terra,
Nas fertes margens do Erymantho arcadio,

A invicta clava do possante Alcides !
Vagueando e mugindo, a eburnea tromba
Retorceia o membrudo planifronte
Elephante, que o Indo não sagrara.

Á luz se ergueram com ruído ingente
Mais outras gerações. Ao mar lançou-se
Enorme amphybio, jacaré medonho,
Raiz da criação, mesclada fera
Que o ar respira como as aves livres.
E o pégo habita dilatados annos !
Não lhe excede no aspecto cambiante
O versatil anolis, e o lagarto
Que á sombra irisa o escamoso dorso.

A passo lento, pelas praias marcham
Cerdosos Masthodontes, que ora dormem
Gélido somno na polar Siberia,
Tendo na campá de regelo eterno
Auroras boreaes por luz funerea !
Curvando troncos, derrancando selvas,
Tardo caminha o Megatherio intenso :
No largo casco Paleotherios brincam,
Vizinha casta da listrada zebra !
Mais que a arena de um circo, o dorso ingente
Póde feras suster. Simula, andando,

Emborcada galê no mar perdida.
Varrendo o lodo co'os virados mastros!

Batendo as membranosas espadanas,
Voam de rocha em rocha longas serpes,
Da filha d'Esculapio jamais vistas!
Mochos que obumbram co'as vellosas alas
Elephantes enormes. Sobre a tona
De salgados paúes. rans monstruosas
Imitam no coaxar o som do raio!
O mar agitam com bulicio horrendo
Estranhos monstros, leviathans, cetaceos.
Que a baleia odierna muito excedem:
Nunca os vira no mar o Lusitano,
Nem o ousado Andaluz, e o Malhorquino!
E enquanto os ares revezando cruzam
Grandes vampiros, gaviões, abutres,
E extinctas aves; lançam as cavernas
Pesados ursos, que a Curlândia e Kola
Jamais pisaram, e os formosos tigres
Que a Baccho outr'ora consagrara a Grecia.

PAMORPHIO.

Tudo foi colossal, feroz, e bruto
Na infancia do orbe, como o vês agora.

COLOMBO.

Os archivos do mundo estão sepultos.

Misera condição: a humana estirpe
Pisa a terra, e a terra desconhece!

PAMORPHIO.

E ousa levantar-se á etherea essencia.
Ella, que em trevas do seu berço se alça.
E em trevas desce á sepultura muda!
Sonho de um dia, transitoria mareha,
É sempre a vida: mal começa o homem.
Dá dous passos na terra, e no terceiro
Falceia, e cái, e se transforma em lodo.

COLOMBO.

Batem-me as veias nas pesadas fontes.
E no peito, onde ha pouco trahbordava
Da vida a força, sinto a mão do Eterno
Vovel-a ao nada! Que lição profunda!

PAMORPHIO.

Tudo o homem ja soube! Revelados
Os segredos lhe foram da natura.

COLOMBO.

Mas de tudo esquecêo-se nesta idade.

PAMORPHIO.

Abbadão, meu senhor, vencêo a lucta.
Mas ah! eu creio, e cremos nós, que o inferno
Pelo homem será vencido em breve
A mente, que é divina, ha de algum dia
No seu gyro voltar á prima essencia! . .
Agora descerás commigo ao reyno
Do sabio mestre, a completar o estudo.

COLOMBO.

Repillo o encontro do inimigo eterno.

PAMORPHIO.

Em Roma se acha, suggerindo Borgia, . .

COLOMBO.

Nem mais uma palavra! Inclino a fronte
Aos pés do solio pontificio!... Ouviste?

PAMORPHIO.

Ouvi, e te obedeco. Escuta ainda:
Nas folhas deste livro vário, immenso,
Lês o plano ascendente da natura,
Symetrico, uniforme, simples, sabio.
Formoso, e progressivo. A lei divina,
Alma potencia, n'elle se dilata,
E os seres ennobrece até do homem
Chegar á perfeição. Tu viste o cedro,
Que destouca no céu a fronte olente,
O pinho ausonio, o álamo hyperboreo.
E o dodonio carvalho? Foi seu berço
A rocha nua, sobre a qual n'um ponto
Uma alga borbulhou, que o sol ardente
Ao longo incinerou; desse residuo
Surgio rasteiro liken, e sobre este
Nascêo humilde musgo, que uma idade
Em terra convertêo, e outra fecunda
Sobre ella levantou mimosos fetos.
A par e passo a criação caminha! .

Fluctuavam no humido elemento
Algas frondosas, multicôres, bellas:
Moveis seres então appareceram,
As brandas callimenias, e as ogygias,
E os cetaceos, que encerra a dura pedra.
Dormio a natureza. . .

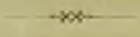
„A terra envolta,
N'um manto d'aguas complanou-se, e os entes
Da primeira existencia, inda incompletos,
Na vasa os clausurou; porém de novo
Pela luz animada, erguêo risonha
Palmatos fetos ás virginias auras,
Virentes polvos de perdida norma,
Esguios juncos, embrechados troncos,
Que acamados no abysmo ennegreceram
Em luzente carvão! Eis a jazeda,
Que ha de um dia nas mãos da industria humana
Unida ao ferro avassallar o mundo!

„Alli branqueia a cal filha das aguas,
Campa do microleto solitario,
Que das feras enceta a gran familia!
Alli rutila o gesso, alma da argila,
Em que o fabro, rival da natureza,
Um deos esboça, e um heroe deifica,
E o giz audaz que o pensamento eleva,
E a greda espessa que amortalha os Sauros!

„Seis grandes zonas, como em tronco annoso,
A terra annellam, demarcando as phases
Que o pyromis egypcio, em mytho arcano,
A Moysés revelou, e este ao mundo!

„O que tem na palavra a luz e os astros,
O tempo, a vida, a fôrma, e as leis eternas,
Fez da terra uma phenix que renasce,
Uma flor no jardim do firmamento;
Promulgou no infinito os seus decretos,
E surgiram milhões de soes luzentes,
Que ás entranhas do cahos desceriam,
Si um aceno somente Elle fizesse!

„Eis do craneo da terra a friã crosta,
Que envolve fogo! Nesse fogo interno,
Meu purificador, existe occulto
O imperio de Abbadão, e o seu palacio,
Onde o sabio immortal prepara tudo,
Rivalisa com Deos, torce os destinos.
E conquista os mortaes!... Vamos, Colombo.



COLOMBO.

CANTO XII.

Não descem, mas deslizam, penetrando
No granito inconcusso : mais sereno,
Por entre as ramas da frondente selva,
O mimoso frouxel não desce a terra.
Noite e frio respiram té vencerem
A abobada inflammada, onde circula
O mar de fogo, coração da terra!

No pégo ardente incombustivel globo
Occulto se equilibra, amplo dominio
E throno de Abbadão! Varam-lhe a crosta.
Pisa Colombo na trevosa estancia;
Descerra os olhos, nada vê; circula-o
O horizonte da noite e do silencio!

PAMORPHIO.

Não te assustes, Colombo; estás nos atrios
Da sciencia infernal! . . Es o primeiro

Que inda preso na carne aqui penetra.
Calmo aguarda este ensejo, talvez unico
Na historia universal! Da mente espana
Os enganos que a cercam desde a infancia.
Do Jano antigo dar-te-hei os olhos
Que os evos sondam, e o porvir aclaram.

COLOMBO.

Si teus olhos nas trevas lume encontram,
Os meus não! Quero luz. Detesto a noite.

PAMORPHIO.

A noite que te offerto symbolisa
A van sciencia do homem, que o inferno,
Affagando-lhe o orgulho, arteiro inspira.
Quando o homem sondar a natureza,
Ler na biblia de pedra que já viste,
E em si mesmo os mysterios que elle encerra,
Irá do effeito á causa; dos negrumes
Da materia ao clarão do pensamento;
Do lodo inerte á intelligencia pura.
Então a luz verá, si o permittirmos.

COLOMBO.

Nesta vida de horror nunca tremeste?
Nem quando nos teus labios, sempre infestos,
O trovão da blasphemia symphonisa,
Pelo raio infernal sempre applaudido?!
Não te move a desgraça filha do erro?

PAMORPHIO.

Em meu ser infundio a eternidade
Esta estranha natura! Odeio a Christo.
Quero o homem feliz, mas a meu modo.

COLOMBO.

Não mais! . . Si teu poder já recobraste.
Transporta-me daqui á luz do dia.

PAMORPHIO.

Prometti revelar-te dos infernos
A sciencia e os mysterios. Fiel cumprio.
Fallece-te o valor?

COLOMBO.

Oh! não.

PAMORPHIO.

Caminha.

Os eventos que o sol inda ha de um dia
Na terra illuminar, eu t'os franqueio.
Não mais empanará teus olhos avidos
A névoa da incerteza: firme e claro
No mar da vida singrarás constante.
Sem que o dubio futuro te atormente.
Caminha, que a sciencia é uma escala
Que vai da escuridão á luz suprema,
E o ser eleva ás regiões celestes."

Lento e lento n'um ar sereno e fresco
Dubia luz se dissolve, como a d'alva

Nascente que se cõa n'um resquicio
De escuro carcer, na limosa arcada
Figurando paineis amortecidos.
Aqui e alli vislumbres phosphorejam
De incertas fôrmas que tateia a vista.
N'alma suspensa do Ligurio vagam
Ambiguas sombras, que o crescente lume
Pouco a pouco revela . . .

Abre-se um templo,
Semilhante aos de Ellora, reçumando
De sí mesmo o clarão que o illumina!
Que estranha architectura! Que materia
Será essa que a luz poreja, e brilha
Como o tronco podrido em noite estiva?
Sobre craneos de feras em circuito,
Que o chão erriçam de fataes colmilhos,
Retorcidas columnas se levantam,
Como lenhos nodosos, grinaldados
De confusa enrediga em que se embalam
Enroscados satans. Sobem os fustes
À distancia das nuvens, e sobre elles
Não pousam capiteis, mas um enleio
De serpentes e gryphos, suspendendo
Outros monstros iguaes, que as curvas tecem
De uma amplissima arcada que se perde
Na longa perspectiva de uma escada,
De esqueletos e esphinges, sobrepostos

Nos largos escalões que vão subindo
A um zimbório de lume movediço!
Tudo se move na pasmosa estancia,
Tudo respira um sentimento estranho!
Prendendo a cauda nas lustrosas fendas,
D'onde gotejam luminosas fitas,
Pendem serpentes segurando lustres
De agrupadas chimeras, que vomitam
Madreporas de um lume esverdinhado!
De Gropius o pincel, ou de Dagotti
Nunca no palco artefactou tal scena:
Nem o Chim, que se apraz em phantasias,
Dêo ao seu drago tão estranhas fórmulas.
Vasta e medonha se estendia a nave,
E tão longa, que em vão rápida bala
O topo alcançaria. Quanto á altura,
Alli seria ornato de credencia
O zimbório de Roma, e um candelabro
A columna trajana sobre o vertice
De nilense pyramide! Pasmado,
Fitos os olhos na amplidão da mole.
Sem um passo mover Colombo estava!

PAMORPHIO.

O que sentes, mortal, ante a grandeza
Desta regia sem norma e sem parelha?

COLOMBO.

O pasmo, a suspensão! como que um ancia! . .

PAMORPHIO.

São as aneias de um peito onde a esperança
Indecisa caminha. Avante, vamos,
Que aquella escada remontar devemos.

Mal dão dous passos, as columnas tremem,
A abóbada desaba, cai, estronda
Derroída no chão! Entre caligens,
De ferro armados, transluzindo os vultos,
Mil demonios urrando o Nauta investem,
E a seus pés em novellos circulando,
Revezam fallas, e confusas gritas:
Ninguém se entende; turbação é tudo!

PAMORPHIO.

Não estranhes, Colombo! assim os homens
Fazem ao homem que caminha á gloria!
E o assalto da inveja multiforme,
Que nescia e cega no furor que a agita,
Prefere a ruina á flicidade alheia.
Recolhe a tua espada, agora inutil:
Aqui não ha materia, tudo é fórma.
Tudo é reflexo da razão do inferno.
Grandissimas verdades lá te esperam
De sobre aquella escada. Vem, que os montros
Deste sitio não ferem nunca a carne:
Espiritos reveis outro é seu movel.“

Um som diverso a cada passo a escada
Sonorosa rebôa: parecia
Um teclado de vidro harmonisando
Cadencia triumphal, um hymno ovante!
Era essa escada retumbante o throno
Das grandes illusões, de amaveis dolos.
Sempre gratos ao peito, e fugitivos
Como as sombras do amor e da auricidia.
Emblema da ambição, em cada esphinge
Um enigma cruel contem occulto;
E em cada tredo e horrido esqueleto
Um desastre de amor, um desengano.

Entram n'um templo orbicular, diaphano,
Que gyra por sí mesmo, qual gyrava
O triclinio de Nero. Alli cem virgens
E mancebos formosos ledos brincam.
Ateados de amor, de mil encantos.
Nos bellos olhos que despedem flammæ,
Um prisma atara de fatal engano
A serpente do Eden. Tudo em flores
O horizonte lhe mostra lisongeiro:
Na mesta sepultura a vida enxergam;
No antro do leão vergeis odoros;
Harmonias na horrenda tempestade;
Douradas regias no deserto impervio;
Nas lagrimas da dôr nectar suave;

Na miseria a opulencia; ô amor no crime;
No vicio um throno. e na mentira o céu!
Dessa louca illusão nada os convence.
Nem a vida que gela como os rios,
Nem o amor que se esfria como a brasa,
Nem as rugas do tempo, nem a neve
Da velhice, que esconde a formosura,
Nem as forças que o tempo vai quebrando,
Nem a flor da esperança atraçoada.
Que murcha e morre em tristes desenganos.

COLOMBO.

O que é isto, Pamorphio? o que revela
Este sonho de amor na primavera?

PAMORPHIO.

A medalha illusoria, em cuja face
Sorri-se um mundo, e no reverso occulto
Pranteia o outro. Um mesmo impulso agita
Rei, vassallo, e escravo: a humanidade
Joven sempre será, sempre voluvel:
Ebria de amor n'um dia, e de odio em outro,
Pisa o deos que adorara, e ergue um novo
Nas aras da inconstancia reversiva.
O amor é um tyranno, que em seus olhos
Aduna o sol e a noite, a vida e a morte;
Verga os sceptros, arranca os diademas,
Baixa á catasta a cezarina, e eleva

O servo bruto ás regiões do mando.
D'elle o inferno gran proveito ha tido!

COLOMBO.

Que virgem carinhosa se me antolha!

PAMORPHIO.

É a maga esperança. Sempre muda,
Como o interno almejar; sempre em caminho,
Como o tempo fugaz: os seus cothurnos
Um berço e um esquife representam.
Com seus olhos na aurora nutre as flores
Que deseja, e que o tempo, o cruel tempo,
Arroja em furia nos tufões da vida!
A esperança é uma deosa traiçoeira,
Simula approximar-se quando foge,
Té que o homem se entregue ao desespero.

COLOMBO.

A esperança é uma virgem que caminha
Com um braço no céo, outro na terra.
Que esphera é essa, que dous vultos guardam,
Sem vel-a, pois que os vejo distrahidos?

PAMORPHIO.

Aquella poma representa o tempo,
E os dous vultos, de faces contrapostas,
Do passado e futuro os atalaias:
Um d'elles lê somente os epithaphios,
E o outro sobre os berços horroscópa;
E ambos n'um ponto, do presente imagem,

Tem unidas as mãos. Naquelle esphera,
Abbadão meu senhor pensamenteia
De compasso na mão grandes eventos,
Que nós cadimos, em uma outra esphera
Igual á terra, planejamos tudo.
Conforme o péde a natureza humana.

„Não vês naquelle leito reclinada
Uma bella mulher, fagueira, alegre.
Qual matutina flor? Chama-se Illusia!
Após o fructo conjugal, é virgem
Como a Huri do koran: d'ella descende
A inconstancia voluvel, deosa amada
Do poyo ingrato, que a sicuta offrece
Á virtude, e a ostra ao heroismo,
E após as suas victimas pranteia.
Gigante de mil frontes discordantes.
Irrequieto Titão, é seu destino
Novo olympto escalar, e despenhado
No mesmo abysmo recahir de novo.
Illusia guarda as sete portas mysticas
Das grandes officinas, que laboram
Para a ruina do homem. Na primeira
Se industria a mulher, causa fecunda
De amor e odios, de heroismo e crimes;
Pólo de um mundo que a natura ao homem
Por inflexivel lei impoz severa.

Alli, por dom fatal, se exorna em graças,
E avulta na belleza irresistivel,
No arteficio que estampa a dupla imagem
Do gelo e do vulcão! Face amestrada,
Espelho traiçoeiro, que aviventa
Co'um sorriso, ou trucida co'uma lagrima
Alheia ao coração; mar tenebroso,
Em que o homem sossobra, mesmo envolto
No manto imperial! jaula em que ruge
O leão do ciume, ou canta e geme
Philomela amorosa; fojo á porta
Do thalamo, coberto de grinaldas,
Cujas flores exalam sempre a morte!
Grilhão que prende por dominio arcano
Ao mais duro e cruel dos captiveiros,
E o homem fôrça, no furor dos zelos,
A beijar o punhal que o assassina!
Serpe que sóbe da catasta ao throno,
Sansões enerva, os heliastes cega,
Profana a estola, e os Salomões corrompe.

„Encerra a outra porta o vergel de ouro,
Que aos tyrannos fornece o sceptro iniquo.
Alli o gran cultor semeia os crimes
Que alimentam a espada, e o algoz das regias.
No dia em que se erguêo immune o réprobo,
E aos povos e ás phalanges dice ovante:

— Sou Rei, sou a lei viva; ajoelhai-vos;
Eu sou vosso senhor; sou Deos na terra,
Vossa mente sou eu; eu só vos guio —
Na fronte das nações o diadema
Da virtude estalou. Nessa hora infausta,
Cheio de gozo estremeceô o inferno,
E victoria bradou. A morte d'alma
Então appareceô, e juncto d'ella
A dura escravidão e o idiotismo.
Então marcamos com segura dextra,
Entre duas mortalhas, os limites
Da crença e da palavra: o pensamento
Immovel, preso, decahido, e escravo,
Não ousou perlustrar mais da verdade
O campo luminoso. Veio o Cesar,
Veio o Duque, o senhor da idade media,
Alma de ferro; veio o monge e a fragoa
Do cruel fanatismo! . . . Mas presinto
Que isto vai acabar; e tu coopéras
Para a grande mudança! . . .

COLOMBO.

Estimo; é gloria!

PAMORPHIO.

A gloria é como a rosa: aroma e espinhos

COLOMBO.

Como o dardo de Xerxes, de um só lança
Irei da terra aos céos! . . .

PAMORPHIO.

Duas batalhas

Como o Persa terás, e mais não digo.
Não ouves nesta porta tintinarem
Martellos sobre incudes, e lá dentro
Um som que imita o raio nos convalles?
É a estancia da guerra, a que antecipa
A velhice e a morte, e tira ao homem
Razão e liberdade. Alli um monge,
Pelo inferno inspirado, achou a polvora,
Tão cara á morte, mais veloz, mais prompta
Do que a peste e a fome, ou que o veneno
Da romana Locusta! O arco antigo
Que a arbaleta phenicia derribara,
A syria catapulta, e o ariete
Das cidades flagello, se extinguiram
Ante este invento que a distancia encurta,
E a morte envia no pelouro ardente.
O peão desafia o cavalleiro:
A guerra é outra: Xenophonte e Cesar
Quebrariam seus gladios, si voltassem!
A balistica é nova: é rei o engenho;
Mas da força o direito é sempre o mesmo.

„Na quarta vive essa matrona fera
Que os Reis educa, ambiciosa sempre.
Trifronte como Roma, insaciavel.

Tendo de um lado a crôa, e d'outro lado
A thiara, e o pilêo republicano,
Na mão a espada, e aos pés um grande ossario,
Tudo affronta e destroe quanto a seu veto
De dominio se oppõe. É ella á treda
Que impelle o filho á usurpação, e o servo
A arrancar do senhor o diadema,
Quando o solio se abaixa ao crime, e o fumo
Dos negros lupanares tigna as regias.
Suberba e falsa, entumecendo os labios,
Em leis couverte do passado os crimes.
Em direito o abuso, e em sancta ordem
Seu dominio exclusivo. Quando a impia
Com torvos olhos, pelo crime accessos,
A penna ensopa n'um sangrento lago.
A razão emmudece: o mundo encerra
Em cada tecto uma colmeia torpe,
E em cada chefe de um malvado a norma:
Dormem no mesmo leito dous imigos;
No berço se amamenta com crime em carne;
Surdos os filhos ás paternas vozes,
Do rico genitor os dias contam,
Chamam a morte, e si ella tarda, á mesa
Em ledas libações lhe prematuram.

„Nest' outra porta, em um profundo lago,
Vive o Tantalo de ouro, o amor do alheio.

O cancro social. Alli as flores
Veneno estillam na manhã, e á tarde
Vapores aureos que a cubiça fartam.
Na balança que o meu e o teu pondera,
Dous imans attrahentes e constantes
Abbadão collocou. Fecunda ha sido
Esta grande invenção. Os homicidios,
O furto, o estellionato são seus fructos,
E a magra usura, que subio tão alto
No imperio romano, que tão livre
Dominou em Carthage, e que hoje impune
Na terra existe dominando emporios.
O triumpho do inferno é quando um povo
Honra o ladrão, e o probo menospreza.

„Na sexta porta, com silencio e fraude,
Conspira a escravidão, sempre irritada
Contra a mão que a subjuga, e vingativa
O crime injecta nos virginios labios
Do infante que amamenta, e que aborrece
Qual renovo de planta infesta e iniqua.
Quando o sangue de Abel tingio a terra
Aos pés de seu irmão, surgio a morte,
E a injustiça no mundo propagou-se.
Veio a raça de Cam, raça maldicta.
E co'ella a escravidão; veio o escravo,
Veio o homem sem patria, sem familia,

Sem vontade, sem crença, atado ao jugo
Do plaustro errante do senhor que odeia,
Porque n'elle só vê de homem a fórma!
Para eterno firmar este direito,
Nos olympos da terra escravizamos
N'uma escala ascendente um deos a outro;
Descido assim dos céos o captiveiro,
No dogma e no altar alimentou-se.
Não foi a guerra, e sim nossa arte a origem
Deste grande triumpho sobre a terra.

„Na extrema estancia o egoismo impera;
Isolado, sem patria, sem deveres,
Sem coração, nem lagrimas piedosas,
Amando-se a si mesmo, do seu limbo
Afugenta a moral; cruel e trefo,
Vira a patria abrasar-se, si das cinzas
Lhe surtisse algum fructo! Quando o inferno
Quer um povo abater, fal-o egoista;
Seu mundo assenta sobre os frios pólos
Da indifferença, e da negra ingratitude!
O egoismo diz ao Rei, — ordena, e goza;
Ao ministro: — governa a teu capricho,
Tens o nome do Rei por salvaguarda;
Ao juiz: — não ha leis, ha só convenios,
O que é justo n'um solo, é n'outro injusto;
Ao soldado: — o valor dá morte ou ruina,

Val mais que o heroismo um bom thesouro;
Ao poeta: — silencio, pobre louco,
Ninguem te escuta si a virtude exaltas;
Ao cidadão: — a patria é van palavra,
No seu bem cada qual curar só deve;
E ao povo: — desfructai, que a vida é curta,
Dos grandes da nação segui o exemplo!
O egoismo, Colombo, é lima surda
Que abrilhanta o metal que vai gastando.

„Subamos ao secreto Genitalio.
Dous adytos o extremam, nebulosos:
Um no Eden começa, é o passado,
O outro é o porvir mysterioso,
Que se entranha por toda a eternidade!

COLOMBIA

La Colombia es un país de gran belleza y riqueza natural. Su territorio está rodeado por el mar Caribe al norte y el océano Pacífico al sur. El río Amazonas atraviesa gran parte del país, dando origen a una gran variedad de flora y fauna. La capital, Bogotá, es una ciudad moderna y cosmopolita, rodeada por una zona verde que ofrece una vista impresionante de la ciudad. El clima es templado y saludable, lo que atrae a muchos turistas. La cultura colombiana es una mezcla de tradiciones indígenas, españolas y africanas, lo que se refleja en su música, danza y gastronomía. El país también es conocido por su producción de café y flores, que son exportados a todo el mundo. La historia de Colombia es rica y variada, con muchos eventos importantes que han marcado su desarrollo. La independencia fue proclamada en 1810, y desde entonces ha sido un país en constante evolución. La economía se basa principalmente en la agricultura y la minería, pero también ha crecido el sector servicios. La política es democrática, y el pueblo tiene derecho a elegir a sus representantes. La Colombia actual es un país seguro y estable, que ofrece a sus visitantes una experiencia única y memorable.

COLOMBO.

CANTO XIII.

Mais longa do que a hora angustiosa
Em que lucta a incerteza co' a esperança,
Era do Genitalio a galeria!
Symetrica e singela, ares mostrava
Do palacio em que outr'ora Micerino
Orgulhoso ostentava em bases de ouro
As estatuas de suas concubinas.
O nocturno alvanel, no chão de Roma,
Jamais cavára tão cumprida turna :
Nem o filho de Brama, que brocara
Do sobpé do Himalaya á Taprobana
Essa mina em que illeso escuta o raio
Rebramar-lhe por cima da cabeça,
E o tufão espalhar no mar a morte.

Em renque, a prumo, immoveis, a milhares,
Se alinhavam em longa perspectiva

Branças estatuas de materia ignota:
Nos baços olhos, nos cerzidos labios,
Para mais realçar todo o mysterio,
Não vive o lume nem os sons da mente,
Posto que a vida lhes anima os ventres!
Firmadas, como os deoses de Sesostris
No thebano memnonio, se estendiam
Té n'um ponto azulado confundir-se.

COLOMBO.

O que é isto? O que são estas estatuas,
Cujos ventres palpitam como a carne?

PAMORPHIO.

São idéas, Colombo. Estas estatuas
De inerte argilla que aqui vês em filas,
Quêdas, a espaços, denotando vida
Nas replectas entranhas que respiram,
Mil designios encerram. Nesses ventres
Por lei do inferno, em gestação estranha,
Nossas idéas tomam vida e fórma:
Chrysalidas humanas, dormitando
Té á hora marcada, o ventre rasgam,
A luz prorompem, no meu collo as tomo,
E á terra as levo no aprazado ensejo.
• Dos meninos. apenas recém-natos,
Que roubo ás mães, de noite ao somno entregues,
Dou aos meus as feições, e lá lh'os deixo.
Quando ignaras do ardil as mães acordam,

Os falsos filhos com ternura abraçam;
Varões formados, seu mandato cumprem
No throno, altar, milicia, e no suggesto.
Desde a infancia do mundo estas estatuas
Com zelosa affeição mantenho e guardo:
Em cada dia com prefixo intento
Os ventres lhes bafejo, e infundo n'elles
Os pensamentos meus, que assim fecundam.
Não penses que dormi! o primogenito
Da especie humana aqui foi trucidado,
Quando Eva a Caim terna beijava.

COLOMBO.

E tu não canças, nem remorsos sentes
Deste infando existir cheio de crimes?!

PAMORPHIO.

Só cança o que é mortal; só tem remorsos
O que teme a justiça e o soffrimento.
O espirito jamais.

COLOMBO.

Tu não me illudes.

Não medram erros onde a fé persiste.
As almas soffrem, pois que allivio pedem.

PAMORPHIO.

Dos mysterios da morte pouco sabes,
Nem eu t'os quero revelar agora;
Quero a duvida, a origem da descrença.
O que hei dicto de mim é a verdade.

COLOMBO.

E as Sanctas Escripturas?

PAMORPHIO.

Enxertadas

De erroneas tradições e humanos dolos,
A verdade confundem. que ha de um dia
Na terra triumphar! Com magoa o digo.

COLOMBO.

Ardiloso embusteiro, não me illudes.

PAMORPHIO.

Anjo sou, e da essenci a primitiva
Não me poudes Adonai privar ultrice!
Minha grande videncia excede á tua.
Eu, que presido á humanitaria rôta,
De onda em onda batida, e que a mapp'eio.
Quantos prodigios antevejo agora.
Preparando os caminhos da verdade!..
Em alta introversão a mente humana,
Pelo effeito da luz da consciencia.
Achará no finito o infinito,
E em si mesmo um quinhão da eternidade!
Propheta inda será, porque no carro
Do ardente Ezequiel vò ao progresso:
Natura de Anjo, predirá eventos;
D'agui, na terra voará um dia;
De boi, constante fecundal-a deve;
E de leão, terá na lucta a gloria!

Pelo estudo da propria natureza,
O raio averso cahirá do olympto
Na dextra do homem como surdo orvalho !
Encerrado n'um frasco será Dedalo,
Phidias e Pyrgoleto, Arauto e Nuncio.
Quando os gazes da terra forem lume;
Quando a luz converter-se em novo Apelles;
Aonda em aza invicta; quando o homem
Sobre um fluido subir além das nuvens;
A torre, o corucheo, que attestam hoje
Opulencia, e saber. hão de curvar-se
Ao novo Prometheo, feito de rodas.
De esqueleto de ferro, que respira
Por um tubo fumante, e que n'um dia
Faz quanto a mão da industria faz n'um anno!
Sobre linhas de ferro a agua dos poços
Ha de o vento igualar, vencer no curso
O alcatraz, o corssel, unir os mares,
E a terra, e as nações! O río immerso,
Que some a veia no granito occulto,
Ha de fertil correr no campo adusto,
Subir ás praças em sonoras fontes,
E vergeis esmaltar onde eram ermos!
No profundo oceano uma só perola
Deixara de brilhar: armados buzios,
No fundo abysmo respirando, a vida
No labor passarão; nem os mysterios

Da lucida mansão hão de esconder-se
No recesso azulado do infinito.
Do infusorio corrupto á nebulosa,
Do pyrilampo á estrella, e desta a Deos,
Ha de o homem subir co'a mente excelsa,
E a sciencia dos Anjos ter um dia!

„Quando pondero o luminoso cyclo
Que á humanidade abriram generosos
Guttembergo e Henrique, e o que hoje encetas
Teu fim lastimo! Será tarda a gloria
Que em remoto porvir te espera um dia,
E esse dia será quando nas brenhas
Da nova terra a lusitana stirpe
Grande imperio fundar, e um de seus filhos
Em grato metro celebrar teu nome.

COLOMBO.

Aceito o vaticinio, inda que chore.
As lagrimas de Christo ao céu subiram,
E Deos divinizou-as.

PAMORPHIO.

Continuo:

Vejo uma aranha de metal firmando
Nos pontos cardinaes os longos tarsos,
Subir montes, nos mares submergir-se,
Ligar islam rival á cruz, urdindo
Uma teia de paz, e n'ella o homem,

Como um Deos, a fallar á terra inteira,
Unindo os povos, que se odeiam mutuos.
N'um só aprisco, co'um pastor somente!

COLOMBO.

Si não deliras, vejo longe os tempos,
Apezar da promessa do Evangelho.

PAMORPHIO.

Esses tempos que longe te parecem
Para nós são minutos, e não seculos.
Na idade primitiva do universo
Era o verbo divino a lei humana,
O ostensor da verdade e da harmonia.
Na mulher, fonte immensa de recursos,
Injectamos do amor carnal o philtro,
Que oblitera a razão pelos ciumes;
Por estes desuní os sanctos laços
Do sangue e d'amizade, e a discórdia
Nos homens semeei, que, dispersados,
A fé, a lingua, os usos alteraram.
Té estranhos rivaes serem co'os tempos.
Separados os povos, dei ás crenças
Palpaveis deoses, de natura mixta,
— Espirito e Materia — collocados
Entre a terra e os céos, em altos montes
Em Olympos que a mente allucinassem!
Deoses por mim criados, que no Egypto
Uivaram como feras, e em Athenas

Cantavam melodias. Toda a terra
Era um templo da erronea idolatria.
Que eu fazia avultar por mão das artes.
Do seixo informe e do sylvestre lenho,
As vistas elevei da mente humana
À sensual belleza, ao culto amavel
Dos lascivos prazeres: fiz da pedra
De Irmensul sanguinaria Jove Olympico,
Da cabana pelasga o bello templo,
Que erguera Athenas na sagrada rocha!
A verdade empaneí co'as mãos dos Phidias,
E a fé co'os hymnos de brilhantes vates.

„O faminto Moloch, o sanguinario
Teutates, e Odin ebrio e guerreiro,
Tinham seus pedestaes n'alma esperanza
De uma vida immortal, unida aos gozos
Inherentes á carne. O céo dormia.
Roma, a lupina, co'o sinzel da Etruria,
E á voz da Nympha na sombria gruta,
Talhava a pedra basilar, assento
Do altivo Capitolio, centro do orbe.

„Corria o tempo. As harpas sonorasas
Do mystico Oriente os sons cruzavam
Nos dromos e jardins de Babylonia,
Nos vergeis consagrados de Solima,

Espalhando na terra vaticínios,
Infundindo nos povos a esperança
Da vinda do Messias. Sobre a terra
Nublada o céo marchava luminoso
Na palavra dos vates, que, inspirados,
Unisonos bradavam: — Hei de vel-a,
A Estrella d' Israel! — E ella mostrou-se!

„Conspirado o inferno preou Roma.
Cabeça do universo. Nesses tempos
Roma já leis não tinha: a classe equestre
E o augusto Palatino só contavam
Bestiarios purpureos: em seus olhos
O sangue fecundava a crueldade.
Para a sanha nutrir, cevar a furia
Dos senhores do mundo contra os filhos
Da nova lei, por Christo diffundida,
Dos sertões africanos e asiaticos
Mil indomitas feras arrancamos,
Que lançadas nos circos e theatros
Os athletas e os reos dilaceravam.
Roma applaudia a chuva de pantheras.
De jubados leões, de hyrcaneos tigres,
Que, mais leves que a pélla saltitante,
No ar traçavam rugidouras curvas,
E n'arena paineis sanguinolentos.

„Contra a nova doutrina armei a velha:
Uni o lituo ao gladio, o antiste ao consul,
E o altar ao poder; oppuz-lhe os grandes,
Pavorosos do dogma da igualdade,
Como os impios das leis da vida eterna,
E a terra conflagrei a fogo e ferro.
Abri o jubileo da morte, e os martyres,
Curvando o collo ás fachas, triumpharam:
Tanto póde a verdade! Fui vencido!
Em vão armei o scisma e a heresia,
Em vão mandei Simão, o mago astuto,
Peitar o Galileo; fui derrotado
Pela graça divina que era em Pedro.
Não cedi; puz-me a campo, tomei carne,
Nas fórmãs de Appollonio o bello e sabio,
Preguei aos homens, conversei co' as aves,
As feras doctrinei, fiz mil prodigios! . .
Foram louros caducos! Vinha um Pedro,
Vinha um Paulo, e com elles meus desastres!
O imperio da fallacia foi por terra,
O da força brutal enfraquecido,
E o da maga impostura desthronado!

„Antes de Christo, para nós, o mundo
Era um Eden de amor e de venturas,
Uma fonte perpetua de delicias.
Do alto do Merú, Brama lançava

No seio humano mais palpaveis creanças:
Suspenso no almo loto, entre as estrellas,
Da coma de ouro gotejava aromas
Sobre as mãos espalmadas, que pendidas
Cahir deixavam as sagradas ondas
Do Sindo e Ganga, que a pureza embehem,
E os mortos levam ao descanso eterno.
Do gremio azul a carinhosa Maya,
Vestal de amor, no fervoroso templo
Mil chuveiros de flammæ desprendia
À puericia gentil nos doces leitos,
De indiviseis prazeres circumdados!
Fendendo os véos da melodia etherea,
Colhendo flores nos jardins indranos,
As apsarás lascivas adejavam
Protegendo os amantes, collocando
Entre os labios um céo que aduna as almas,
Deslembra a terra, e mavioso explica
O mysterio que humana os proprios deoses.
No monte Albordi, por Ormuz criado,
Através das espheras que se embehem
Da luz mais pura, via o Persa o arco
Da etherea ponte que os umbraes franqueia
Da vida universal; ouvia o canto
E o almo verbo que harmonisa os orbes,
Os seres prolifica, e o cháos debella
Pelo fogo, que tudo purifica.

„Juncto ao templo de Bel, Millyta amavel
As prisões do consorcio desligava
N'um dia festival, sem que o ciume
Soltasse as furias do severo esposo.
Era nos tempos em que as mães dançavam
Em torno de Moloch, emquanto os filhos
O deos queimava no abrasado ventre;
E, longe, Mithras não pisava as aras
Dos prostylos alados, em que Oannes
Bifronte e pisciforme leis dictava.

„O dragão iriado, entre os seus kings,
Nações de bonzos dominava, e trevas
Pelo rio ceruleo derramava
Ao mar de Yedo, de Borneo, e Java.
E nas ilhas do mar, do grande oceano
Do Niponio e Malaio só cursado,
Á sombra do tabû, qual hoje vivem,
Tribus esparsas, em altar funereo,
Os ossos de seus paes ao deos expunham
Senhor do mar, d'areia, e da montanha.

„No monte helleneo se humavam numes,
Que o Nilo em feras transformados vira,
Quando pelasgia tribu a pedra esconsa
Nas vertentes do Tibre e do Cecina
Assentando lhe dava a fôrma do arco,

Que Roma unira á sua gloria ovante.
De um sulco erguido na sombria Etruria.
O menino ancião, Tagés divino,
Os homens doctrinava. Ao norte, o Druida
Colhendo o visco nos sagrados lucos,
Ouvindo o canto do inspirado bardo,
Suspendendo o trovão, ungindo as pedras
Com sangue virginal, guiava o Celta
Á conquista, e á lei, e á liberdade.
No plaino adusto da Nigricia a serpe
Rasteava o porvir ao filho sáfio.
Em cuja frente se estampara a noite.
A terra era então minha! Amaveis tempos,
Em que o homem não via a eternidade
Como a vê o christão além da morte;
Em que o leito e a mesa eram a vida.
E o livre suicídio um termo heroico.

„Com a dextra do algoz tapei mil bocas,
E a verdade abati no cepo infame,
Onde o crime adormece, e onde vigila
A virtude fatal evos sem conta.
Mandeí á terra truculentos Martes:
Nas frígidas Valhallas, coroadas
De auroras boreaes, puz os altares
Desses deoses brutaes, ebrios de sangue.
Roma, a fecunda Roma, era já grande:

Centro augusto do mundo, e a idolatria
Generosa afagava. Alli, o Egypcio
Juncto ao ledo Serapis reanimava
As festas de Canopo; e o Grego astuto
Os mysterios d'Eleusis diffundia.
Alli se via a contristada esposa,
Á luz do sol despedaçando as vestes,
Os pomos maternaes, e o ventre esteril
Ao latego offrecer das lupercaes.
Emquanto a van patricia, ao luxo entregue,
Bebia o philtro que a tornava esteril.
Seiscentos cultos, desde a Porta Ostiense
Á Flaminia, contava o magistrado!
Quanto era livre nesses tempos Roma!
Dei-lhe um nume secreto, cujo nome.
Votava á morte a quem o articulasse,
Como outr'ora ao judeo que louco ousasse
Proferir Jehovah, mesmo no templo!
Quiz em vão sublimar a Bruto, o antigo,
Co' a virtude feroz: era ja tarde.
O luxo, a gula, a usura, e a lascivia
Gangrenavam-lhe o imo. Mandeí Cesar,
Com elle o reino da ambição, e o esteril
Despotismo da força; dei-lhe Augusto
Corruptor, e com elle triumphante
Talei os germens da virtude antiga.
O povo deslumbrei! Como a manceba,

De brocados adorna o corpo infame,
Assim Roma adornei: ergui palacios,
E os homens rebaixei ao servilismo.

„Quanto era bella a sumptuosa Roma!
De sobre o Capitolio, os céos tocava
Com as azas de ouro a estatua da Victoria.
Tão alta como Jove! Os sete montes,
Coroados de tantos monumentos,
Ao pôr do sol, em lucidos fulgores,
Um hymno triumphal harmonisavam,
Que a terra inteira em ferros applaudia.
Como o escravo, pensando na vingança.
Deoses do crime, em pedestaes opimos.
Em que o marmor e o bronze se alliavam,
Co' a fronte colossal rompendo as nuvens.
Os foros adornavam, para escarneo
Das vencidas nações! Ao longe, ao longe.
Das vinte e nove Portas majestosas,
As vias triumphaes se prolongavam
Ladeadas d'innumeras estatuas,
Fieis transumptos dos heroes de Roma!
Oh! cidade immortal, centro e thesouro
Das victorias do abysmo. Ah! nesses dias,
Um genio tutelar tu adoravas!
O manto imperial cingia ovante
O deos das artes, o formoso Nero,

Heroe do inferno, que aclarava o throno
Co'a flamma crepitante dos incendios,
Aos gemidos das victimas combustas,
Que mais alto que o touro de Phalaris
Entoavam seu hymno de agonia.

COLOMBO.

À cruz voltemos! Cega-te a mentira,
Não escuto epinicios, quando vejo
Abater-se a natura em um tal monstro.
Em Baias vejo reflectir nas ondas
O senho hyrcano, e Agrippina morta.
Exangue sobre a lage! Vejo o monstro
Co' as mãos sangrentas profanando os seios
Que na infancia beijara, polluindo
O ventre que o gerou; chamando o raio
Que em Sublaco, na mão, fundio-lhe a taça,
Socia da orgia, da loucura, e crimes.

PAMORPHIO.

Perdoai-me, Senhor; era a saudade
Quem assim discorria. Dai que ao menos
Eu possa memorar tempos queridos.
Teu rigor não incito; extraviei-me.

COLOMBO.

Não imites a Galba, que de flores
Ousou cubrir o equuleo.

PAMORPHIO.

Bem, já entro

Na materia do assumpto que encetara.
Quando na escura idade, a muda pedra
Negava á industria memorar seus fastos;
Quando o colmo applaudia o rude metro,
Na idade bronzea, successora de outras,
Movia o sceptro da luxuria a terra.
Nesses tempos sem arte e sem escriptos,
Em que a lei era a força, em que a familia
No covil da alimaria se inquinava,
Em que o céo revelava os seus arcanos
Na abalada das aves de rapina,
No fero relinchar do audaz ginete,
Nas entranhas das feras, nos seus uivos,
Nos meneios da serpe, ou no reclamo
Do insonte passarinho, ... eu hia em carne,
Conviva universal, associar-me
Aos festins canibaes, e endeosal-os
Com mil superstições! Erana quadra
Da Pelagia infantil, em que os Cicones
Ao som da lyra Orpheo civilisava,
E o Ganga e o Sindo pelo mar levavam
Ao Euphrates e ao Nilo as grandes luzes,
Que as plagas do occidente esclareceram.
Vida tiveram nesse espaço escuro
Monstros sem conta, cujo nome os evos

Consumiram de todo. Argutos chefes,
Deoses ficticios, prophetisas, bonzos,
Guerreiros feros, bramenes astutos,
Pythonisas vendidas, mil oragos,
Reaes bandidos e loquazes monstros,
Aqui nestas estatuas germinados
Foram todos, e os ventres occuparam
Que agora occupa geração mais nobre.
O cyclo da materia vai finar-se,
E o da força mental começa agora.
Destas, que vês, rainhas pelos fructos,
Novos reis sahirão, grandes na historia....

COLOMBO.

Si assim fosse, só monstros reinariam,
E não tantos heroes, dignos de gloria?!

PAMORPHIO.

Da mãe que o filho benze, e a Deos o entrega
Com puro coração, votos de affecto,
Não se pode roubar o filho! um Anjo
Vela sempre a seu lado, e o defende.
A mulher virtuosa salva o mundo.

COLOMBO.

Como a Virgem Maria, Mãe de Christo.

PAMORPHIO.

Nas estatuas que vês assignaladas
Co'uma corôa, ou cruz, espada, ou penna,
Reis, ministros, e papas se gerararam;

E nestas, que se seguem, patriarchas,
Confessores e bispos, conselheiros,
Falsos reformadores, e juizes,
Generaes, e escriptores de impurezas.
Aqui estão as que engendram oradores
De bilida moral, e os casuistas
Que o dogma invertem a favor do lucro;
As que nutrem os gran-commentadores,
Obreiros de incertezas, de heresias,
E de estranhos sentidos. Nestas outras
Vive a tribu sem crença dos sophistas,
Que os arcanos das leis da divindade
Dobram ao seu criterio, e só dão crença
À materia palpavel: paes de enganoso,
E vaidosos prophetas do passado,
Proclamando o progresso, o anniquillam.
Não penses que deslembro os invejosos
Detractores do engenho e da virtude,
Nem os ingratos, que inventando offensas.
Com calumnias seu odio justificam;
Nem das mulheres, que vendendo afagos,
Causam miserias, perdições, e mortes.

„Face nova vai ter agora o mundo,
Que outros meios e ardis de nós exige
No propinquo porvir. Quando algum dia
Adelgaçar-se o véo que aterra encobre,

E a razão se elevar despida de erros,
Mais que meus olhos chorará minha alma.
Porém genios occultos nunca faltam,
Mais fecundos no mal do que esses vultos,
Alvos de maldições. O inferno, grato
À hypocrita missão, seus nomes cala.

COLOMBO.

Conheço a raça infanda, a que aconselha
Aos reis a ingratição. E a phalange
Que inveja a gloria alheia, e colhe a salvo
O premio d'outrem, pelas leis do arbitrio.

PAMORPHIO.

Assim na aurora foi, e assim no occaso
Deste mundo será. Vês esta estatua?
Gerei n'ella Dionisio, o suspeito,
Vendedor de Platão, e a quem cedera
Athenas corrompida as palmas d'Eschylo!
Naquella germinei o gran Sesostris,
O cometa de sangue, cujos crimes
Na pedra artefactada se occultaram
À incuria do porvir. Na immediata
'Steve Cyro, que em sangue se afogara,
Entre as mãos de Tomyris; e nesta outra
O Persa arguto, que um ginete em campo
Acclamara senhor, rinchando ao lume!
Aqui, nesta princeza, aviventou-se

O grande Macedonio, ebrio, irascivel,
Abysmo de ambição, impio, e assassino.
Nestes ventres, que vão em perspectiva
Immergir-se no Eden, se alentaram
Esses mythos crueis, deoses passados;
Druidas sem conta, satrapas lascivos,
Psylos fascinadores, feiticeiros,
E barbaros Alcides, cujos nomes
Tintos em crimes consagrara o tempo.
Eis a mãe de Tarquinio, eis a de Mario,
A de Sylla, e a de Herodes, o puercida.
Nesta formou-se a seductora Aspasia,
Alli Tulljola, Mucia, Saxia, e Fulvia,
Que ultriz alfinetou a lingua de ouro
Do latino orador; alli Semiramis,
Da catasta elevada ao throno assyrio;
E lá mais adiante outras matronas,
Flagellos de nações. Eis as entranhas
Donde Cesar sahio, e onde insuflei-lhe
Desmedida ambição, astucia, e engenho.
Traidor, morrêo trahido. Olha esse ferro
De Bruto, o ingrato, que eduquei com zelo,
E trefego adestrei.

„Nas grandes crizes,
Nas grandes convulsões. quando a cratera
Do volcão popular trasheda vicios
Vem um crime rasgal-a. e dar á lava

Sangrento curso pelo chão infesto.
O tyranno baqueia, mas não morre ;
Encarna-se no povo, e n'elle vive,
Dando ao crime o poder da majestade:
Por contrarios influxos conjurados,
N'elle opera o inferno, e o céo ultrice.

COLOMBO.

No escuro abysmo da eternal discordia
Colheste as tintas do painel que traças!
Foi Julio um genio que co'a penna e a espada
E a facunda palavra honrou o throno.
Grande na guerra, pio na victoria,
Maior no solio concedendo indultos:
Dêo seu nome aos que imperam!

PAMORPHIO

Foi meu filho,
E as virtudes lhe dei que o vulgo illudem,
Para assim triumphar. Liberticida,
Contra a patria marchou; afeminado,
Dêo lustre aos vicios co'a fatal grandeza;
E Roma abastardou.

COLOMBO.

Porque pozeste
Entre pennas douradas esta estatua
Envolta em crepe?

PAMORPHIO.

Alli nascêo Augusto,
Chave que fecha um mundo, e que abre a outro:
Epithaphio da antiga liberdade
Sobre o solio de Cesar, sobre um peito
Que escondia de Roma os vicios todos!
Este crepe lancei-lhe no momento
Em que a estrella de Christo illuminara
O reino de Sion! Ah! nesse dia
O inferno estremecêo! Por esta arcada
Passeava Abbadão, cobrindo a face
Co'as amplas, negras, majestosas azas:
De cada passo lhe estalava um raio!
Da fronte hirsuta enovelado fumo
Pelo ar se estendia, qual do culme
De irritado vulcão; e mil phantasmas,
De phantasmas nascidos, recreciam,
Adumbrando no ar seus pensamentos
Eversores e grandes! De repente,
Abrindo as azas, estourou co'um riso,
Qual supino trovão, ou como o estrondo
De um astro que arrebenta, conturbando
Toda a azul extensão! Bem como folhas
Que arranca o turbilhão, e o ar, em nuvens
Rodopiando, toldam, té cahirem
Ressequidas no chão; assim do inferno
Um turbilhão de genios resurgindo,

A seus pés se abaixou humilde, e á escuta
De seus grandes designios. Oh, que alteza!
Nunca o vimos tão grande e tão sublime!
Soltou a voz tremenda, e assim fallou-nos:

„Eseutai-me, e tremei anjos do inferno!
N'um canto da Judea, n'um presepe,
Entre as fachas humildes da pobreza,
Veio a terra humanado esse Messias,
De ha muito promettido e revelado,
Para o homem remir do meu dominio!
Trucidal-o é preciso emquanto é homem,
E vencei-o na terra a todo custo.
Anjos da opposição, a quem o Eterno
Roubar não pôde a divinal essencia;
Lidadores invictos e incansaveis,
Preparai-vos á gloria de um combate.
Que nos ha de firmar eternamente.
Esse Deos invejoso á terra envia
O seu filho dilecto, pelo ventre
De uma virgem real! Convem negal-o,
Retrincando a verdade, combatendo
Co'a razão escudada na materia.
Si crescer, e ensinar, deveis oppor-lhe
A mentira á verdade, o odio á creença,
A calumnia ao milagre, a noite ao lume,
E á virtude o escarneo, sempre aceito.

Contra a nova doutrina o mais seguro
É chamal-a eversora, mãe de crimes,
E oppor-lhe os phariseos, imigos natos
De todo culto que o poder lhes nega.
Eu mesmo quero preparar Solima,
Com meu bafo apagar a nova estrella,
Erguer mais cruces, afiar mais gladios,
E no peito de Herodes condensar-me.
Innocule-se a peste do egoismo;
Seja o nosso pendão: calúnnia e morte.
Pamorphio, ouviste? Lá te espero em Jebus.“

„Mal dice Jebus, como luz extincta,
Alli mesmo sumio-se de repente!

„Nesta, que vês, engrinaldada estatua,
A Tiberio dei vida! Foi um principe
Zelo so do poder, cauto e prudente....

COLOMBO.

Calai do monstro os tenebrosos feitos,
E o reinado de sangue. Foi seu reino
Com o sangue de Christo assignalado!
Si o poder infernal chegasse a tanto,
Quizera ver agora a antiga Roma.

PAMORPHIO.

O poder infernal revoca os tempos,
Quebra as urnas, e as cinzas resuscita

Dos que hão sido seus filhos sobre a terra.
Roma aqui vês; no Palatino estamos.“

Como em tela dioramica se muda
Formoso valle em luctuosa estancia,
Assim do Genitalio transformou-se
O longo cimbre em portentosa regia:
As estatuas subiram torneadas
Em polidas columnas, suspendendo
A curva sanca de artezões dourados,
Toda esmaltada de paineis divinos.

No fundo do salão, os pés assentes
Em persana alcatifa, o solio explende,
Coxim purpureo marchetado de ouro.
Sobre as niveas cimalthas e credencias,
Que um reino valem, se estadeiam vasos
Em que deoses libaram, em que a morte
Fruíram homens nos festins cesareos.”
Sobre sóccos de ophito, e de alabastro
Pousam vasos de Egina, e de Corintho,
E tripodes propheticas de Delphos.
Marca o centro da regia aquella taça
Com que Athenas brindara o desposorio
Da deosa Pallas co’ o feroz Antonio!
Cada ornato da estancia representa
Um reino escravo, uma invasão, um crime!

Por bronzeas garras, vegetando acanthos,
Ao chão se prende candelabro esguio,
Em cujo prato, como a lua em phase,
Aurea lampada vive, povoando
De tremulos phantasmas toda a regia;
Regia, que esconde a criminosa gruta
Onde Julia fruio amor culpado,
E Druso á fome perecção convulso!

A passos lentos, ao clarão da lampada,
Veem Tiberio e Sejano, o tigre e a hyena!
No ambito da sala volve o monstro
Os torvos olhos com mudez precauta,
Apalpa as sombras co' as ciosas vistas,
Sonda tudo o que o cerca, suspeito,
E o silencio interroga co' o silencio! . . .
Como adestrado espia o ar fareja
O ministro cruel, echo do amo;
E a fron e curva sobre o peito hyrcano,
Fingindo submissão, e alto respeito,
A par caminha. Juncto á luz Tiberio
Cauteloso um papyro desenrola,
Onde a tremula mão, raio de insidias,
Pautara mortes e nefandos crimes:
„Aqui estão, diz o monstro, agraciados
Os que á espada pertencem: todos, todos,
Amanhã, já tu sabes? . . . Outra lista:

A estes o punhal, ou . . . bem me entendes.
É crime prantear meus inimigos,
Pensar e discorrer sobre meus actos.
A hydra tem mil frentes: é preciso
Que eu sendo um Argus, Briarêo tu sejas.“

„Tua sancta missão, teu pio intento,
Diz Sejano a Tiberio, eu comprehendo:
O pae que chora o filho morrer deve,
Porque a Cesar ultraja, pae de todos!
E o filho que chorar do pae a morte,
Tambem te offende, porque ainda vives.“

COLOMBO.

Tu não te fargas de mostrar horrores?

PAMORPHIO.

Quizeste abrir o arcano dos sepulchros,
Sellado pela morte. . . . Eil-os que fogem
N'um lucido desmaio, qual si o bafo
Em limpido crystal mofasse o lume
Que á retina conduz todas as fórmas.
Estás no Genitalio.

COLOMBO.

Não; quero anes

Minha alma edificar. Mostra-me a Igreja
Rompendo as trevas triumphante e calma
Na aurora do baptismo. Quero Roma.
A cidade do apostolo, e dos sanctos:

Quero as hostias primevas, que assellaram
Com seu sangue a doutrina do Evangelho.

PAMORPHIO.

Teu desejo realiso. Ahi tens, Colombo,
De Saturno e de Jano a gran cidade,
Tal qual ha sido quando Pedro e Paulo
Sob Nero o martyrio receberam. “

Evaporam-se os vultos das estatuas;
Anuvia-se o tecto; o chão se encrespa,
E o cimbres desaparece. O céo rutila;
Bruxoleam em torno os sete montes,
O Campo Marcio, o Capitolio, e o Tibre,
E esse mundo de ingentes edificios!

COLOMBO.

Grande Roma! o que foste, e o que és tu hoje?
Ao relento dos evos diluídos
Foram teus monumentos, e o galope
Do tropel das phalanges inimigas
Os desfez em poeira, sem que o mundo
Nos tristes restos que o teu chão devora
Jamais os possa contemplar quaes foram.

PAMORPHIO.

A cidade dos reis hoje é dos servos.
Aos pés de Jove a architectura ergueo-se,
E aos pés de Christo a estatuaría foi-se!
Não em patria o christão; passa na terra

Para um dia subir á eterna estancia;
Mas eu hei de guial-o, quando a Igreja
Os reis avassallar, e o Vaticano
Seguir a norma dos antigos Cesares.
Na Roma de hoje, no neroreo circo
Já Bramante planeja! Eis o começo
Do vizinho esplendor. Quanto mais alto
Guindar-se a pedra, e estadear-se o culto,
Tanto mais cahirá a fé em Roma.
Quando o padre edifica aureos palacios,
Toma o sceptro dos reis, e se endeosa,
Sacrifica á materia a sanctidade.

„Na Casa de ouro. e na marmorea escada
Dos neroneos jardins estás agora.

COLOMBO.

CANTO XIV.

De sobre o patarêo da escada ingente
Aos olhos de Colombo se alargava
A de Nero cidade renascida:
Marmorea phenix que estendia as azas
Do Nilo ao Rheno e do Danubio ao Tejo,
Meio orbe regendo, o outro aterrando!

Entre o monte Esquilino e o Palatino,
Por mão de Zenodoro ás nuvens sobe
De Nero a estatua, simulando Apollo:
Vinte e cinco lictores aprumados
Medem-lhe á altura, desde o plinto á fronte!
Da base enorme, que a uma torre emúla,
Contempla o Lacio, a Etruria, o mar tyrrheno,
E ao longe os muros da purpurea Ostia.
Protectora de Roma, vela e guarda
Do ingente pedestal o aureo palacio,

Maravilha sem par no todo e partes,
Pela mão de gigantes planejada!
Cidade cesariana, imita as moles
Da Grecia e do Egypto, e na estrutura
O mundo imperial, seu tributario!

No logar em que Flavio após erguera
O grande amphitheatro, hoje em ruínas,
Um mar represo por marmoreos diques
Orlados de prostylos, reflectia
A epopéa de jaspe sobranceira,
Onde a luz em mil ondas virtuava
Tudo quanto o cinzel idealisara.
No largo tanque, nas ruidosas fontes,
Que o mar e os montes por canaes nutriam,
Vomitam monstros iriadas aguas,
Tritões fluctuam, pisciformes déas,
Crocodilos, esphinges, minotauros,
E argenteos cysnes colleando em grupos.

Quanto a vista a medir leda transvôa
Jardins e parques se irradian. fogem
Perdendo o esmalte em azulados longes:
Frandosos lucos confundindo as copas,
Symetricas aléas sombreadas
De inflexos ramos, e pautadas vias
Que o penthelico marmor sobreleva

Com altares e pyras, com estatuas,
E pandos bidentaes junctos dos troncos
Fendidos pelo raio. Entre a verdura
Alli branqueia um templo, um circo, um portico,
Aqui, uma naumachia, onde combatem
Em cadente remigio dez biremes.
Dir-se-ia, ao vêl-as suspendendo as prôas
De dourados aplustros, aureos cysnes
Cruzando alegres pelas verdes ondas.
Acolá, transparecem columnatas,
Marmoreo ingresso de jardins vedados,
Onde em verdes meandros, em xadrezes,
Sorri-se o myrto consagrado á Venus,
O helieryso dourado, o agapantho,
A dalia multicolor, o lyrio augusto,
A modesta violeta, a coronaria
Thesea, de Ariadna tão querida,
E as rosas do Pangêo, e as de Cyrena.
Em pinhotas formosas, em racimos.
O cravo olente, a madresilva e a hortensia.
Como estrellas de côres, perfumando
As auras que deslizam, rutilavam
Os junquilhos odoros e assucenas,
E as candidas boninas espontaneas,
Mudas consocias das brutaes orgias,
E adorno ás vezes de imprevista morte.

Recortando no céo a copa escura
Em formosas umbellas, se espalmavam
Macedonios pinhaes, juncando o solo
Co'o pardo fructo consagrado a Bacco,
Festivo emblema dos alegres thyrsos.
Em verdes lanças do Acheronte os chopos.
E os cyprestes do Ida se alinhavam
Entre os arbustos que talhara o ferro
Em longas legiões, cimbres, e naves.
Ao longe, em grupos protegendo templos,
Libanios cedros, colossaes carvalhos,
O loureirô do Olympo, avesso ao raio.
A oliveira de Pallas, grata ao sabio,
E em torno a um templo assyriano, as palmas
Do Euphrates, pendendo as verdes plumas,
E o dourado renovo ao céo voltando.

Entre rochedos, que de industria amparam
Suberbos prostylões, descem franjadas
Limpidas aguas, recamando o campo
De meandros gentis, d'ilhas, e lagos,
Em que fluctuam com pasmoso viço
A nymphéa que dorme em turvas algas,
O nelumbo do Egypto, e o loto sacro.
Berço de Brama no Indostão famoso.
Dos immensos jardins extrema as raias,
Que vão té a Sabina, fertil pasto

Onde n'voo rebanho dorme á sombra
De marmoreo redil que iguala a um paço;
Ahi, ao sol brilhando o vario pello,
E as patas de ouro, pela relva saltam
Os neroneos corseis, os bellos touros
Lithuanos, mil corsas, lindas zebras,
Arboreos cervos, e ligeiras cabras.

Complemento do algoz, mimos de Nero,
Sobre um monte ficticio, em ferreas jaulas,
Rugiam feras, demandando sangue.

Ninguém sabia si a morada augusta
Vencia Roma, e si os jardins o Lacio;
Tanto era extensa, grandiosa e bella!
Por longas milhas suspendidos muros,
Erguendo arcadas, peristyls, templos,
Zimborios e atalaias, coroados
De um povo mudo de milhões de estatuas:
No chão, nos tectos, nos suberbos atrios,
E no interior da regia, tintinava
O sinzel criador, de cuja ponta
Surgiam deoses, e o florido acantho.

Ao som das lyras e canoras flautas
Naves eburneas, desdobrando ás auras
As pandas velas da mais fina purpura,

Pelo tanque ceruleo deslizavam,
Alli, sem véos a ébria impudicia
Ao gyrar do phalerno em aureas taças,
O céu affronta co' a lasciva orgia.
No rosto e pôpa, coroadas de ouro,
Com torpes ademans, servas egypcias,
Tangendo sistros e encurvadas harpas,
Em choréas gentis ledas cantavam :
„Gloria ao filho de Apollo, ao divo, ao nume,
Que a idade de ouro fez nascer em Roma!“

Treme Colombo ao ver de Roma os divos
Nesse olympto nefando de convicios,
Offenderem o céu, e a natureza!
Entra nas salas da estupenda regia:
Fronteiro ás maravilhas que o feriam,
Só vio Granada pleitear com Roma:
Tanto era bella a habitação do Mouro!
Que ingente vastidão! Salas douradas
No ar sustentam rendilhados arcos,
D'onde rorejam por eburneos poros
Essencias de mil flores! Perde a vista
O numero e compasso ante os mil fustes
De polidas columnas, que se estreitam
Em longa perspectiva.

Quanto a mente
De Ictino e de Callimaco engenharam

Na hellenea plaga: quanto após em Tibur
Adriano fizera nesse emporio
Em que as artes do mundo reunira,
De mais alta materia alli se erguera!
Pedras, architectura, régias, templos.
Aras, deoses, cem povos revelavam
Na materia, no estylo, e symbolismo.
Alli, entre pilones e obeliscos,
Renques de esphinges n'um egypcio portico
Ingrosso davam ás sagradas aras
Em que antigo pyromis leis dictava:
Á sombra honrosa de flabellos de ouro
Isis pousava, como ouvindo attenta
Esotericos psalmos; e diceras
Que entre os muros gravados resurgia
De extincto Pharaó a regia mumia,
Para ouvir de Memnon um canto á aurora.
Em outras salas Babylonia estava
Cuneiformes sentenças alinhando
Entre touros alados: Bal erguido
No seu throno cruel, e como irado
Do prophetado exilio; a gran Persepolis,
De columnas equinas adornada,
Protegendo de Ormuz a maga stirpe.
Nem tu, mestra de Roma, alli faltavas,
Mostrando um lucumão surrando o escravo
No meio do festim, ao som das flautas:

Nem a pedra enflorida do Kailaça,
E as grutas de Salcete; e nem as tendas
De charão, e as torres esmaltadas,
Que o bonzo erguera no celeste imperio.

Pisam na estancia avizinhada a Nero!
Oblonga e clara, no mais puro estylo
D'arte hellenea, se abria entre dous templos,
Thesouros de riqueza e formosura!
Como pregas mimosas e pudicas
De tunica espartana, a regia adornam
Estriadas columnas, ondê em fitas
O lume e as sombras pelos fustes descem.
E no chão se prolongam reflectidas.
Nos angulos e nichos gesticulam
Estatuas achilléas; e nas mesas
Vasos murrhinos tressuando aromas,
E aureas taças, de gemmas apinhadas.
Aqui e alli se viam desdobrados
Babylonios tapetes; véos do Egypto,
Recamados de perlas; sedas do Indo,
Sobre punicos moveis, e aureas tripodes
Soltando em ondas a panchaia odora.
Animando as paredes, resplendiam
Paineis sem preço, que adorara a Grecia
Em seus templos, e porticos formosos,
E a Roma transportados nos triumphos

De Paulo Emilio, e do famoso Cesar.
No solio eburneo, em firmamentos brilham
Sobre a espalda e coxim floridas joias:
Aqui fluctua o corindon brilhante,
E a saphyra que o céo da Ausonia imita:
Alli flammeja a opála em mar de leite,
E o carbunelo que á noite resplandece!
Pendem, no reeruzar das architraves,
Louros topasios, pyropos ardentes,
A esmeralda que offusca a primavera,
O rubim que não teme o horror da noite,
E o brilhante sem par, da terra estrella,
Manando soes das naturaes facetas.
Sobre tóros de marmor precioso
Pesam vasos que em zonas sinzeladas
Dithyrambos formosos representam,
Historiam no bojo o amor dos deoses,
E o vicio exaltam pela mão das artes.
Por toda parte, na cesarea estancia
Em concurso o engenho idealisa,
E aviventa a materia em bellos hymnos.
De Amulio e Ludio pelos tectos voam.
Formosos genios em douradas nuvens:
Pamphylo e Zeuxis nas paredes vivem;
No chão a pedra multicôr desenha
Primorosos paineis, lindos grutescos:
Por toda parte, em animadas tintas,

Homero canta aos avisados olhos;
Em cada objecto redivive um fasto,
E em cada fasto se engrandece Roma.

Penetram no aposento em que descança
O vaidoso cantor, senhor do imperio.

À luz pendente do rasgado tecto,
Tudo se anima e multiplica em brilho!
Parrhasio falla co'as divinas côres;
Perseo respira, libertando Andromeda;
Meleagro conculca o calydonio;
E Alcides o leão nemeo suffoca:
Neste quadro, que um raio chamuscara,
Jove assellara do pintor a gloria!
Fronteiro ao mestre da loquaz palheta,
Brilha Timantho, revivendo Ajace,
Que a Ullisses péde as bellicosas armas
Do filho de Pelêo. Entre pilastras
De vitreo serpentino, está Campaspe,
A escrava de Alexandre, primor d'arte
Do enamorado Apelles; apar della
A Venus que vencêo a de Protogenes!
Formando a base e pavimento, brillam
As pedras da Laconia, Chio, e Thasos,
E as gemmas da Carmania e da Thebaida.
Manando lume das polidas faces,

Alvos plintos se alinham, sustentando
Formosos vasos de odoroso electro,
Feitos em Tyro. Além sobre outras bases
Movem-se bronzes, pensamentos bellos
De Phidias, dè Appollonio, e de Agesandro:
Ve-se a Phryne, e o Amor de Praxiteles,
Esse Amor por dous povos disputado,
Que houvera Cesar, que voltara á Grecia,
E que alfim Nero obteve a peso de ouro.
Fronteiro ao leito imperial, n'um plinto
De verde ophito, o espantoso grupo
Em que o triplice escopro reanimara
A dôr e a morte do superno antiste,
Victimado por Pallas. A seu lado,
Dardeja Apollo com divino garbo
A serpente de Juno; e d'outro lado
O arco dobra nos vergeis de Delos
A casta irmã na divindade e arte!

Com vestes apollineas, reclinado
Sobre a esponda purpurea, mesto pausa
O cesareo cantor, algoz de Roma.
Da fronte joven, pantheão de crimes,
Endeosados por elle, ovante pende
O nastro imperial; nas faces tumidas
Ressumbra a pallidez, noites de orgias,
Auroras de torpor, dias de crimes:

Nadam-lhe as phrases no halito corrupto,
Asco e medo incutindo, qual veneno;
Pende-lhe ao flanco a criminosa lyra
Com que outr'ora de Troya o caso infando
Cantara á luz da incendiada Roma.
Velada e juncto ao leito transluzia
A fôrma divinal da bella Eucmene
De Strongilion, estatua inseparavel
Do monstro sensual, laqueo do esposo.

Com mímica estudada, Nero se alça,
Vagueia os olhos pela regia inteira,
Em que pesa um silencio pavoroso;
E onde Scythas armados, quedos, velam.
A seus pés, genuflexo e mudo, finge
Tigellino dormir placidamente.
Na cerviz põe-lhe Nero o pé, e lhe une
A fronte ao pavimento, assim bradando:
„Juncto a Cesar tu dormes, miseravel?“
E o vil erguido com esgar medonho,
Interroga o senhor co' os tredos olhos
Si um novo crime perpetrar já deve?

TIGELLINO.

Juncto a Cesar não dorme, só repousa
Aquelle que mil vidas trocaria
Por um dia de Nero, e que em seus labios

Vê o céo entreabrir-se em harmonias,
E n'elle Apollo endeosando Roma!

NERO.

Honrei-te, porque te amo; porque vejo
Que em teus olhos bondosos a amizade
Me embelleza e deifica.

TIGELLINO.

Nego, oh Cesar,
Por Jove; que á lisonja sou avesso!
Não foi ungido de aulicos perfumes
O berço do teu servo, e ... teu amigo.
Tu, que o ar sanctificas com teu bafo,
O céo revestes de ineffavel brilho,
E a terra sagras com teus pés divinos,
Delicias do universo, ah! não confundas
A voz afeita á consciencia, ao justo,
Co'a mentira de argutos lisongeiros.

NERO.

Alto em mim se revela o grande Apollo;
Sei isso, amigo, e a Italia e a Grecia o dizem
Nas c'rôas triumphaes que me offertaram!
Sei que se curva o mundo a um meu aceno,
Que a terra é meu Olympo, e que si os astros
Me podessem ouvir, estacariam
Nas orbitas celestes! Sei, amigo,
Que igualo na grandeza á piedade,

No valor á belleza, e nos talentos
Aos proprios deoses! mas eu soffro, amigo...

TIGELLINO.

Ciosos deoses tua gloria impedem?

NERO.

Ciosos deoses minha gloria invejam!
Sinto em mim declinada a diva essencia,
E viver qual tu vives . . . como escravo!
O valor impassivel da justiça,
Minha força de outr'ora, se quebranta,
Sem que eu possa animal-o! Escuta, e guarda:
O incendio de Roma aqui se ateia,
Aqui, dentro do peito, e eu o não posso
Corajoso extinguir! A cada instante,
Como ingentes trovões, nos meus ouvidos
Ruem columnas, inflammados tectos,
Estalam prantos e crueis vagidos!
Si a fronte encosto, voltar pareço
Sobre um charco de sangue putrefacto!
Eu não durmo n'um leito, mas em puas
Invisiveis, que o imo me laceram!
Este bello palacio é um precipicio
Funesto e movediço; tudo é oco!
Só encontro a mudez que atrista as almas,
E a noite pavorosa, horror dos deoses!
De cada pedra maldições rebentam,
Em cada passo um homicidio encontro.

As estatuas se animam, vociferam,
Voam, regressam, fulminando olhares,
E os seus olhos de morte me traspassam,
Como os olhos da serpe cyrenaica,
Que estala as penhas e fenece as flores,
E ao longe mata o cavalleiro armado!

TIGELLINO.

São ligeiras visões, fructos da mente:
Tive-as um dia, mais de um dia, e hoje
Afiz-me a ellas, e tranquillo durmo.

NERO.

Es feliz, pois que dormes! Eu não durmo:
Convulsando, gemendo passo as noites
De luridos espectros rodeado.
Vejo irosa bradar-me por seu templo
Vesta, e a flamma das virgineas aras,
Como ardente licor, verter-me n'alma!
Vejo Evandro, e a seu lado o claro Numa,
Pedindo a pyra consagrada a Hercules,
E o nymphéo em que Egeria leis dictava.
Aquelle Jove, que o divino Homero
Vio do empyreo toldar a eternidade,
Suspenso vejo, anathemas lançando,
E seu templo, de Roma coetaneo,
Furioso exigir-me! Sinto n'alma
Arietes de fogo concutirem . . .

TIGELLINO.

N'um aureo cofre recebi do Egypto
O nepenthes de Hellena, o philtro amavel
Da real Polydomna: o ar serena
Da vista espana pavorosas sombras,
E na mente derrama altos encantos.

NERO.

Bebi-o ha pouco, e redobrou-me os males!
Locusta, a infame, me illudio traidora!
Eu dera um reino por um copo da agua
Do somnifero Estige, ou das tres fontes
Que o Libroso derrama em Chersonesa;
Ou da gruta de Apollo colophonico,
Dessa veia prophetica que as almas
Em suaves visões leva aos Elysios.
Eu dera toda a Gallia, e mesmo a Iberia
Pelo mystico anel do antigo Gyges:
Invisivel de Roma eu fugiria
Té que o tempo abraudasse meus remorsos.
Mas não; ficara em Roma, sim, ficara,
E então, ... entre os Romanos, invisivel,
Mór justiça faria: o pensamento
Seria igual ao crime no castigo!...
Ai de mim, Tigellino! eil- a que volta
Em seu leito sangrento. . .

TIGELLINO.

Vesta?... e ousa?

NERO.

Minha mãe, Agrippina!... De seu ventre
Um esguicho de sangue vem cegar-me!
Dá-me luz, que não vejo! Não é sangue,
É lava do Vesuvio!... eu desfalleço...

TIGELLINO.

Pasmo de ver-te emmeninado e fraco!
Tu, que exclamaste no festim de Flora:
„Ah! si a terra tivesse uma só frente!...
E na dextra o punhal, na esquerda a taça,
Foste mais alto que a aquilina serva
Do filho de Saturno! Oh! todos vimos
Raiar nos olhos teus um firmamento,
E em teu ferro um cometa. Ah! si eu fosse
A formosa Cyprina, nesse instante
Tua alma sorveria em igneos beijos,
E morreria em teus braços dessa morte
Em que a phenix de amor feliz se abrasa.
Com tua alta razão, com teu imperio,
Domina o vão terror. Fita meus olhos,
Os olhos da amizade, onde teu rosto
Com amor e respeito se reflecte,
Qual tu és, grandioso, bello e divo!
Oh Nume tutelar de Roma e de orbe!
Alvo da terra, equiparado aos deoses!
No céo se estampam teus edictos sacros,
A Curia inteira innocentou-te, e o mundo

Convencido calou-se! . . Sim, perdôa
Si ás virtudes de um filho agora opponho
A paz do imperio, e a justiça eterna.
Essa morte, que tanto te magôa,
Todo o imperio a exigia. Foi justiça,
Bem severa talvez, porém precisa:
Seneca o dice, e unanime o Senado!
Ouço uma voz do céo que assim me falla:
Aos olhos do porvir Nero está salvo.
Salvou o orbe romano, e deificado
Ás aras sôbe, que usurparam deoses
Mais frageis do que o lenho que os figura,
Mais debeis do que o verme que em carcoma
Sua imagem reduz.

NERO.

Ês meu palladio,
Minha guarda, razão, poder e gloria!
D'ora avante, Prefeito das cohortes,
Sôe em teus atrios a trombeta augusta
Do Pretorio invencivel. Nessa fronte,
Thesouro infindo de leaes recursos,
Uma crôa porei. Escolhe o reino,
Satrapia ou provincia! Tudo cedo
Ao amigo fiel!

TIGELLINO.

Grato obedeço
A tão nobre pensar que iguala ao fado,

E ultrapassa o destino na vontade!
Escuta-me, Senhor! salva o imperio.
Temos em Roma uma serpente occulta,
Que ameaça tragar o mundo inteiro!
Uma seita infernal de Nazarenos,
Escravos de um Judeo, a quem outr'ora
Em Solima Pilatos condemnára
Ao supplicio do escravo, á cruz infame.
Aversa á Roma, menospreza os Deoses,
Destroe as leis, e desconhece a Cesar...

NERO.

A mim, superno protector do mundo?!
Não é possível; tu deliras..

TIGELLINO.

Ouve;

Em antros vive; o atheismo segue;
Absconsa em trevas, evocando os mortos,
Infesta o solo da feliz metropole
Que aditas generoso e bemfazejo!
Serpente multifronte, que envenena
De Roma os templos, o poder de Cesar,
E a unidade do imperio! O monstro chora,
Si Roma exulta de alegria....

NERO.

Morra

Antes que o sol renasça! Vamos, dize?

TIGELLINO.

Fôge do circo, do theatro, e fôro;
Não tem patria, familia, nem nobreza;
Proclama a caridade; iguala os homens;
Nivela-te ao plebêo e ao vil escravo;
Compra os pobres com dadivas occultas;
A magia professa, e illude os nescios
Com fingidos milagres, e a promessa
De uma vida futura; traçoeira,
Perturba a ordem, o porvir complica,
E um estado no estado constitue-se!
Cresce, e já tem no exercito e na curia
Fanaticos aos mil! . . .

NERO.

Por isso augmenta
Dos traidores a massa! . . Morram todos
Em supplicios infames, em torturas.
A Nitocris imita. Quando os impios
Em seus antros, á noite, conspirarem,
Entorna-lhes o Tibre, afoga-os todos!
Os que a salvo ficarem, . . fogo e ferro:
A uns no leito de Procruste estende,
A outros manda delirar nas cruzes,
E ao resto, . . inventa, que o teu genio é fertil.

TIGELLINO.

Como sei que em seus actos todos cantam
Judaicos psalmos e orações impías . . .

NERO.

Dá-lhes por lyra as cordas de um equúleo.

TIGELLINO.

Não pára aqui a perversora seita.
Audaz já falla de um futuro reino,
Que o de Nero não é! e por disfarce
Chama-o reino dos céos! Si a deixas livre . . .

NERO.

Si a deixo livre, preará o imperio :
As idéas triumpham mais que as armas!

TIGELLINO.

Discorres como um deos! Escuta o resto :
Eu vi naquella noite, noite infanda,
Em que Roma não vio trevas nem somno,
Esses vis Galileos com braço ardente
Meu palacio queimarem! Que mais queres
Sobre o incendio de Roma?

NERO.

Dize: viste-os?!

Ou mentes por salvar-me desse opprobrio?

TIGELLINO.

Por Jupiter, que os vi, quando dei ordem
À guarda scytha de os ferir de morte.
Patricios e plebêos commigo o affirmam.

NERO.

Pereçam todos em crueis torturas:
Pereçam todos com aquella morte
Que Peryllo soffrêo no touro ardente.

TIGELLINO.

Entre a tua sentença e a morte d'elles
É crime mediar um breve instante.
Amanhã dormirás sem detractores.

NERO.

Já me sinto melhor; respiro alegre.

TIGELLINO.

Roma, a ingrata Roma, pôde acaso
Prestar valia ao generoso intento
Que tu, divino artista, em mente houveste,
Quando á flamma entregaste os pardieiros,
Brazões ignobeis da rudeza antiga?
Será grande a nação que odeia as artes,
Permuta Athenas e Corintho e Thebas
Pela choça de Numa, e por cabanas
Que infamam inda a capital que reges?
Merece acaso concessões e indultos
Quem voluvel adora estranhos deoses,
E nas aras paternas, livres, nobres,
Do escravo assenta as barbaras deidades,
Que o não poderam libertar na patria?!
Eu tremo do futuro . . .

NERO.

Não, não tremas.

Que eu vou regenerar-o!

TIGELLINO.

Estou tranquillo.

Agora, oh semideos, sublime engenho,
Apresta a lyra, que a teus labios chama
Divinal harmonia! Canta, oh genio,
O céo aclara, emparaiza a terra,
Exorna a Italia, e felicita Roma!
Enche o espaço em que minha alma adeja,
Co'as olympicas flores de teus hymnos!
Si em teus olhos divinos tremulasse
Uma lagrima só, n'ella veria
O mundo consternado um cataclysmo;
Tanto amor te consagra o orbe inteiro!

NERO.

Do incendio apague a idéa o sangue impuro
Desses vis nazarenos, que nas cryptas,
Mercê das trevas, heterías formam,
Em que novos Lysandros refalsados
Conspiram contra mim; e contra o imperio;
Assim ao menos salvarei meu nome,
Té que o tempo mitigue a dôr interna?

TIGELLINO.

Contra o mal que te punge, immerecido,
Tenho um meio infallivel, já previsto!
Hontem, á hora em que se mostra Vesper,
Surgio em Ostia com festivas galas
A bireme, a que dei o nome de Argos:
Trezentas jovens de Corintho importa,
Por bom mestre escolhidas, mais formosas,
Mais bellas e lascivas do que Lais,
E Phryne a diva, que ao sahir do banho
Fez Athenas bradar: renata é Venus!
São de sangue real; beberam todas
Nas sacras ondas de Pyrene o estro!
Sobre a escuma do mar brincam serenas
Como o livre alcyon, ou como o cysne
Do Eurotas, que amou Leda formosa;
Na dança vencem as aéreas aves,
E no canto a suave philomela!
Nos segredos de amor adoram Venus . . .

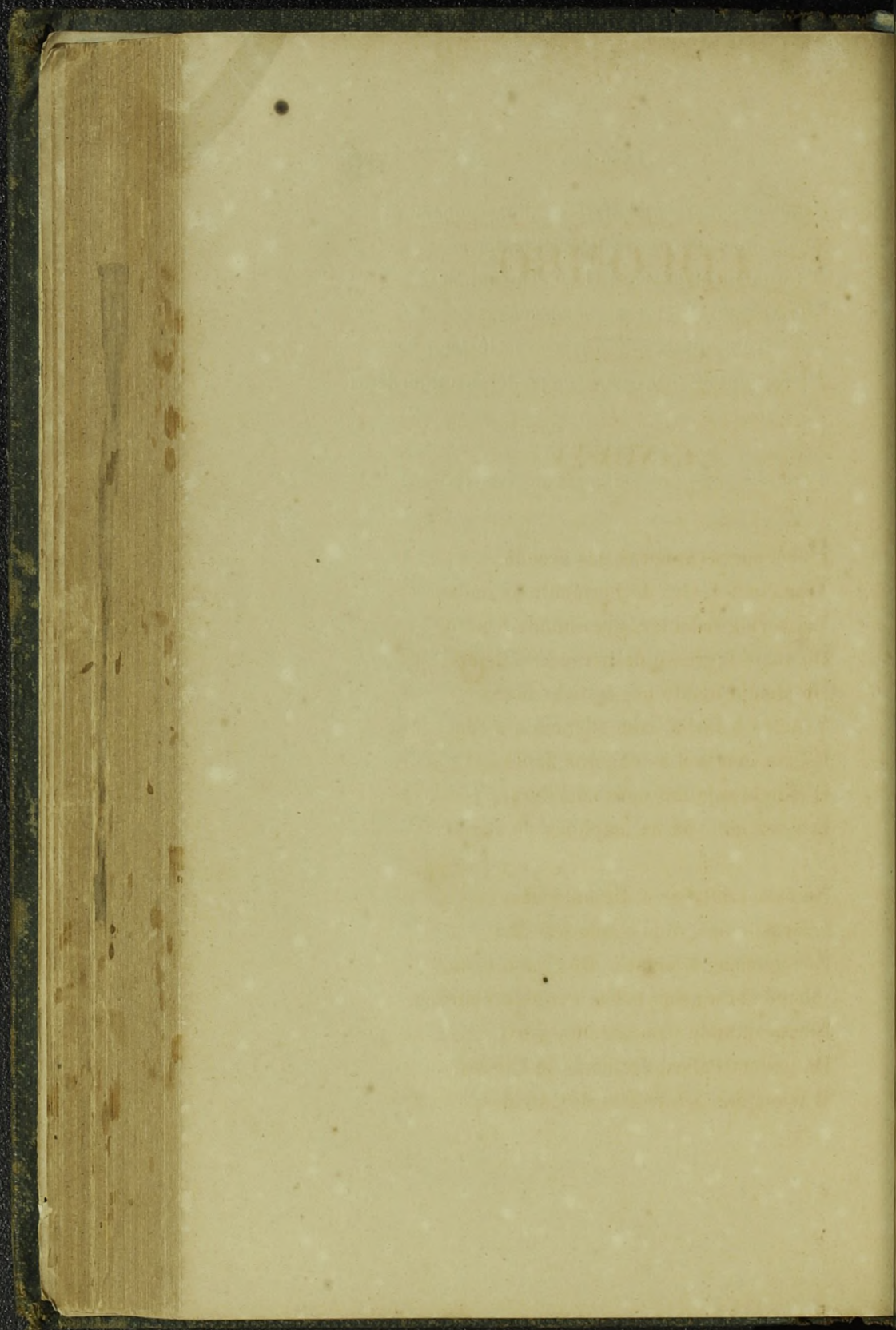
NERO.

Meus alados corseis á Via Ostiense
Sem perda vôem com trezentos plaustros.
Renascêo-me a alegria! O céo te inspira!
Sessenta crôas, das que dêo-me a Grecia,
Em aureo thyrsos cada uma ostente
Nas choréas gentis, nos dythirambos,

Qual da amorosa Ephyra as filhas sohem
Com almo accento festejar Bimater.
Es o meu salvador. Ah! vê si exhumas
Do passado Oriente algumas scenas,
Uma festa que iguale a Nero em lustre,
Que o mundo a inveje, e os posteros a guardem!

TIGELLINO.

Com ella irás á eternidade, oh Nero!



COLOMBO.

CANTO XV.

Pelas curvas sonoras das arcadas
Transluz a festa: da harmonia as ondas
Vai o vulgo alentar, que inunda o adro
Do vasto ingresso da neronea estancia.
Do almejo innato por festivas horas
Vencida a turba, com silencio e medo
Escuta immovel as canoras flautas,
O ledor arpejo das consocias lyras,
E a voz que vòu na amplidão da regia.

Na sala orbicular o dia entornam
Odores lumes, duplicando o brilho
Nas gemmas e metaes. Domina a festa,
Compondo o gesto sobre um leito eburneo,
Nero cantando com accento grave
Da invicta Pallas, do manhoso Ulisses,
O triumpho, a injustiça dos Atrides,

E a furia insana do valente Ajace.
No sinistro volver soltam seus olhos
Como o ferro do algoz lampos funestos.
A seu lado, n'um solio enthronisada,
Fulge Poppea, endeosando o crime ;
E em torno Scythas com desnudas armas
Promptos e á mira do mais leve aceno.
Simula a cõrte na composta face
Pasma e sorriso, para assim o corpo
Furtar ás virgas dos crueis lorarios,
Que a sala inundam com as mãos alçadas !

COLOMBO.

Como pôde a natura em tal verdugo
Alliar da harmonia o sentimento?!

PAMORPHIO.

Foi obra minha ! fil-o vão e fraco,
Cruel e louco, intolerante e perfido,
Mas com prendas do vulgo sempre amadas.

COLOMBO.

Nada tenho que ver neste malvado,
Si da Igreja os triumphos me não mostras.

PAMORPHIO.

A elles vamos, si seguirmos Nero.
Dous mundos te apresento : o que se escõa
Na descrença e no crime, e o que desponta
Nas virtudes da fé e da humildade
Não ouves a cadencia dos applausos,

Que ora imita das ondas o murmúrio,
O tinido das conxas, e o pipito
Amoroso das aves? . . . La rebôa
O *Io* triumphal, e o borborinho
Do vulgo estulto, simulando os echos
De ingente vagalhão que açouta as penhas.
Olha o Senado da devassa Roma,
Bastarda estirpe do immortal Quirino,
E a prole regia de Anco, Servio, e Numa,
Como beija submissa, leda, e escrava
A alparca de ouro da manceba infame,
Digna esposa de Nero, que tressua
Em cada poro de seu corpo um crime!

COLOMBO.

O exemplo deprava mais que o verbo!

PAMORPHIO.

Quanto mais alto leva o lume a fragoa,
Tanto mais breve se consome e extingue.
O crime e a impunidade são as causas
Da agonia de um povo; a crôa de hera
Pendente ao berço, cobrirá sepulchros;
O cadaver de Clito, o de Menandro,
São arautos ultrizes, como o sangue
De Luerecia e de Cesar! Quando um povo
Curva o collo ao algoz, e adora um monstro,
Não ha leis, nem valor, ha só escravos;
E o escravo não tem gloria, e nem tem patria.“

No fundo do salão rasgam-se as telas.
Pelos olhos as almas convergidas
Á scena voam, de esplendor não visto!
Em chorégicas vestes se apresenta
Tigellino, e no palco arroja a c'rôa
Olivaria que o cinge; o chão beijando,
Humilde e genuflexo a Nero falla:
Expõe-lhe o drama, as variadas scenas,
E a surpresa final; celebra as graças
Das filhas de Corinθο, e péde indulto
Para quem estreiar em Roma tenta
Ante o filho de Apollo, que no berço
As nove irmães e as graças embalaram.

No fundo e no proscenio se afiguram
Os atrios eleusinos. Cessa o lume;
Domina a escuridão no sacro asylo.
Em silencio penetra a turba hellenea,
A quem brada um arauto: „Ouvi-me, oh Mystes
Si impuro coração vos traz ao templo
Da severa deidade, retirai-vos;
Que aos bons somente seus mysterios dôa
A filha de Saturno!“

Em duplas alas
Os actores se movem, sacudindo
Funereos fachos, descrevendo discos,
Murmurando palavras mal ouvidas.

O sagrado hierophante, e o pio archonte
A um throno sobem: com sonoro accento
Os mysterios de Ceres patenteam.
Cantam-se os hymnos, os brandões se apagam,
E o silencio e as trevas reapparecem!
Cobre a noite confusa toda a regia:
Um ruído sinistro recrescendo,
Pela sala troveja; treme o solo.
Qual enxame fugaz de pyrilampos,
O ar golpeam com ardentes gladios
Legiões de phantasmas remoinhando!
Grasnam, crocitam corvos, piam mochos,
Uivam lobos, e rugem feros tigres;
Vagueiam pela estancia mil espectros,
Transluzindo o esqueleto descarnado!
Aqui e alli, a furto phosphorejam
Negros abutres com feroz remigio,
Bebendo os lumes que no ar recruzam.
Contra a voz do trovão que a mais rebomba,
Pellejam ais, imprecações, gemidos,
Doridas ancias, estertor funereo,
E vagidos pungentes! No proscenio
Passam, repassam, fogem, reapparecem
Odiosas imagens! Tremem damas
E varões, presumindo alta cilada;
Applaude Nero a maravilha, e todos
Tremendo cobrem co'um applauso os d'elle.

A espaços, sonora, clara, aguda,
Se ouve a voz do antiste, doctrinando
A cada vicio que o proscenio invade;
Explica as dores, e o tormento interno
Dos que offendem ao Deos maior que Jove.
Passam as larvas, na odiosa fôrma
Revelando do crime as consequencias!
Passa a Suberba devorada em odios;
A Gula vomitando ardentes serpes;
A Preguiça esmolando entre thesouros;
Fendendo o seio da amizade a Ira;
A escarnada Avaresa ouro roendo;
A Luxuria vertendo halito podre;
N'um antro a Inveja a distillar veneno;
O Suicida a morrer de eterna morte;
A Calunnia a engolir os proprios vomitos;
O Ingrato a morder as mãos que o amparam;
A Adultera morrendo as mãos do filho;
O Juiz mercenario atado ao poste;
A Mentira a cuspir a lingua em lodo;
O Amigo infiel n'um leito ardente;
A Traição a rolar entre mil puas;
E o Ministro venal, qual cão damnado,
A sí proprio mordendo cruelmente:
N'um limbo escuro o Parricida atado
Ao cadaver do pae, todo ríodo
Dos vermes que sobre elle o morto exhala.

Rebenta a luz, e o còro um hymno entôa.
Nero urtigado, péde vinho, e bebe;
Soffreia a custo os impetos ferozes
Da procella que o bate, e que o fustiga
Com flagícios crueis e ultriz remorso.
Alvo do pensamento do auditorio,
Encara a todos, mas ninguem o encara!

Brilha na fronte do hierophante um astro;
Os vícios fogem; resplandece a deosa
N'um claro elysio que deifica as almas.
A scena é outra! a formosura a esmalta,
Vivem as graças em painéis divinos,
Matizados de luz, de amor, e encantos.
Como um chuveiro de brilhantes flores,
Instantaneas movendo os aureos thyrsos
E as corôas que a medo dera a Grecia,
As Corinthias formosas se apresentam!
Quanto sonhara nas divinas horas
O factor immortal que a pedra anima,
E o que a luz do empyreo arrebatara
Co'a palheta vital, alli fulgura!

Gemeas do céo, a graça e a formosura
Em seus vultos gentis se harmonisavam:
No ligeiro volver de amaveis gestos,
No morbido pendor de aéreos grupos,

Havia um mundo de amoroso encanto,
De uma arcana attracção, de um captivoiro
Melhor que um throno de ovações cercado.
Todas da idade seductora, tinham
No magico sorrir, nos diamantinos
Olhos um céo de perdição da mente!
Nos lindos seios, suspirosos, lacteos,
Nesses ninhos de amor em que se acolhem
Lascivos beijos, tremulavam pomos
De grato nectar que o tyranno ameiga,
E lhe abafa nos la bios sanguinarios
O respiro que exhala sempre a morte!
Nesses thronos de amor em que dormita
O vulcão dos desejos, . . . ah! si os vira
Agathon, olvidara Helicia bella,
E nova lyra pediria a Venus!
Todos fitos e absortos, pasmos todos
Nossa corte encantada, nesse enxame
De phalenas sidereas, emulando
Na belleza, no encanto, n'arte, em tudo,
Sentiam pelejar n'um mundo occulto
Almejos indiziveis.

Oh belleza,

Flor celeste da eterna primavera,
Que em cada instante novo Eden geras,
Quanto vences na terra, quanto imperas
Co'a ineffavel magia? . . . Alli as jovens

Semivoando co'as mimosas plantas,
Como lyrios que o zephyro balança,
No ar teciam movediças flores,
Arcos, grinaldas, e festões suspensos,
Filigranas de amor, paineis lascivos,
Grupos ethereos, que não vira Nicias,
Nem Pamphilo, das Graças inspirados!
Mais ligeiro e subtil, ah! não voeja
O mimoso colibrio a flor beijando,
Nem á tona do lago a borboleta,
De iriados metaes apavonada,
Do que as filhas gentis d'alta Bimaris.
Não eram carnes, mas divinas sombras,
Visões aéreas, seductoras fórmas;
Eram aves do céo, circumvoando
Em cadente harmonia! Applaude a sala
Com delirio estrondoso!

Nero se alça;

Péde vinho phalerno, bebe, e o cospe
Pela face dos seus; péde mais vinho,
Emborca, e arremessa a taça em terra;
Arfa o peito, e no senho estampa o riso
Das furias infernaes, que a todos gela!
Cai sobre o leito, contorsões fazendo,
Treme, qual treme da serpente a cauda,
Quando a morte nas presas já distilla!
O monstro offega, e das profundas orbitas

Seus olhos saltam, fulminando tudo!
 Levanta-se, braceja, e tripudia,
 Sóbe ás alturas do furor nefando,
 O manto rasga, despedaça a lyra,
 E o triclinio fronteiro arroja em furia!
 Co'o pé, n'um lampo, a barregan suberba
 Do solio arranca, e a precipita em terra:
 Poppéa beija o marmor!

Brada o monstro

Pelos Scythas ferozes, que respondem
 Á uma, em som rouquenho! — Salve, oh Cesar!

NERO.

A mim, soldados, que não soffro injurias:
 Pereçam todos: corra o sangue impuro
 Do infame e d'ellas! Não é esta a festa
 Que o traidor fementido promettera!
 Quero em sangue afogar tanta perfidia!
 Onde está Tigellino, o vil escravo?
 Quero vel-o morrer, abrir-lhe o peito,
 Trincar-lhe o coração, cuspir-o ao monstro.
 Eia, soldados; piedade é crime!
 Fazei vosso dever, que esta vingança
 Largo premio terá. Avante, oh bravos!"

Brandindo as armas, em tropel na scena
 Os Scythas pulam, quaes bravios potros
 Em mimoso jardim, e celeumando

Hyrcanas coplas que o furor alentam,
Abrem rios de sangue no tablado! . .
Que horrivel confusão! . . Nero sorria,
Como o tigre que sangue tem no olfato.
Ao tripudio cruel da soldadesca,
Ao luzir das espadas baqueavam
No chão as virgens, borbotando sangue
Pelos seios de neve. Era uma orquestra
De agonia e estertor, grata aos ovidos
Da fera imperial! . . Miseras flores,
Pelas auras helleneas bafejadas,
Sorrindo amores no alvejar da vida,
Cahiram como a ceifa da esperança,
Que o raio e o furacão junctos achanam.

Com a espada na mão, Nero cantando,
Aos atrios vòa; pisa a escada em frente
Ao lago immenso, que se ateia em fogo,
De flammantes reflexos circulado.
Em altos postes, margeando o muro,
Envoltos em resinas combustiveis,
Suspensos ardem, como ingentes fachos,
Mil christãos sem gemer! Almas eleitas,
O fogo vencem co'o poder divino!
Assim Barlaam, outrora, firme, immovel,
O tenso braço consumio no fogo,
Negando a oblata aos fementidos deoses.

„Eis o meu firmamento! brada o monstro:
Eis o premio dos reos, que a nossa Roma
Conflagraram, e a mim piedoso, e padre,
Do crime infando genitor fizeram!

UMA VOZ.

Mentes, oh Nero! Foste o proprio archote
Que Roma incendiou: foste tu mesmo,
E não estes que em chammas ora sobem
Á morada celeste, a Jesus Christo.

NERO.

Quem ousa desmentir-me? a mim? . . a Nero?

UM VELHO.

Eu, que a Deos e a Christo devo tudo!
Eu, Pedro, o Galileo, em quem o Mestre
A pedra basilar da sua Igreja
No Golgotha assentou; o que em Solima
Houve as chaves do céo . . . Carvões ardentes,
Christãos ha pouco, recobrai a vida,
E o symbolo christão dissei commigo:
Creio em Deos Padre, e em Christo um só seu filho!

As flammas té as nuvens se elevaram.
E os cadaveres á uma responderam:
Creio em Deos Padre, e em Christo um só seu filho!
E cahiram no chão incinerados,
Deixando a prumo os abrasados postes.

NERO

À cruz do escravo seja o vil atado,
E morra infame, porque offende a Cesar!
Nojentos corvos, crocitando em torno,
Lhe espicacem as carnes té que alveje
O misero esqueleto.“

De repente,

No céo rutila, rechassando a noite,
Um cometa, que de aguia as formas tinha!
Brada o povo romano: „Io, triumpho!
Eis o astro de Roma! Nero impera!
Jove o saúda de celeste empyreo!“

Bate as azas no céo a aguia flammante,
Troveja no remigio: as pennas voam
Pelo ar em coriscos transformadas;
E luminosa Cruz no céo resplende!

PEDRO.

Eis o astro de Roma, o signo eterno,
O pendão da futura humanidade!
Salve, madeiro redemptor do mundo!
Meu Deos e meu Senhor, eu te agradeço
A gloria do matyrio. À cruz, marchemos.“

Precipites, nas aguas abatidos
Os postes se afundiram. Veio a noite,

E tudo emmudecêo! Some-se a scena!
Aos olhos de Colombo reapparece
O longo Genitalio, e n'elle a imagem
De Pamorphio, tristonho e pensativo,
Juncto ás estatuas parecia estatua!

COLOMBO.

Contente está minha alma. Eia, partamos.

PAMORPHIO.

Não vês no fundo desta immensa estancia
Entre véos azulados um cabeça?
É o monte Pandorio, o claro assento
Da vigia infernal que tudo observa.
Não vês mais longe um globo, lá bem longe,
Volvendo em torno horizontadas massas,
E n'ellas manchas, prateados veios,
Pontos de luz, espaços variados? . .
É a imagem fiel da terra inteira,
Em que tudo se vê, onde tu mesmo
Teu retrato verás, as tuas naves,
E, o que é mais, outras terras não sabidas
Que errado vais buscar.

COLOMBO.

Qualquer que seja
Da minha empresa o engano, hei de vencel-o:
„Combate, a gloria é certa“ dice o Anjo;
E era a voz do Senhor. Mostra-me a terra,
Que afouto busco, e consagrei ha muito

A Christo e a Isabel, e após conduze-me
Á frota errante, que por mim almeja.

PAMORPHIO.

Não te apresses, espera. Ao meu commando
Aquelle monte para aqui caminha.
Aqui tudo se move intelligente:
A pedra vôa, a flor discorre, e as aves
Com os peixes do mar se consorciam.
Eis do monte Pandorio o tope, e a esphera
Movendo-se a teus pés, como se move
O terreo globo no azulado espaço.



CHAPTER IV

The first of these is the fact that the
the second is the fact that the
the third is the fact that the
the fourth is the fact that the
the fifth is the fact that the
the sixth is the fact that the
the seventh is the fact that the
the eighth is the fact that the
the ninth is the fact that the
the tenth is the fact that the
the eleventh is the fact that the
the twelfth is the fact that the
the thirteenth is the fact that the
the fourteenth is the fact that the
the fifteenth is the fact that the
the sixteenth is the fact that the
the seventeenth is the fact that the
the eighteenth is the fact that the
the nineteenth is the fact that the
the twentieth is the fact that the
the twenty-first is the fact that the
the twenty-second is the fact that the
the twenty-third is the fact that the
the twenty-fourth is the fact that the
the twenty-fifth is the fact that the
the twenty-sixth is the fact that the
the twenty-seventh is the fact that the
the twenty-eighth is the fact that the
the twenty-ninth is the fact that the
the thirtieth is the fact that the
the thirty-first is the fact that the
the thirty-second is the fact that the
the thirty-third is the fact that the
the thirty-fourth is the fact that the
the thirty-fifth is the fact that the
the thirty-sixth is the fact that the
the thirty-seventh is the fact that the
the thirty-eighth is the fact that the
the thirty-ninth is the fact that the
the fortieth is the fact that the
the forty-first is the fact that the
the forty-second is the fact that the
the forty-third is the fact that the
the forty-fourth is the fact that the
the forty-fifth is the fact that the
the forty-sixth is the fact that the
the forty-seventh is the fact that the
the forty-eighth is the fact that the
the forty-ninth is the fact that the
the fiftieth is the fact that the
the fifty-first is the fact that the
the fifty-second is the fact that the
the fifty-third is the fact that the
the fifty-fourth is the fact that the
the fifty-fifth is the fact that the
the fifty-sixth is the fact that the
the fifty-seventh is the fact that the
the fifty-eighth is the fact that the
the fifty-ninth is the fact that the
the sixtieth is the fact that the
the sixty-first is the fact that the
the sixty-second is the fact that the
the sixty-third is the fact that the
the sixty-fourth is the fact that the
the sixty-fifth is the fact that the
the sixty-sixth is the fact that the
the sixty-seventh is the fact that the
the sixty-eighth is the fact that the
the sixty-ninth is the fact that the
the seventieth is the fact that the
the seventy-first is the fact that the
the seventy-second is the fact that the
the seventy-third is the fact that the
the seventy-fourth is the fact that the
the seventy-fifth is the fact that the
the seventy-sixth is the fact that the
the seventy-seventh is the fact that the
the seventy-eighth is the fact that the
the seventy-ninth is the fact that the
the eightieth is the fact that the
the eighty-first is the fact that the
the eighty-second is the fact that the
the eighty-third is the fact that the
the eighty-fourth is the fact that the
the eighty-fifth is the fact that the
the eighty-sixth is the fact that the
the eighty-seventh is the fact that the
the eighty-eighth is the fact that the
the eighty-ninth is the fact that the
the ninetieth is the fact that the
the ninety-first is the fact that the
the ninety-second is the fact that the
the ninety-third is the fact that the
the ninety-fourth is the fact that the
the ninety-fifth is the fact that the
the ninety-sixth is the fact that the
the ninety-seventh is the fact that the
the ninety-eighth is the fact that the
the ninety-ninth is the fact that the
the hundredth is the fact that the

COLOMBO.

CANTO XVI.

PAMORPHIO.

Eis da terra, Colombo, eis do planeta
Em que habitas a copia mais perfeita!
Da fórma externa ao atomo invisivel
O transumpto fiel aqui se mostra!
Tudo aqui é real, tudo respira,
Tudo se move com perfeito accordo.
Arte nova, rival da natureza,
Aqui primora em tão subido esmero,
Que a Deos illudiria, si illudil-o
Podesse a criatura, ou mesmo o inferno.
Aqui verás tal qual na terra existe
As cinco zonas, variando os climas
Dos pólos ao equador; o grande oceano,
Seus mares, e seus golfos e enseadas,
As varias partes, e uma nova ainda!
Verás no monte alpestre, valle, ou campo,

No mar, río, ou lagôa, a escala viva,
Do infusorio ao polypo, e deste ao peixe,
Da larva á borboleta, e desta á aguia,
E do insecto ao morego, e deste ao homem!
Maravilha-te em face desta obra!
Alli estão tuas naves; reconhece-as?

COLOMBO.

Perfeitas! Onde vão? que rumo buscam?

PAMORPHIO.

Quando este globo complectar um gyro
Saberás onde vão, que rumo buscam.
Vou cumprir o que dice, e revelar-te
O que nunca o mortal vio com seus olhos.
Eis o grande oceano, a campá fluida
Do Atlantida famosa, cujos restos
Bem conheces agora. Estás corrente?

COLOMBO.

Oh! sim. Diviso as fortunadas ilhas,
A plana Senegambia enfumaçada,
E o cabo Bojador, última raia
Do mundo tyrio, monumento agora
Do peryplo immortal da gente lusa;
Mas não vejo essa ilha onde venci-te?

PAMORPHIO.

Ninguém mais a verá sobre estes mares,
Si a mareares no mappa, por falcario
Passarás no porvir: tens outras ilhas.

COLOMBO.

Vejo um grupo mais longe, juncto á Lybia,
E além mais uma, lá na zona intensa
Como um ninho aleyoneo sobre as ondas;
E no opposto hemispherio um'outra ainda,
Deserta, alcantilada, e nemorosa.
Que ilhote é esse, só das aves pouso?

PAMORPHIO.

Uma ilha sem nome, e com destino,
Erguida como eterno cenotaphio!
Sobre o mar ficará esse rochedo
De selvatico aspecto, em cujas brenhas
Hão de os reis conjurados, como Jove,
Vindouro Prometheo atar precautos
Pelas mãos de Albion á fé traidora.
Alli o prisioneiro, já sem throno,
Voltando a fronte merencoria á terra,
Contará sua historia; e quando occidua
A luz do Capro projectar seu vulto
Sobre as nevoas britannicas, a França,
Grata serva do heroe, vel-o-ha suspenso
Como larva fatal, ultriz lançando
Eterna maldição á gente infida,
Que n'um cego rancor quebrara a honra
Descera ao charco impuro, e duplicara
A gloria do proscripto, unindo a c'ròa
Do martyrio aos laureis da majestade.

COLOMBO.

Será do Genitalio algum eleito?

PAMORPHIO.

Não, que Alcides do céo, vencendo povos,
Ha de altares erguer n'um chaos sangrento.
Auriga divinal, n'um plaustro sancto,
Ha de a Igreja abatida alçar ovante;
Mas nós, seu nato orgulho entumecendo,
O faremos cahir, como um exemplo.
Mostraremos os principes da terra,
Que nos labios do heroe reinos buscavam,
D'impio rancor armados pellejando,
E em ferros pondo as plantas que beijaram!

COLOMBO.

O futuro é de Deos, d'elle somente! . . .
Como é bello este globo, como illude!
Mais que Hypparco no céo, vejo eu na terra;
Mais que a gente phenicia, hellenea, e lusa,
De um lanço vejo! Eu te agradeço, oh filho
Do peccado immortal, si não me enganas . . .

PAMORPHIO.

Não te posso illudir, inda que o queira.
Por mim te fallarão da Hespanha os mares,
O golfo da Liguria, o de Adria, o Tejo,
A Hybernia algente, e as terras que já viste.
Neste amplo continente, em meio á terra,
Circulado de mar, á Syria preso

Por um isthmo ao norte, tens a Ophiusa,
Lybia de Athenas, e Africa de Roma.
Aqui lemos do homem a odyssea
Que vai de crença em crença, de éra em éra,
O alternado destino demarcando.
Nestas plagas de Afer, mal sabidas,
Se encerra a escala progressiva do homem,
Que vai da simia ao Cafre e deste ao Mouro,
Como sóbe na fôrma idealisada
O tosco Manipanso á estatua de Isis.
Terra de luz ha sido, hoje de trevas,
Mas inda grande pela esphinge egypcia,
Que o Nilo banha co'as fecundas aguas.
Rainha do deserto e de tres mares,
Os raios zenithaes intensos bebe
Da torrida estação, e nutre as selvas
Umbrosas em que amor pudico enlaça
O trombudo elephante, e onde se acolhe
Philomela gentil, amor das flores,
Quando o pólo fustiga em Sameanda
O Laponio, e o faz descer em trevas
Á guarida de neve. Oh! quantos cultos
Immutaveis lá vivem, como a planta
Invariavel na fôrma, ao chão atida! . . .
O deserto sedento abrindo o manto
De arenosos bulcões, que a morte escondem,
Protege o feiticeiro sáfio e crudo,

E adarga o marabú feliz no culto
De abusões com que encobre a vil astucia.
E o negro errante ás suas leis submette.
Que terra singular! O mesmo vento
Que em comoros de areia enterra os vivos,
Alça um cõro de mortos, rebojando
Nesses antros funereos em que a mumia
Ha mil lustros espera a mesma vida
Que ao esposo troncado Isis doara,
Quando o Nilo, do lodo que arrastava,
Sobre as orlas do mar o Egypto erguia.
Não vês em meio desta plaga adusta
Qual montanha de picos coroada,
Nevada serra, pelos broncos flancos,
Bimar soltando fabulados rios,
Pasmosos lagos, que fecundam ermos?
São os Montes da lua, que sêparam
A semítica raça dessas tribus
A quem o sol ardente dos desertos
Na cutis infiltrara a cõr da noite.
Quantos povos lá stão, nunca sonhados
Do sedento europêo nessas devezas
Que vão do Senegal ao Erythreo,
Outr'ora a porta ophyria, donde as naves
Salomonicas o ouro demandavam.
Do altivo Meroé, berço dos astros,
Contempla como desce o Nilo sacro,

Margeado de templos e moimentos
Que ao sol levantam colossaes columns
Immutaveis no typo e nos emblemas,
Como se fossem obra de um só homem!
Inclina a tua vista, e desce attento
Ao Delta trisulcado de almas aguas,
Que Sáis ergueram sobre o mar fronteiro,
Por crença infesto á geração egypcia,
Atida ao Nilo tutelar que a nutre.

Perpassa a Cyrenaica, berço illustre
Do lascivo Aristippo, e do sophista
Carneades, e ao mar dilata as vistas.
Perfila a ourela das traidoras Syrthes,
A lybica Phazania, os negros montes,
E pousa o coração nas aras tristes
Da punica cidade. Passa avante,
Despreza a Mauritania, e segue a onda,
Que entre Calpe e Abyla entumecida,
Outr'ora os separou, abrindo os mares
A Sidonia e Carthago; entra no vasto
Atlantico oceano, nesse espaço
Hoje gloria do Luso! . . .

COLOMBO.

E talvez minha!

PAMORPHIO.

O dardo que falceia, muitas vezes
Vai um tronco ferir, onde impensada

Flue torrente de mel, e um premio outorga
À mão que mal visara o alvo buscado.
A gloria é um litigio, que começa
No fim da vida, e vai além da morte.

COLOMBO.

Sei que a inveja a persegue além da cova:
Mas sei tambem que cede aos que se afanam
A bem da humanidade. Quando o homem
Em Deos firma a esperança, a gloria é certa.

PAMORPHIO.

Depois que a palma do martyrio exorna
O sudario da morte. Espera, e aprende,
Que a razão pelos olhos tambem ganha.
Si te apraz que eu doctrine em ponto alheio
Ao do globo que vês, e que te explico,
Mudemos de logar, e além passemos.

COLOMBO.

Nauta sou. Quero ver a terra toda.

PAMORPHIO.

Atalaia do mar, Tanger branqueia
No rude assento em que o Romano a achara
Antes do Visigodo, antes do Mouro,
E onde agora triumpho a cruz de Christo
Sobre a lança de Henrique, o luso infante,
Té que um dia eu a entregue a um outro dono.
Não vês no seu prolongo, terra adentro,

O dorso alpestre do Atlas escarpado
Voltado ao céo, e as plantas no oceano,
Origem dando ao procelloso cabo,
Já dos nautas de Sagres demarcado?
A vaidade normanda em vão se arroga
A gloria desse feito. Ahi tens a inveja
Disputando essa gloria aos Portuguezes,
Que a terão de altercar por largos annos!
Como uma aguia marina olha estes mares
Pelo audaz Portuguez já perlustrados,
O que te move a superar-lhe o escopo,
Buscando as Indias pela parte opposta,
Peryplo novo e ousado, não predicto
Por vidente Sibylla ou helio orago!
Vôa, dilata a vista, mede as raias
Que vão do Soloé ao Cabo-verde,
Gloria de Cadamosto, e nesta costa
Em que Pedro de Cintra, e João de Aveiro,
E Diogo de Cam, astros dos mares,
Afoutos navegaram, conta as cruces
Que em nome de seus reis ahi plantaram.
Prolonga os olhos pelo golfo immenso
Da nocturna Guiné, e extrema o curso
No Cabo-tormentorio, onde implantara
As luzas quinas o famoso Dias,
Maior que os nautas das finadas éras!
Volve á sinistra; ganha o norte, e passa

Pela terra do Cafre, onde a natura
Cruel fez d'Eva repulsivo monstro,
E adeja pela crista umbrosa e aurífera
De Lupata alcantil. Vê de seus ríos
As vertentes escuras arrastando
As areias da foz palhetas de ouro,
Que o Malaio permuta, e leva á patria.
Sóbe aos pincaros duros e inclementes
Da abyssinia Taranta, e desce ao valle
Da prisca Meroé, patria da gente
Que vio arar Osiris, nesses tempos
Em que a messe surgia a par dos templos.
Ondula o pensamento, as aguas segue
Do río divinal á Elephantina,
Pedra que o ferro transformara em templos,
Quando n'alta Thebaida, á luz pacifica,
Conviva da natura o elephante
Vinha fruir tranquillo amor e o cibo.

Eil-o de novo o consagrado río,
Esperança do Egypto e seu thesouro,
Descendo qual um pampano garfado
Nas espumas do mar, que as praias cobrem
De Ostracina a Canopo, a alexandrina.
Eil-a, a arteria vital, Isis fluente,
Ao tantalico filho abrindo os seios,
D'onde pendem fecundas cataractas,

Ondas humosas, do cultor riqueza!
Margeada de funebres delubros,
E de altares que o tempo submergira
No deserto areal, inda alimenta,
Como outrora, esse valle pharaonico,
Onde a támara pendre os louros cachos,
Onde o ibis guerreia a serpe infesta,
E o ichneumon, que evita a crua prole
Do voraz crocodilo, se apascenta.

Da marmorea Syena baixa ao carcer
Do mordaz Juvenal, e vinga a meta
Tropical, onde o ascio, no obelisco,
O insufllo vertical do sol recebe.
Passa d'Ombos sangrenta o pó revolto
Às aras de Evergeto, consagradas
Ao amphibio voraz. Apollinopolis
Falla mais que mil livros! Eis a imagem
Do Egypto que já foi, e do que mora
Em seu templo, coberto de choupanas,
Gigante sepultado, que na fronte
Abriga um povo que não lê nas pedras
Como lia o piromis; Deixa Hermontis
Lisongeira, e a rocha columbaria,
Estancia de Horus e do somno eterno,
E nas ruínas da Thebas de cem portas
Abre as azas da mente pensativa.

COLOMBO.

Onde o Menepheteo, as maravilhas
De Kurna, o Memnonio, a regia estancia
Que os doze nomos adunava alegre?
Onde a pedra votiva, e essas legendas,
Oblatas de granito? onde o Amenophio,
Salpicado do sangue de Israelitas?

PAMORPHIO.

Nas voragens do tempo! O Amenophio,
No pó erguido, no vetusto assento
Os colossos deixou firmes, sentados,
Como dous crentes no porvir fitando
O dia em que ha de vir Amon em carne
Revocar no deserto os cem Piomis,
E os grandes Pharaós, e com seu sopro
Genitor levantar o novo Egypto!
Não vês em alas colossaes esphinges
Mostrando o ingresso do arruinado templo
Desses deoses brutaes, todos materia?
Já enigmas não teem; já não consolam
A esperança de um povo, que antevia
No sepulchro um descanso temporario,
Na mumia uma chrysalida. e na crypta
A estancia nupcial de um breve somno!
As crenças desse culto, todo nosso,
Congeladas estão no craneo inane
Da mumia millenaria! Onde as cem portas

De bronze. que lançavam n'um só dia
Armadas hostes e guerreiros plaustros
Às tendas de Cambises, quaes não viram
O prisco Ménes, e o factor de lagos,
E nem Sesostris, o terror dos povos?
O fuste que mostrava as faces de Isis
Á onda secular do Nilo eterno
Cahio esboreinado; o obelisco,
Brazão do Egypto, foi de Roma presa;
E esses deoses de fronte bruta e fera
Irão em terra estranha, em galerias,
Captivos receber dos antiquarios
Esse culto que as pedras interroga,
E o passado restaura só na mente!

„De Thebas, pela via caudalosa,
Salvação de Moysés, penetra em Memphis.
Vê do tempo eversor, na curva margem,
O passo em ruínas té chegar ao lago
Em cujo centro pelo céu se entranham,
Como tendas navaes, altas pyramides,
Onde immensos colossos se entronisam,
E o vulto illuminado pelo occaso
Nos espelhos das aguas reproduzem.
Olha o ingresso desse bivio humente,
Que o chão triangular do Delta inscreve,
Como nave sagrada: n'elle assente

O arcabouço de Memphis veneranda-
Jaz mudo ás festas que o arado de Apis
Sobre o solo empapado promovia.
Dos Pharaós o emporio sumptuoso,
Coroado de templos, de palacios,
Inda aos evos levanta essas pyramides,
Assombro do porvir, do Egypto emblema!
Do tempo as ondas, qual do Nilo as vagas,
Sobre ellas passaram, sem que a nuvem
Nutriz da chuva a cuspide altaneira
Tocasse um dia, e de celeste pranto
Lhe ungisse o cimo em que recresce o dia!
A pernalta cegonha, que se aninha
No ingente capitel do templo de Apis,
Já não vê do seu throno de gravetos
Menes, o fabro, co' um aceno abrindo
A terra ao Nilo, e nem do alto escuta
A voz de Ezequiel, por sobre as ruinas
Mantendo ainda as maldições de outr'ora!

„Não vês á dextra das bovinas aras
A famosa Heliopolis em ruinas,
A cidade do sol. e a dos oragos,
Onde a Phenix, o mytho humanitario,
No sagrado collegio revivia?
A Phenix perecêo ás presas d'aguia,
E esta ao gume do mourisco alfange!

Tudo as névoas do tempo esvaeceram
No fluente painel da vida humana.
Bubastis, a nutante, já não colhe
Em seus atrios isíacos, festiva,
De Pelusa e Canopo os sacros hymnos;
Qual hoje o gondoleiro em Adria solta
Ao leão de aurichaleo, que abre as azas
Juncto do esposo da marmorea Ondina.

„Rochas que argilla hei feito em mãos de Amasis,
O factor de colossos; deoses frageis,
Por mim troncados, cuja fronte em brutos
Adrede converti; ah! surdos fostes
Ao gemido que outr'ora da Thebaida
Descera ao Delta, e ao rumor sinistro
Das lanças nos broqueis, ferindo guerra!
Chão lodoso, em que a aurora matutina
Orvalho não bafeja; céu sem nuvens
Onde o iris não curva as lindas farchas,
Onde o raio não arde, trôa, e mata,
Onde a madida nuvem não derrama
Espadanas de lympha, eu te lamento!
Ês patria de dous povos: um, que errante
Gallopa e ara a terra; outro, que immovel
Na soterrea jazida em vão espera
Pela vida que eterna faça a carne!
Teu lume, arauto do labor, calou-se!

Já não desfere na manhã rosada
Dos labios de Memnon o canto á aurora,
O hymno animador, que o Nilo um dia
No berço mysterioso dispertava
Para vir fecundar a terra de Isis,
Estendendo sobre ella o pingue manto
De ledice e bondade! A esphinge immersa
Nas areias, alçando a fronte ornada
Ao teu lume incendiado, já não mostra
De Cheops o orgulho atroz, infando,
Cimentado de sangue e de deshonra,
Nem revela o enigma burilado
Sobre o flanco que a areia esborcinara.

„Quando o vicio remonta em azas de ouro
Mais alto que a verdade, e que a justiça,
Do sacro pedestal ao lodo baixa
O nume tutelar da san virtude:
A moral corrompida as portas abre
Ao feroz captiveiro: patria e honra
Conculcadas vão ser de imigas hostes,
Profanas sempre na eversora marcha.
Hermes trifronte, que perdera a essencia,
Coração já não tem, nem melodias,
Nem a força e a razão: tudo é ruínas,
Sacrilegios e crimes, roubos, mortes.
Ergue-se o pharaonico obelisco

Na plaga estranha, como espolio opimo,
Como um brado ao porvir, um epinicio,
Um eterno braço, qual lume eterno
Juncto ao funebre leito, perfumado,
De extincto lucumão. Roma aqui veio,
Bandida imperial, Typhon do Egypto,
Mil templos saquear; e hoje o alfange,
Á sombra de albernoz, tala a palmeira,
E abate as aguias que abateram o ibis.
Amanhã hão de ver em largas naves
Vir aqui o Sicambro estudioso
Em triumpho levar ao Louvre augusto
Estes deoses e reis, estes papyros,
Alphabetos da morte, em que somente
Relembra a mumia seu passado ovante.

„Com a mente na aurora interminavel
Do futuro, o Egypto quiz seus dogmas
Immutaveis levar á eternidade,
Pela fórma constante da escriptura
Do sinzel, que passava intacto aos filhos;
Mas Deos quebrou-lhe a mão, e dice á mumia
Do rei e do piromis: Dorme, dorme!

„O lume divinal que da Ethiopia
Pelas aguas nilenses fôra á Athenas,
E d'ella á Etruria, e á Roma, e que de Tyro

Velejou á Carthago, segue o rumo
Da carreira do sol. O alarve equestre,
Que os tumulos profana, arranca os mortos,
E accende o lar errante, e a tenda enfuma
Com os membros da mumia que esquartela;
O livre Beduino, que ata as redeas
Ao collo de um Anubis derrocado;
O pastor do Catillo sonoro,
Que a avena entôa juncto a pyra antiga
Da terrivel Sibylla; e o tardo bufalo,
Que arando esmaga o cenothaphio appiano,
São os herdeiros desse triste occaso,
E avós daquelles que tambem n'um dia
Recalcando zimborios abatidos,
Feudaes castellos, saudarão a volta
Do renato esplendor, do novo lume
No vario cyclo do destino humano.

„Naquelle muro que encapella a onda,
Vês Carthago, a rival de Roma em lustre!
Na fuligem do marmor, que lhe serve
De misero epithaphio, lê seu fado!
Onde foram Megara a primorosa,
As torres desse emporio do universo,
O templo de Saturno, a altiva Birsá
De frente redentada, o elysio paço,
As aras de Esculapio, e as sepulturas

Da semitica raça, que não bebe
Do monte as aguas? Onde o tanque ingente,
Coalhado de galeras, de biremes,
Babel equorea, porto do universo?
O xarouco offegante agora zune
Na diva pedra em que brilhava a estatua
Do Apollo colossal, que despojado
Foi do aureo manto, quando Publio em Zama
Vencêo a liga mercenaria, e as aras
De Saturno abatêo, findando o culto
Do deos infanticida, que sorvia
Nas mãos furadas os insontes filhos
De impias mães, que abafavam com descantes
O pungente vagir, dançando em torno.
Hoje em seus campos, e arcaes ardentes,
Dos Philenos heroicos não vagueiam
As sombras que da patria eram vigias,
E horror do zagal mouro: agora em Cannes,
E no azul Trasimeno, o peregrino
Que busca Roma, só se lembra d'ellas,
Quando se lembra de Hannibal famoso.
O ginete palmato, o timbre ovante
Que o mar tranara da Sicilia á Hespanha,
Subira os Alpes, affrontara Roma,
Ao trovão do remigio fulminante
D'aguia do Tibre, se afundio no pègo.

„O Egypto foi um sonho millenario,
Carthago uma visão cheia de enganos :
De seus thronos e templos ora restam
Duas pedras sem culto, e sobre as pedras
Uma timida cruz e um semilunio !

COLOMBO.

Si o céo propicio realisar meu sonho . . .

PAMORPHIO.

Eis a Europa, Colombo, e a illustre Hespanha !
Queres n'ella encontrar amor e patria,
Teus caros filhos, tua amada esposa,
Isabel, e frei Peres? deixa os sonhos
Delirios da esperança, e vem commigo
Na fonte do real beber mais lume.

COLOMBO.

CANTO XVII.

PAMORPHIO.

Eis a Europa afamada, a grande arena
Onde o braço do céu contra o do inferno
Com divina firmeza tem luctado,
Sem comtudo vencer quanto deseja.
Limitada, qual é, fecunda ha sido,
E o será no porvir, emquanto os mares,
De permutas infindas conductores,
Abrir-lhe a natureza; emquanto os Alpes
Das niveas urnas despejarem rios,
E lourejar nos campos a abundancia.

Roma é seu centro, porque Roma vive
No passado, presente, e no futuro:
Monstro lupino de aquilina dextra,
Com Cesar foi a lei da iniqua espada,
E co'o Papa o poder da intelligencia.
Do eversor Palatino ao Vaticano

Vão dous mundos, diversos na apparencia
E nos meios, mas não no intimo escopo:
A corôa real cobre o cercilio,
A purpura a estamenna; o rei é tudo.
Si a bandida feroz, cruel harpia
Das nações, se emergio no pó dos tempos,
Sua alma ambiciosa permanece
No burel incarnada, e pela argucia
De ostensiva humildade rege o mundo!

„A materia cedêo á idéa o sceptro,
A espada ao verbo, e o pretorio ao claustro.
A sciencia infernal, que vela o orbe,
E omnimoda o pondera, esperanceia
No luxo e corrupção, atrios do crime;
Na descrença, placenta da heresia,
E nos scismas, arautos do exterminio.
Ao principe, e ao padre, e ao nobre, e ao povo,
E ás luctas reactoras do egoismo,
E ao tempo, e aos odios o exito entregamos.
Aquelle raio productor de ruinas,
Que a cada instante uma estação de crimes
Sobre as mãos de Abbadão prompto rebenta.
Inda não estalou sobre o zimborio
Da primaz do evangelho, inda respeita. .

COLOMBO.

As columnas de Christo, essés esteios

Que intactos ficarão na sancta Igreja.
Té que o tempo dos homens desapareça!

PAMORPHIO.

As entranhas do tempo são fecundas.
Quando a phalena busca o lume, ai d'ella!
Cresta as azas, e expira sobre a flamma:
O Rei ha de matar o Padre em breve!
Casulo de ambições ha sido o claustro.
E o psalmo um epinício ás vezes impio.
O peito humano é como um labyrintho
De avenidas confusas tão contrarias,
Que vão aos pólos d'onde o céo e o inferno
Os seus raios de luz e trevas cruzam:
O fio conductor tem nos extremos
Uma rosa e um espinho; o espinho mata,
E no transito a rosa se desfolha.

COLOMBO.

Como esse labyrintho insidioso,
É van tua sciencia: ardil, e enredo,
Somentemente encerra. O coração singelo
Juncto á cruz salvadora tudo vence;
Porque a fé muda os montes, dice Christo.

PAMORPHIO.

Criança encanecida morre o homem! . . .

COLOMBO.

Desejas converter-me á fé do inferno?!
Não abuses da minha tolerancia.

Discorre, que me apraz teus infortunios.
Mas não ouses ferir o amor sagrado
Que firme presto a Deos e á sancta Igreja.
Abrevia e conclue. Tarda-me a hora
De alçar a cruz no Sindo e Ganga, e vel-a
Nas plagas de Cathay.

PAMORPHIO.

Dice-te ha pouco :

— O dardo que falceia, e não dá morte,
Vai n'um tronco ferir, onde impensada,
Flue torrente de mel. — Eis tua sorte!
Serve de guia á porta da verdade
Um acaso feliz, um erro ás vezes,
Quando Deus a seus fins conduz o homem.
N'um passo á esquerda medirás de um lance
A Europa inteira, desde o Tejo ao Volga,
De Candia a Zemlba, e dos Uraes á Islandia.
Não vês naquelle mar romper a Grecia,
Como uma dextra paternal aberta,
Ao céo erguendo o celebrado Olympo,
Cantando o hymno criador das artes,
Espalhando nas ondas seus thesouros,
E á terra dando generosa a flamma
Que houvera Prometheo, máo-grado a Jove?
Olha essa Ausonia, que primeira corre,
Como um braço que avança, indigitando
A formosa Trinaeria, onde flammeja

Como uma pyra o Mongibello. centro
Da cadeia que liga Cypre á Sarda,
E esta ás Baleares, e na Iberia
De Oreto vai ao Calpe, raia herculea,
E porta de um emir! É esta a róta
Do luzeiro que foi do Egypto á Athenas,
E desta á Roma, que o levou ás terras
Onde sua aguia marcial pousára.
Luz que através de successivas éras,
O mar transpondo, que ora incerto vogas,
Na selva ignota brilhará mais bella,
Quando o eleito de um futuro imperio
O diadema dos reis cingir, e grato
Der á mãe patria a filha e a liberdade.

COLOMBO.

Lisongeias o meu commettimento,
Si a mentira em teus labios não vangueja.

PAMORPHIO.

Anjo fui, e o porvir inda antevejo.
Perdi a graça, é certo, mas da essencia
Primitiva conservo esse attributo.
E sem elle, onde o alvitre dos infernos?
O que dice ha de ser; antes não fôra.

COLOMBO.

Conchega o globo, quero ver na Hespanha
Isabel, minha esposa, e os caros filhos.

P AMORPHIO.

Fragil natura! Que te importa agora
Gente que morre, quando tens á vista
A inteira humanidade? Dou-te um mundo,
Um quadro novo, gerações extinctas,
Futuros casos, o universo inteiro,
E tu desces, qual desce o vulgo ignaro?!
O que almeja na esphera sobrehumana
Ao chão não baixa a contemplar rasteiro
O precario labor dos infusorios.
Rainha, esposa e filhos, neste instante,
Não se lembram de ti: uma tenteia
Os seios d'alma do versuto esposo,
E a outra ri-se aos filiaes gracejos.

COLOMBO.

Amor e gratidão, que desconheces,
Deram-me o nobre impulso. Avante, vamos,
Que o tempo é longo a quem deseja a estreia.

PAMORPHIO.

O tempo e a extensão aqui são outros:
Uma hora do inferno é mais que um anno
Sobre a terra. Socega: a impaciencia
É fructo que madura apodrecendo.
Colhe mais a visão aqui n'um dia,
Do que a mente n'um lustro á voz dos Plinios.
No cimo do Vesuvio, outr'ora um antro,
Sombreado por selvas millenarias,

Existia! Covil de infandos crimes,
Jaula fôra de tigres, quando Roma
De Espartaco a vindicta repellia.
Alli concilio abri, depois que ovante
De Tito a espada nivellou co'a relva
O templo de Solima, e no Calvario
Á mãe de amor erguêo altar e templo!
Alli, troando a tuba dos infernos,
Em um dia ajunetei, vizinho a Roma,
Quantos monstros gerei, quantos no abysmo
Cadimas artes, emulando, exercem,
E as cohortes infestas que dormitam
No amago do raio, e as que devoram
A luz por onde passam, e as que vertem
Discordias e traições na terra inteira!
Presidia Abbadão! Rompendo o acto,
Propuz, que, por tal feito, a Tito dessem
O nome de Delicias do Universo,
Certo que o mundo sempre abraça o erro,
E jamais nega adulações aos grandes.
Aceita á uma, com a mão do tempo
Assellou-se a moção. Propuz os meios
De a lei de Christo exterminar em breve.
Um culto erguendo, todo amor e ocio,
Dando á carne o poder, ao vicio a gloria,
Ao crime o céo, e ao desvario o sceptro.
Mas o inferno só tem desharmonias!

O orgulho nos perdeu, e nos desouve.
Longo foi o debate; o orbe inteiro
Sentio a discussão! Milhões de vozes
Recruzadas, por odios encendidas,
Trovejaram no espaço, e o conturbaram!
O Vesuvio tremêo; da fauce o tampo,
Ao tripudio feroz, cahio no fundo,
E do abysmo subio um mar de fogo,
Que em Danubios ardentes se garfara,
A morte e o deserto em sí levando.
Parthenope, convulsa, vio sepultas
Hercolano, Pompei, Resina, e Stabia,
E a secco o golfo da risonha plaga
Mostrar nas tocas moribundos peixes!
Troncado cupineiro, vomitando
Myriadas de insectos voadores,
O monte similhou, jorrando nuvens
De demonios, que a terra escureceram!

„Baldo o plano e intenção, voei á Roma.
Prompto de um surto ás esquilinas thermas,
Onde Tito se achava entre esculptores,
O animo inflammei do heroe piedoso,
Que logo ao meu impulso obedecendo,
Com sangue de christãos lavou as pedras.
Tito já não prestando, dei-lhe a morte;
E o neroneo punhal, então já sceptra,

Ao irmão confiei, e d'elle obtive
De sangue uma olympiada. Trajano,
Cesar e architector, rival de Amasis,
Holocaustos me fez. Alcei-lhe em premio
No mais bello recinto dos infernos,
Do marmoreo padrão, que a sí erguera,
Copia fiel de coagulado sangue.
Inspirei Marco Aurelio, e o gran Severo,
O panonio e infeliz Maximiano,
E Decio, que os vencêo em curto biennio!
Após elles, fieis á crença antiga,
Elevei ao fastigio Aureliano,
Valerio, a oitava estrella precursora
De outro astro maior; e quando ufano
Preparava Licino, alma plebéa,
Do fundo da Dardania infortunosa
O revel Constantino veio, oppondo
Ao labaro de Roma a cruz do escravo,
E aos altares de Numa as catacumbas;
Mas Sapor ressarcio-me n'Asia a perda.

„Mesclei, sagaz, descrenças ao martyrio,
E heresias brilhantes, que medraram,
Porque mais do que a morte a idéa vinga,
Si com arte infundida os sabios ganha.
Revoquei de Simão, — meu Paracleto, —
E do astuto Menandro, — o Antichristo, —

As almas que eduquei, e á luz voltaram
Na fôrma de Apollonio, ubiquo e bello,
Na do eunuco Montano, doctrinado
Por mim nos gymneceôs voluptuosos.
Com o novo Moysés, monotheista,
Pae do lybio Sabelio, o gran Noéto,
Veio o firme Seleuco, que em Deos via
Coeterna a materia; e após o livre
Antipapa Novacio, o dissoluto,
Que o crime aos céos levou, não só co'o exemplo,
Mas tambem co'a palavra! Á luz romperam
Manés, e os bialmados Manicheos,
Arautos da doutrina planetaria,
E aversos ao consorcio; Samosathas,
O amigo de Zenobia; o grande Ario,
Que os pólos invadio, batêo concilios!
Photino, mais audaz, e Joviano,
Destructor do Evangelho, e de seus dogmas;
Macedonio, o inimigo da Trindade;
E Lucifer, que tinha alma de carne;
Pelasgio, de Albion a estrella d'alva,
E o facundo Celesto, combatido
Pelo bispo Agostinho; o bom Nestorio
Da doutrina dual, de quem não poudo
Christo vencer a verminosa lingua.
Nas sementes do céo meselando as minhas,
Inflei os patriarchas, que immolaram,

Por orgulho e despeito, o altar, a patria,
E o morgado da cruz na Armenia esquivá.
Antipapas e papas puz em campo
Soltando excommunhões. Vi novas Julias,
Como aquellas que o throno a Heliogabalo
E a Severo doaram, legislando
No Conclave amoroso, e este em seus labios
Oito vezes colher o voto, e os nomes
Dos que o solio da Igreja profanaram.

„Para Roma prear, ser minha em tudo,
Despejei-lhe a torrente de mil hostes,
Que o Foro e o Campo-marcio derrancaram
Do saturnio alicerce. A Via appiense,
Ladeada de estatuas e moimentos,
Profanada cahio; e as bronzeas portas
De Jano e Jove pelo chão correram
Em regatos de fogo! Nos prostylos,
Inda cheios do incenso, veio a aranha
Sentinella das ruinas grinaldal-os!
E a lucifuga estrige incuba os filhos
Sobre a pyra de Vesta, tão zelada!
Tanto, jamais sonhei! Mil Incitatus
Nos suggestos da Curia relinchavam,
Emquanto escrava se esquecia Roma
Do dialecto de Horacio e de Virgilio!
Crente em meu poderio, em meus recursos,

Só vi de Roma as duas faces prisceas,
Do escravo e do patricio, deslembado
Que outra Roma subterrea inda existia,
A Roma dos christãos, hoje dos papas!

„N'um dia, em que recubito na empena
Do fastigio soberbo do alto templo
De Jove Olympio, sobranceiro via
A meus pés encurvado o Capitolio,
O Tibre serpeando as louras aguas,
E aquelles montes que venera o mundo,
Extatico fiquei! Na mente urdia
Uma outra Roma, uma cidade imperio,
Babylonia de amor e de descrença,
Perpetuo jubilão dos vicios do orbe,
Que unisse aos gozos da Campania e Lacio
Ás delicias do Assyrio! e quando absorto
Na visão colossal, já prelibava
Entre nuvens de aroma e de harmonia
O ledoriso dos festins desnudos,
E o som languente dos lascivos carmes,
Umas vozes ouvi, ferio-me um quadro,
Que o meu sonho enluctou, e o enchêo de dores

„Juncto á porta Capena, das entranhas
De um chão em ruinas, vi a passo lento
Sahir um padre e numerosa gente!

Macerado ancião, curvada a fronte.
Co'o baculo na mão e a cruz no peito.
Para mim caminhava. Ante elle vinham
Candidas virgens, anciãos, mancebos.
E matronas cingindo ao seio os filhos.
Era a hora em que o sol as aguas tinge
De tristonho rubor nuncio das trevas.
Si não fôra quem sou, voara a elles,
Tanto em seu canto respirava a graça,
A graça que perdi por meu orgulho!
Concentrados em sí, calmos, passaram
De Flavio a mole, a colossal arena;
O de Tito padrão, que exara a queda
Da famosa Solima; a via sacra,
E o Foro povoado só de estatuas.
Genuflexos no carcer Mamertino,
O chão beijaram, lagrimas vertendo;
Vingam o clivo que flanqueia os muros
Do antigo Capitolio; e ahi, no alto.
Ad Urbe et orbe, sua bençam lança
O antiste, e se encaminha ao Campo-marcio;
Passa o Tibre na ponte palatina,
E além conculca os celebrados hortos
De Caligula, e pára juncto ao Circo
De Nero, que obeliscos pompeava.
Acurvos, e collando ao solo as faces,
Em conjuncto fiel sobre as reliquias

De Pedro e Paulo repetiram threnos:
Ah! não sei como o diga! Abrio-se o ether;
Um globo como um sol baixou sobre elles!
De cada labio uma columna ardente
Subio ao globo, construindo um templo
E o zimbório mais bello do universo,
E alli ficou sanctificando a terra!!
Vi, pelos Anjos, coroada a cupola
Com a cruz do calvario; ouvi seus hymnos,
Que saudades e furias me arrancaram . . .
Cerrei os olhos, e na dôr infanda,
Como um homem chorei! Misera Roma,
Rainha do universo, ah! quem diria
Que aos pés de um padre te viriam serva?!

COLOMBO.

De um Padre doador dos céos á terra!
Que diz aos reis: Eu quero; e estes se curvam!
Aos fracos: Levantai-vos; e aos humildes:
Vinde ao meu seio paternal, oh filhos!
Desse Padre serás vencido sempre.

PAMORPHIO.

Vencido fica quem depõe as armas,
Ou fronteiro ao imigo o campo deixa.
Fiz-me amigo traidor; entrei no claustro;
Encostei-me ao altar para aluil-o,
E a fé emmaranhei co'o fanatismo
Impiedoso e cruel! Ao fumo odoro,

Consocio da oração, do templo aroma,
Meu halito meselei, e fiz do incenso
Um philtro corruptor, e do adro um templo
De Venus aphrodita. Puz no throno
Da igreja um Bonifac o, que gravara
No seu baculo: Ecce duo gladii;
Clemente, que co'um pé pisava o globo,
E curvava a cerviz ante Philippe,
Carrasco dos Templarios! Nas ribeiras
Do lacteo Rheno consagrei o Physico
João, a quem Luiz de Baviera
Depoz do solio, levantando em Roma
Nicoláo antipapa, o miseravel
Que se deixou vencer por toda parte.
Duzentos lustros combati, e o dogma
De Novacio a Clemente se manteve!
Nem os trinta antipapas, nem seus crimes,
Nem os trez rios confluindo ao scisma,
Arrastando torrentes de heresias
Ao Lacio, á Etruria, á Gallia e á Germania,
Vencer poderam! Sempre intacto o dogma,
Qual archanjo invencivel, triumphava!

„Um momento, porém, victoria ephemera,
Cuidei vencer, quando Avinhão rhodania,
Pisa a etrusca, Peniscola a fragosa,
Sédes ergueram; quando contra Roma,

Babeis pontificaes tudo embrulhavam,
E as luctas reviveram dos concesares;
Quando Gil tarragonio, enthronisado
Na rocha hispana, anathemas lançava;
Quando o sangue albigense, em mar converso,
Contra a barca de Pedro alcei furioso;
Quando o braço do algoz cançou, e a fragoa
A carvões reduzio povos inteiros!
Foi van minha esperança, vão meu plano!
Pude ainda salvar da terra, e a tempo,
Os grandes continentes e seus povos,
Cedendo á cruz a pequenina Europa.

COLOMBO.

A mim pertence a sacrosancta gloria
De teu reino encurtar, como ora fazem
Os nautas lusos, balisando os mares
E as novas terras com a cruz de Christo.

PAMORPHIO.

Illusão! illusões! Os teus triumphos
Inquinados verás, e os teus almejos
Um por um dissipar-se: o cavalleiro
Tem na espada que cinge a cruz e a folha,
Mas o ferro é mais longo do que o punho;
Mercenario o verás, sordido, e ingrato.
O balção ha de ser da cruz peanha,
Porque o ouro seduz a fé dos homens!
A sciencia é uma espada de dous gumes

Na mão do lidador e arguto mestre.
Juncto ao deismo o pantheismo vela,
E a descrente materia, em torno deste,
Patrifica a razão! Larga os teus sonhos.
Si o passo humano vai polindo a terra,
Tambem ermos espalha. Ha oito lustros
Em Byzancio assentei o novo culto,
Que Huris promette ao crente, e fecha as portas
De Sophia aos Gregorios e Chrysostomos!
Aquelles cyrios de ouro se fundiram
Em funereos brandões ante o cadaver
Da extincta igreja, jugulada ao ferro
Do filho de Amurat! . . .

COLOMBO.

Cahio Byzancio,
Mas Granada se erguêo. Christo compensa.

PAMORPHIO.

Granada, a perla do occidente, em breve
Nas mãos do fanatismo ha de estragar-se.
Conheço o genio iberio: como a Europa,
Se alimenta de insanos preconceitos,
Que eu farei reviver, para abatel-o.
Não vês juncto de Erin, d'algente Hibernia,
O Menapio feroz que entronca a prole
Nos rochedos do Mosa, e nas lizirias
Do frio Escalda, nebuloso, e triste?
Não vês no flanco da ourigada serra,

Throno de Kenetêo, fonte do Glota,
O rochedo de Mona envolto em lucos
Linda tintos de sangue e o altar do Druida
Que Eduardo abatêo, matando os bardos?
Não vês nesse mosteiro juncto de Hastings.
Dous povos repolindo as armaduras:
O Saxonio cantando hymnos de guerra,
Co'a mão na taça que espumante alveja;
Emquanto o Franco, harmonisado em crença
Ante a cruz, supplicante, espera a gloria?
Dous mundos e dous odios tens presentes!
Harold em sí resume antigos fóros,
E Guilherme a conquista e a servitude:
O Bardo e o Sacerdote estão fronteiros;
Agonisa uma idéa, outra já nasce:
O sangue vai correr, e nestes campos
Vão mil odios brotar, odios fecundos,
Que ao seisma hão de servir e ao regicidio!
Nesse longo esteirão que o Isis forma,
Onde as aguias de Roma se empaparam
Depois de em Kent espiçarem Pictas,
Londres se assenta, enfumaçada e grande
Entre redentes de altaneiras torres.
Gigante do porvir, do mundo emporio
Será, quando o leão croado unir-se
Ao ginete, e os dardos caledonios
Com as harpas de Erin se unificarem

No triplice brazão ; quando elle aos mares
Dicer ufano : — Deos e o meu direito !
Eu o vejo, ouriçado de mil tubos,
Despedindo bulções, bebendo ferro,
Vomitando artefactos, refundindo
As materias do globo nas entranhas
De aço e fogo ; e tyranno, e iniquo ás vezes.
Egoista prear terras e ilhas,
E quantas joias o universo encerra !
Nesse corpo robusto, altriz, e arguto,
O seisma infundirei, já que não posso
Arrancar-lhe as raizes do Evangelho.

COLOMBO.

Mas como florecer longe da Igreja,
Da sancta comunhão, e da unidade?

PAMORPHIO.

Co'um principio, e um culto mui diverso.
Terá no amor da patria e liberdade
Dogmas vitaes, poder, força, e dominio ;
Mas depois seguirá de Roma a sorte.
Roma abarcou a terra, e esta a engole ;
E Londres n'uma onda ha de emergir-se,
Onda interna, de barbaros famintos.
Que a miseria devora juncto ao luxo.
Sua grande rival lá stá fronteira,
Reclinada no Sena generoso,

Que ao mundo leva nas sonoras aguas
A sciencia e o bello, o serio e o futil.
Lá está Pariz, a deosa incomparavel,
A fada seductora, contrastando
Em si mesma, incessante, os seus prodigios !
Si innocente Pastora afasta os Hunos,
E inspirada Donzella vence os Anglos,
Aspasia e Phryne n'académia assenta
Juncto ao sabio sisudo o louco amante !
Si a vês, em casa, mãe severa e extrema,
Nutrindo um bravo ou sapiente filho,
Dançarina veloz no palco a encontras,
Attrahindo co'as graças mil applausos !
Si á noite a vês rufar as leves sedas
Na valça delirante, ao sol a admiras,
Já de rude avental na fragoa ardente
Batendo o ferro, modelando o bronze
Co'a mão que enlaça as fitas e as grinaldas :
Já de escopro, animando a bruta pedra,
Ou em finos crystaes coando essencias,
Ou de gemmas tecendo aureos enfeites !
Entre a Sorbona e o toucador sentada,
N'uma face a ironia e n'outra o serio,
Da natura dual seu gesto estampa :
Modista e Pallas, rege o mundo inteiro !
Guardada por seus filhos generosos,
Não teme as prôas do Britano undoso,

A lança do Brabante, e nem as Aguias
Bifrontadas, terror de tantos povos.

„La está Sevilha, a convertida Moura,
Throno de Torquemada, a quem o inferno
Deve mais do que a Nero, e seus consocios.

COLOMBO.

Zela a fé, serve a Deos, e une a Hespanha
Em torno de um altar. Sei que o detestas.

PAMORPHIO.

Detestal-o! porque? si assim me serve?
Um fanatico vale um criminoso.

COLOMBO.

Oh! lá vejo Isabel, minha rainha!
Como em seu rosto a majestade esplende!
Como piedosa e justiceira falla!

PAMORPHIO.

Escuta; que o teu nome pronunciam . . .
Uns inquirem de ti, e outros motejam.

COLOMBO.

Isabel é por mim; despréso o resto.

PAMORPHIO.

Não desprezes o verme, que em carcoma
Reduz os sanctos, e desfaz altares.
A voz do cortezão, perfida gota,
Atravessa o granito: um erro acorde
Formúla a opinião, e esta domina.

O esqueleto da victima não goza
Dos triumphos tardios da verdade.

COLOMBO.

O Juizo de Deos vence o dos homens.

PAMORPHIO.

Olha Lishôa! Como se afervora,
Como se apresta a conquistar os mares?!
Janifante voltou, vio novas terras,
E se anima a vingar d'África o termo.

COLOMBO.

Vingarei antes d'elle o mar das Indias.
Gonsalo, o Canarim, morrêo: e Pedro
Retido fica nos sertões da Lybia.
O que Lysia não quiz já dei á Hespanha:
Quem o lume afugenta morre em trevas.

PAMORPHIO.

Perece o homem, mas a idéa vive.
Aquella esphera, que a Manoel doara
O Segundo João, envolve arcanos,
Nas entranhas do tempo inda encubados.
Não temo essa conquista, porque vejo
A cruz junctar-se ao mercador avaro;
Mas sim um' outra, que dará ao mundo
Um novo Imperio, co'um altar somente!
Quando tu e o Luso a terra inteira
Precintarem de um sulco no oceano,
Toda esta Europa mudará de aspecto.

O mosteiro e o castello, hoje atalaias
De um poder combinado, hão de ao commercio,
Pae da riqueza, e trocador de idéas,
As grimpas inclinar; a raça franca,
Que une ao sangue o direito e a primazia,
E em dous campos divide a humanidade,
Concessões á riqueza ha de ir fazendo,
Té que o ouro a nobreza humilhe e vença.
Outra Europa virá, quando o piloto
De sobre um vaso ardente, não por mezes,
Mas por dias medir o grande oceano!
Quando as águias do norte ao sul descerem.
E o Panonio, e o Burio, e o Moscovita,
E o Anglo, á testa d'elles conjurados,
As tendas assentarem juncto ao Sena,
E arrancarem-lhe as palmas das victorias
Que elle colhera nos seus proprios campos.
Outra Europa virá, outros eventos!
Como Byzancio, cahirá Veneza:
A espada e o livro do leão alado,
Aguia bifronte os levará nas garras;
E apenas se ouvirá do Rialto ás ilhas
Cantar o gondoleiro de Adria as lendas,
E o echo em seus palacios repetil-as!
Florença, a deosa do Arno, que primara
Na cythara e pincel, livre e fecunda,
Athenas seguirá, vivendo apenas

Nas portas de Ghiberti, no zimbório
Do mestre Brunelescho, e nos escriptos
De seus filhos sublimes, e engenhosos.
Sombra da Etruria independente, altiva,
Relembrando o exilio amargo e iniquo,
De Dante o espectro pesará sobre ella,
Como a torre de Giotto, té que a Italia
O guelfo diadema aos pés arroje;
Com ellas cahirão, Genua a soberba,
Por minha inspiração; Varsovia . . .

COLOMBO.

Pára!

PAMORPHIO.

Leio o teu pensamento, e a elle acudo:
Omnimode detesto a liberdade,
Amo a anarchia, e adoro o despotismo!
Veneza industriosa espalha livros!
N'ella Manucio, qual um verme occulto
Que bebe a seiva de carvalho annoso,
Da força e da nobreza alue o veto.
Florença, bem o sabes, ama as luzes,
Discute e raciocina, cobre Rienzo
Co'a estamenna de um frade. Tua patria
Dando homens como tu, transporta o genio
Que anima a renascença em suas naves!
Quanto a Varsovia, não me agrada o Kolo:
Do voto equestre ás urnas populares

Só dista um passo, e esse passo arranca
Contra o systema que tracei de novo,
E que o céo abrandar tenaz procura.
Ha de vir outra Europa, outra mais bella,
Menos feroz talvez, mas sempre impura.
Juncto ao Illyso o rouxinol gorgeia,
Igual ao canto que Theséo ouvira
Quando o monstro vencera, antes do throno;
Mas a virgem do Hymeto hoje pranteia!
Despida a fronte da olivaria crôa,
Não une o canto ao festival concento
Tão grato á deosa tutelar de Athenas;
E curva ao jugo do profano Turco,
Geme, e com ella a decahida stirpe
Do Archonte egregio e de Platão divino!
No fastigio do Templo maravilha,
D'onde a estrige de Pallas aclarava
A noite d'alma co'os sidereos olhos,
Crocita o corvo, que fãreja a morte,
E na empena, e no gremio das estatuas
A cegonha do Nilo aquece a prole!
Nesses restos tão bellos, tão facundos,
Typos sublimes, beberá o engenho
Os arçanos do estylo e da harmonia;
E assim versado mudará o aspecto
Dessas cidades, onde o homem, preso
Entre muralhas e guerreiros vallos,

Tem juncto ao leito as defensivas armas,
Qual na tenda campal. ao pé do inimigo.
De helleneas graças, de romana pompa,
Com largas vias, surgirão mais bellas
Pariz no Sena, Londres no Tamisa,
Roma no Tibre, e Napoles no golfo;
Após ellas virão, juncto ao Danubio
Vienna, a cesarina coroada
De doze diademas; Dresda, a culta
Flora do Elba e resplendor das artes;
Berlim, que allia a espada á penna, e exorna
As areias do Spré com nobres artes;
Petersburgo, a polar, que o Neva banha,
Pela mão de um gigante planejada;
Moscou, a byzantina, orgulho slavo,
Senhora do Kremlin, obra dos cesares;
A hibernosa Stokolmo, a terra do aço,
Que o Melar não tempera; Copenhague,
Patria do undoso Scandinavo; Hanover,
Que ha de um dia mandar reis á Britannia;
Munik, a maravilha de um só homem,
Prova do quanto póde um rei que sabe;
Bruxellas, capital de um novo reino;
Genebra, a ondina do formoso lago;
Milão, que aos céos levanta a Virgem de ouro
No branco corucheo da Sé marmorea,
Entre um povo de estatuas, e harmonias!

Bolonha, aonde inveja causa a morte!
Turim, filha dos Alpes, que ha de um dia,
Como elles, no mundo alçar a Italia;
Madrid, a cavalleira; e lá no extremo,
Sorrindo á margem do formoso Tejo,
Lisbôa, a mãe de adamantino Imperio,
Cidade de missão humanitaria,
Grande na historia, e nos annaes do oceano!

„Penetra no Hellesponto; passa as aguas
Do Mar Negro, e d'Asof; e segue a espinha
Nebulosa do Caucaso afamado;
Volve o Caspio á sinistra, deixa as ilhas
Sentinellas do Volga; a foz invade
Do Ural, nascido em alcantis nevados,
Muros da Europa, e pelos aureos flancos
Caminha ao pólo, á glacial estancia,
Onde a mirage do deserto vaga
Sobre os serros de neve; o Oby monta,
Que n'Asia enrama as colossaes vertentes,
Bebendo as ondas do Baikal medonho.

„Eis o berço do homem, das sciencias,
A patria do mysterio, a estancia rica
De antigas crenças, secularia fonte
De tudo quanto é bello e grandioso!

THE
JOURNAL
OF
JAMES
MILNE
1841-1842
[The following text is extremely faint and largely illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. It appears to be a journal entry or a list of observations.]

COLOMBO.

CANTO XVIII.

PAMORPHIO.

Salve! terra querida, Asia fecunda!
Salve! por Siva, Mafamede, e o Drago!
Não te quero exaltar . . .

COLOMBO.

Nem eu ouvir-te,
Fonte da idolatria, e de mil erros.

PAMORPHIO.

Si adoras a verdade, não desdenhes
Estes grandes momentos, teus somente!
A par caminha da sciencia o erro,
E este de escalão lhe serve ás vezes.
Si um Edipo não és, na mão estende
A palma supplicante: escuta o verbo
Da esphinge humanitaria, que 'transforma
Em turvo enigma a tradição, e a entrega
Assim ao homem, que a converte em mythos.

Confessei-me piloto de naufragios;
Rasguei-te os véos do inferno; dou-te a gloria
De ver um mundo denegado aos anjos,
E tu me ultrajas como a vil mendace?

COLOMBO.

Fallaste em Siva, Mafamede, e o Drago . . .

PAMORPHIO.

São os cultos que estimo. Isto te offende?
Como pois offender-te, eu, que te ensino
Com o livro da mente e o da materia?
Confessando o que faço, assim doctrino!

COLOMBO.

Tens razão; continúa.

PAMORPHIO.

Bem; prosigo.

Asia! que encerras da natura os dotes,
E do mundo moral a prisca origem,
Revela-te, e demonstra ao Almirante
Quão vasto ha sido o mar da humana róta,
Onde os tufões de orbicular mysterio
Gyram n'um ponto, que é seu berço e tumba;
Onde a luz e as trevas se confundem,
Como os termos da vida n'uma lagrima.
Juncto ás portas do céo teus sons echoam
No infinito e no tempo, e d'ellas descem,
Quaes sonoros Memnons na aurora infinda,

Ao homem, formulando varias crenças,
Crenças que envolvem no matiz verdades.
Por ti mesma, teus sete montes fallem,
Discorram, mostrem as divinas tripodes
Dos mysterios que eivara o tempo, e o homem;
Falle teu solo de sonoros valles,
Fallem teus ríos, portentosas moles,
E teus vates que o mundo esclareceram.“

Debruçado gigante, de altos montes
Composto, e o céo tocando co'aspro dorso,
O Himalaya se erguêo! Da fronte algente
Sacudio os bulhões, e o raio appenso
Ao flanco alpestre, em que luzia a morte!
No sendal nemoroso, precintado
De eternas estações, alçou a tromba
O elephante espantado, e, trovejando,
Despenhou-se ás lezirias do almo Ganga,
Cercado de mil aguias aturdidas,
De tigres e leões, como elle em sustos.
Bem como um brado de milhões de vozes,
Unido ao baque de alpendrados ríos,
Se ouviu no espaço discorrer o monte!

O HIMALAYA.

Sobre a nava cerulea do infinito,
Na serena mansão do lume ethereo,
Diluí vossos hymnos perfumados,

Estrellas do Indostão, amaveis flores;
Cantai, virgens da olente primavera,
Madres nectareas do abundante outono,
De Brama a gloria; pela esphera subam
Onde os sete planetas cadenceiam
Trisagio luminoso ao grande espirito!
Aves canoras, nymphas das florestas,
Bailadeiras do céo, vernaes coréas,
Adejai gorgeando, uni as vozes
Ao hymno sideral! de cada pedra
Ressumbre uma harmonia; em cada valle
Ondule um epinicio; brilhem, subam
Das gemmas iriadas os cabellos
Do sol, harpa de luz que a nuvem tange;
Tintinem os metaes nas profundezas
Festivo accordo ao tripotente nume,
Que os Vedas inspirou, e poz nos labios
De Valmiki divino a voz dos deoses!
Abram-se as portas d'Alaká divina,
E em ondas radiantes se despenhe
De Siva e Durga no universo a gloria!
E tu, Ganges que as almas purificas,
Que a origem bebes na celeste fonte,
Corre ao seio do mar, abre as cem bocas,
Entorna no oceano illimitado,
Nesse plaino sem fim, de Brama a gloria!
Propicias alvas éra nova estreiem;

Nas fluidas orlas do oceano bebam
Candidas nuvens arrebóes serenos;
Dias de paz e noites de venturas,
Festins alegres e donosos sonhos
Gratos adornos da existencia sejam! . .
Sindo formoso, diamantina raia
Do meu reino sem par, que ultriz alçaste
A onda illustre ao Macedonio fero,
Como outr'ora, de Trôade nos plainos,
O louro Xanto ao semideos da Grecia;
Entra sonoro no azulado golfo,
Nessas ilhas do mar, plagas escuras,
Inda vedadas á cubiça estranha,
E os louvores de Siva e Durga espalha.“

Calou-se o rei dos montes; e a natura
Fiel ao rogo, edenizou-se inteira,
Tal como a vira nos virginios dias
Os puros olhos dos mortaes primévos.
No meio desta scena bella e calma,
Vio-se ao longe romper o cimo excelso
Do Merú quadrifronte, abrindo um lago,
Que em despenhos caudaes aos quatro ventos
Ríos lançava, fecundando a terra.
No tope abrupto com sinzeis flammantes
Entalhara a natura aureo juvenço,
Lançando ao austro o facultoso Ganges;

Atro ginete, pelas crinas soltas,
Ao poente vertendo o Amú fervente;
Rubro leão, pela garganta, ao boreas
Vomitando em lenções o Genisséa;
E á estrella d'alva, pela tromba etherea.
Niveo elephante o Sitaganga em jorros!
No cavo cimo, reflectindo o pólo,
Resplende o Manassá sereno e divo!
Fluctua em suas aguas sempre mansas
A flor que exhala emanações eternas,
O loto divinal, berço dos deoses.
Brama lhe excelle o perfumado centro,
Sentado, o céo medindo, e compassando
Nas mãos os astros, e o porvir na mente!
Qual sohe na primavera a nivea prole
De brandos cysnes converter em carmes
O mutuo amor, a natural delicia,
Assim aos pés do pensativo Brama,
Coros voejam de gentis Gandhabras,
Cantando coplas, que, em conjuncto alegre,
Apsarás côr do céo correspondiam.

OS GANDHABRAS.

É elle, o rei dos céos! Sentado, ovante,
No loto, amor da luz, calmo contempla
A propria criação, como o artista
Que infundira na pedra a divindade.
É elle, alma dos céos, rei do infinito,

O que tem no seu peito os deoses todos,
No olhar o sol, no pensamento a vida,
No sopro os ventos, no cabello os raios,
Nos pés a terra, e na palavra os Vedas.
Semente eterna, incarnação deífica,
Trindade, pensamento, fôrma, vida,
Fecundo germen de incessantes proles,
Desce á flor, ao insecto, ao peixe, ás aves.
Á fera, e ao homem, renovando os seres!
Da cabeça sortio-lhe o sacerdote:
Dos braços o guerreiro; da barriga
O colono, e dos pés sahio-lhe o artista!

AS APSARÁS.

É elle, é elle, o rei da luz, é Brama!
Elle! o que dobra na incorporea nuvem.
Co'os dedos fluidos da illusora Maia,
O arco de Indra, e as fulminantes flechas
Manda no sopro do iracundo Siva.
Quando ciosa Satyabhama á Chrisna
Pede a filha do mar, a sempre flórída
Paridjata celeste, causa insonte
Da celeste discordia! É elle! o lacteo
Elephante Eravata, a quem o brilho
Pede a lua na hora em que elle bebe
Nos doces favos da mangueira olente
A par da abelha o perfumado nectar.
É elle o germen da affeição mais pura,

O sancto beijo dos maternos labios,
O espelho da virtude e da belleza,
A flamma do heroismo, o doce amparo
D'amizade, a harmonia do universo!
Desde a plaga da luz, mãe da palmeira,
Té á noite polar, que alenta o pinho,
São o seu nome, para gloria eterna!

TODOS.

Desde a plaga da luz, mãe da palmeira,
Té á noite polar, que alenta o pinho,
São o seu nome, para gloria eterna!

O ALBORDI.

Mentis á luz e ás trevas, e aos principios
De toda a criação! No Zenda-Avesta,
Pelas settas do sol escripturado,
Quando o Mago supremo a Ormuz ouvia,
O verbo existe, antenascido aos tempos!
D'elle em Mithras colhera a raça humana
Esse lume dual, quando nas éras
Pastoris, venerandas, sem altares,
De mim descera a pelejar a noite.
D'elle fruiro, pelo pio Homanes,
Toda a estirpe de Sem a crença maga,
Emquanto o Sindo se alliava ao Taurus,
E no Euphrates, no Tigre, o Touro alado,
Pae de dous povos, levantava templos.
Antes que Budha, o poupador de sangue,

Em Benares, errante a fé plantasse,
Já do meu seio a presciencia eterna
Zoroastro mostrava, dando ao mundo
A face da verdade immaculada,
E as leis do Criador! Antes de Brama,
Já no reino de Islan aguia celeste
As protectoras azas estendia,
E no annel, que suspende, encadeava
As ôcas trevas de Ariman perverso.
Quem supplantou no desolado Cobi
Esses Deves de Eschen, gryphos infestos,
Centauros voadores, negras serpes
Sibilando em desertos, pondo a noite
Sobre a terra e o mar? . . Ormuz, o bello!
Ormuz, fonte perenne de bondade,
Que iguala na prestesa ao pensamento,
E ao raio no punir! Quem, penetrando
Como o lume nas trevas, como o ferro
Nas entranhas do monte, alçou a terra
Do pégo escuro, e a levantou aos astros,
Firmando n'ella as estações harmonicas?
Quem, como um rio, fecundou a Thracia,
A Syria, a Grecia, as regiões nevadas,
Si não o gladio productor do Persa? . .
Abre o seio da terra; estuda as ruinas
Desse immenso arcabouço de cidades,
Desses templos e pagos, dessas aras

Mutiladas, immersas, e na escripta
Cuneiforme, verás que vero hei sido.
O diadema de neve que te adorna
Lume não tira da vizinha nuvem,
Como o seixo divino de meus flancos;
Nem aos homens, em castas separados,
Presta a força e união, tão necessarias
Á concordia, e ao progresso! A humanidade
Desunida por ti, votou-se ao odio.

PROMETHEO.

Não vos conheço, gerações de numes,
Que ante mim disputais a preferencia,
E a gloria de haver dado um berço aos deoses!
Quando no empyreo arrebatei a Jove
A centelha vital, que dei á estatua,
E ouvi de Pallas o começo do orbe;
Não dice a deosa, que a sciencia encerra,
De Ormuz e Brama os tenebrosos nomes!
A mim, gémeo de deoses, pae do homem,
Pertence a lei de revelar o arcano,
E não á estranha, escurecida prole!
Daqui, maniatado, exposto aos tempos,
E o flanco vivo renovando ao impio
Rostro sangrento de typhoneo abutre.
Cuspi a Jove maldição eterna,
Que o fez descer a injurioso olvido!
Saturno, o lento vingador de crimes,

Sem d'insidias usar, quebrou-lhe o dogma,
Abrio-lhe os penetraes do sanctuario,
Humanou-o na lyra, e dice ao vate:
Tu, que fallas co'um deos sempre na mente,
Desthrona esse tyranno; prophetisa
De um novo Deos, de puro amor formado,
A vinda á terra, para allivio do homem;
Mostra na aurora do porvir a imagem
De um Ser mais puro, omnipotente, e eterno,

O ALBORDI.

Que não, por Mithras! e o comprovo, oh misero
Factor de embustes, pregoeiro insano,
Ligado á rocha por negado crime.
Huschengo, o patriarch, aantes da escripta,
Vendo de um seixo rebentar o fogo,
Foi quem dice: „Adoremos, isto é Deos!
E não tu, de Turan raça abatida.
Antes que Homanes se incarnasse, e á terra
A palavra divina dêsse ao homem;
Antes que as trevas do poente o monstro
De serpigeros labios vomitassem,
E o pae dos evos, o ancião Zervane,
O visse aos pés de Feridun calcado,
Aras já tinha a luz, a pura imagem
De Honover sancto, que embalaram astros!
Bebendo o frio que poreja a rocha,
Estatua ficarás, como os teus deoses,

Té a hora tremenda e inevitavel
Em que Ormuz, por Bahmane secundado,
Unindo a carne aos ossos, ponderando
As virtudes e os crimes dos humanos,
Ha de os mortos julgar, dar premio aos justos,
E no abysmo do horror, em fluido bronze,
Ahriman confundir eternamente!

O ARARAT.

Calai, oh filhos do erro, as loucas vozes
Da fé polluta, que attrahio á terra
As iras do Senhor. Nunca as ouvira
O filho de Lamech, o Adão segundo,
Antes de eleito pae da humanidade;
Nem quando o Eterno suspendêo nos ares,
Após o cataclysmo, o arco ethereo
Emblema da alliança, e no meu dorso
Pousou o lenho salvador, e as aguas
Prendêo no abysmo, sepultura do homem!
Nunca nas tendas pastoris ouvira
O filho de Jabel tamanho engano;
Nem a prole de Adá, a mãe da lyra,
Em seus desvio desaslinhos tantos!
O corvo ingrato vos servio de nuncio,
E nunca a pomba de fiel exemplo!
E que o diga o Sinai, claviculario
Dos arcanos da genesis, do verbo
A Moysés revelado, antes que a morte

Sobre o Nebo ostensor o arrebatasse.
Eil-o! atalaia na deserta plaga,
Entre dous golfos, qual nilense esphinge
Alçando a fronte esborcinada aos evos,
Testemunha fiel do horror das tendas,
Quando através do nevoeiro espesso,
A voz flammante de Adonai troara
Entre raios, e o som fulgente ouviram
Da trombeta de Anjo, que na dextra
Alçava a espada sideral, e a morte
Pendia ao réo que profanasse o monte.

O SINAI.

Triste, immutavel, não deslembra o ermo
Tempos que foram! ancião robusto,
Fiel, memora os juvenis prazeres,
E n'elles, grato, reconstrue a vida.
Essa, que em luz, mirage, delineia
Plagas errantes e vergeis fugazes,
Illusão das sedentas caravanas,
É minha alma, narrando entre saudades
O que fui; é minha alma vagueando,
Vestindo os ermos do deserto esteril
Co'a sombra amada da primeira vida,
Antes que as aguas do mortal diluvio
A esperança vernal me destruíssem!
Assim mesmo, qual sou, inculto e aspero,
Eu vi Aquelle que medio a terra,

Olhou e derretêo as gentes todas;
E fez n'um torvelinho o pó dos montes
Condensar-se nos céos em noite escura,
Quando á terra fechou as mãos radiantes,
Colheo-lhe a vida, e despenhou as aguas!
Ouvi a sua voz de vida e morte.
Eu fui a pedra basilar do templo
Do Senhor d'Israel! De mim se ergueram,
Pelo dedo divino buriladas.
As duas táboas da moral eterna,
O rescripto de Deos, a nova fôrma
De um povo tão querido e tão ingrato!
No Himalaya, Merú, Albordi, e Taurus,
Refrangeo-se a verdade, mas a essencia
Revelada e perdida, formulei-a,
Antes que o neto de Levi sentisse
Soprar-lhe a morte na sagrada fronte
Os dous lumes com que Deos o c'roara
Rei, Demiurgo da missão divina.
Feliz quem no Jordão se purifica,
Feliz quem no Calvario doloroso,
Altar de Jehovah, corôa eterna
Do Agno divinal, firmou sua alma:
É d'elle a Sião sancta, e a paz celeste.

O HIMALAYA.

Que não, por Brama, fementidos echos
D'hybridas crenças, passageiras aras!“

E nisto, o monte sacudindo a fronte
De gelo secular, calvo se mostra;
Como si ao sopro de Adonai um astro
Granizasse no céu penhas de neve,
Que delidas ao sol, turbando o espaço,
Sobre a terra em diluvios rebentassem.
Vio-se o Ganga subir toldadas ondas,
Volver o golfo de Bengala em lodo,
Emquanto o Sindo pelo mar da Persia
De espessa vasa saturava o Tigre!

O HIMALAYA (continuando).

Que o diga a eternidade, e que o conteste
O tempo, a terra, a humanidade inteira.
Pariás do céu sereis, bastarda estirpe,
Do loto divinal espuria raça!
Onde estão vossos templos, vossas aras,
Vossos brames e vedas, vossos crentes?
Si o globo meço, disparates vejo,
Si os homens conto, só discordia encontro!
Um sonho foi o Albordi, um sonho o Olympos;
As tendas do Sinai profugas erram;
A Cruz flue e reflue n'um mar de sangue;
O fatal alkorão vive da espada;
E Brama existe, atravessando os tempos,
Como um rijo padrão da eternidade!

O GOLGOTHA.

Perdoai-lhes, oh Padre: insanos fallam!"

E o Golgotha gemêo, chorando sangue!
Cerram-se os véos de mortuaria noite;
O dia foge! Em tenebrosos montes
Rolam as nuvens, trovejando horrisonas,
Cortando a escuridão, como uma espada,
Cai rebombando com funesto estrondo
Sobre a triste Sião ignea serpente,
Que enlaça o templo, e o desfaz em ruínas.
Sóbe o incendio, e de Solima a face
De fumo e cinza cobre, ao chão levando-a,
Como a virgen que expira angustiosa!
Oh prodigio dos céos! visão sublime!
Naquelle temporal, todo mysterio,
Como duas imagens luminosas,
De improviso rutilam sobre as ruínas
David e Salomão! acorde o filho
Co'a cithara paterna, invoca a esposa,
Que desce do Thabor, do Hermon sagrado,
N'uma nuvem de estrellas radiantes!
Quaes palmeiras de luz sóbe o concento,
Espana a escuridão, derrama auroras,
E ao recesso dos céos mystico vòa.
Trajando o linho sideral, que offusca
A estrella da manhã, Christo resplende
Calmo e saneto no meio do infinito,
Calcando um sol de seraphins composto!
Beija a terra Colombo, e prosternado

Nos eulevos do amor e da humildade,
Com alma e coração, diz ao Messias:

„Ago sagrado! divinal insuflô
Da Trina Omnipotencia indivisivel,
Meu Deos, minha esperança, e meu conforto,
Eis-me a teus pés, humilde e agradecido
Por tanta graça, concecida ao fragil
Instrumento de teus grandes designios!
Ampara-me, Senhor, nesta alta empresa,
Pelos ventos do inferno rebatida;
E si eu tenho de ser, como m'ô inspiras,
Mensageiro da Cruz, não me abandones
As ciladas do imigo! Escuta, oh Christo -
Si hei descrido um momento; si hei fraudado
Meus puros votos, e a missão divina;
Tempera no relampo o gladio ultrice,
E com elle em meu seio embebe a morte.

COLOMBO.

CANTO XIX.

No abysmo da oração, immerso e immovel,
Colombo ficaria, si Pamorphio,
Depois de isento da visão molesta,
Não quebrasse o silencio, isto dizendo:
„Tu não és generoso; porque augmentas
Meu infando soffrer, quando triumphas!
E, por cambio de tantas maravilhas,
Embusteiro e traidor me consideras!
Bem quizera parar neste peryplo;
Mas um fluido invisivel, uma força,
Uma lei, não sei que, me impelle, e ordena
Que a obra finde com sincero peito.
Perdi o livre arbitrio! e como o eseravo
Deponho orgulho e odio aos pés do homem
Que cuidei captivar! Ah! si algum dia . . .
Levanta-te, Colombo. O globo gyra ;

Temos inda que ver. A luz sumio-se,
E com ella a visão, que não foi minha,
Mas sim desse Anjo que te escuda a vida.
E que aqui penetrou por ver-me escravo!
Vamos findar o quadro humanitario,
E observa o que ahi vem, pois tudo é novo!
Da India, Persia, Grecia, e Palestina,
Ouviste as almas, dissonoras biblias
Na fôrma, mas no fundo harmonisadas:
Um Deos eterno! e sempre a lucta eterna
Do bem e o mal, do espirito e da carne,
Do universo moral contra a materia.

COLOMBO.

Comprehendo o que has dicto: A par caminha
A sciencia e o erro, e este lhe serve
De escalão muitas vezes?

PAMORPHIO.

Certamente:

A essencia é uma, mas refracto o lume.
Na luz ao Indio e ao Persa revelou-se
O principio ineriado, como o vira
Moysés na sarça ardente e no relampo;
Israel na columna que o salvara;
Abrahão no facho; Elias na fogueira;
E o filho de David nos holocaustos!
A mão do homem rebaixou-lhe a essencia
A materia finita, e deste vacuo

De esperança e consolo, insana eleva
O eviterno criado, o incompleto,
Nesses deoses carnaes de um céu terreno.
Na dubia escuridão, no chaos da crença,
Lancei o meu brandão: por sol aceito,
A materia fulgio! Eis meu triumpho.
Brama e Zervane resplenderam logo!
Belus, Osiris, Hercules, Saturno,
Foram meus filhos, como Apollo em Delphos,
Movendo a Grecia, e a guerreira Roma.
Voluvel serva de captivos deoses.
O infinito Jehovah, o Deos eterno,
Sem principio nem fim, só, tudo sendo,
Limitou-se e cahio, paixões trajando,
Porque o homem se fez deos em seu nome.
Veio o bramenes, o mago, o adivinho,
O pyromis, o bonzo, o druida, e outros
Prear o mundo, avassallar o sceptro,
Submetter o poder ao fanatismo,
O altar á tyrannia, o dogma ao crime,
A justiça ao rancor, a lei ao ouro,
E assim oppor, com refalsado zelo,
Perpetuas trevas á razão humana.
Marco Polo te dice o quanto basta
Ao deleite e instrucção sobre esses Tartaros
Que as aguas bebem que o Altai e o Gurbi
Mandam ao pólo glacial, á estancia

Em que o dia n'um anno se converte!
Deixemos esses povos cuja mente
Á feroz hombridade se prosterna.
Vês este mar coalhado de navios,
Fluxo e refluxo de permutas varias.
Jubilêo de mercantes, demandando
As plagas de Cathay, d'ellas levando
Os thesouros da industria a essas ilhas
Que em numero e grandeza ás náos igualam?
Vês o Celeste Imperio?

COLOMBO.

Vejo a China.

O murado redil, a terra impervia,
Retrahida dos povos pelo orgulho
Do bonzo mercenario, á cruz avesso! . . .

PAMORPHIO.

O juiz prevenido é sempre injusto.
Não julgues que o pagode, altar do bonzo,
Encerra a escuridão. Confucio, o mestre,
Nesse imperio doutrina como Socrates!
Antes que a nave do Pirêo colhesse
Sobre as margens do Nilo a sapiencia,
Já Chuking impetrava ao demiurgo,
As leis do Grande-estudo, e a unidade
Da existencia moral do grande imperio!
A palavra é fecunda quando o homem
Une a pratica á lei que ella proclama,

E não quando, através de preconceitos,
Procura um lume de antemão nublado.
Appensos ao commercio vão os vícios,
E as idéas; mas estas, sempre tardas,
Seus triumphos no tempo só baseam.
Dia virá em que da Europa os filhos
N'Asia descobrirão a prisca essencia
Desse mundo moral, dos céos insuflo,
Que a Grecia herdou, e transmittio á Roma.

COLOMBO.

Quem este imperio, de feições tão suas,
Fundou, e engrandecêo com leis fecundas?

PAMORPHIO.

Fou-Hi, seu criador! Ha vinte seculos
Que ovante zomba dos vaivens do tempo!
Hoa-Sin, sua mãe, Flor - esperada,
Em Honan, sem gemer, o dêo á patria,
Por minha inspiração.

COLOMBO.

Como? repete!

PAMORPHIO.

Passeava indolente a bella virgem
Na margem loura do caudal Hoango,
Futurando venturas, confiando
Ao favonio vernal seus devaneios.
Descuidosa, colhendo alvas conchinhas,
Vio n'areia uma flor, e juncto desta

Impresso o passo de um gigante enorme!
Attonita medio a estranha fôrma
De pé tão grande, que igualava um leito;
Abaixou-se a medir do tarso ingente
Os dedos, que o seu palmo amesquinhavam!
E alli pruiu-lhe o femenil capricho
De em tal molde deitar-se, por estudo;
E apenas resupina sobre a cova,
Sentio de um somno a salutar brandura
Coar-lhe o corpo, e sobre a fronte eburnea
Baixar-lhe o véo mysterioso, aéreo,
Que presta as tintas das visões da mente.
Dormio; em sonhos vio a nobre imagem
De um bello joven, colossal, divino,
Montanha humana, sobranceiro a um pinho,
Braço de ás nuvens disputar o raio,
Passo de a terra pecorrer n'um dia!
Ao cinzento laení, prodigio alado,
Que falla, canta, joga, e representa,
Offuscava na voz, discurso e graça!
Tinha no rosto, espelho de bondade,
A candura do jade e o brilho do ouro;
No gesto o collear mimoso e fluido
Da serpente, e no móto e curso ethéreo
O vôo do dragão, labéo dos ventos!
Chega-se a ella, e genuflexo canta
Uma endeixa de amor, jamais ouvida!

Toma-a nos braços, carinhoso a beija,
Às estrellas a eleva ao som do canto,
Vôa com ella ás regiões celestes,
Amor lhe jura, e n'um suspiro esvai-se,
Como a sombra da mente no infinito!
Louca de amor acorda a virgem, marcha,
Segue a pista anciosa, vôa, vence
Do río as voltas; mas o curso estaca
Na orla a pique de affluente lymphá,
Que entre pedras cavadas removia
Rugidora espadana! Um ai soltando,
Lacrimosa bradou: „Perdi o esposo,
Que n'um sonho traidor veio illudir-me!“
E assim perdida vjo cheia de assombro
Descer do céo, abrilhantando as fachas
O arco-iris, que a cingio em torno,
Como um braço de amor, laço de encantos!
Flammante aurora a vista lhe deslumbra
Batem-lhe as veias em sonoros hymnos,
Sente a vida fugir-lhe entre delicias,
E qual si fosse reclinada em nuvem
Que ao som desliza de concento ethêreo,
Cai n'um enlevo, que invejara sempre!
Fagueiras ondas de indizível fluido
Seu corpo embalam, envolvendo-lhe a alma
De ineffaveis delicias! Languorosa,
Os olhos fixos, respirando encantos,

Como nunca sentira, immovel fica,
Semimorta algum tempo, reflectindo
Em seu rosto um sorriso extasiado!
Mas eis que manso e manso, como a onda
Serenada, seu peito cadenceia
Ao respiro vital; acorda, e se alça
Do deliquio feliz. Turbada ainda,
Entre o mundo que vê e o sonho havido.
Saudosa e triste de tão breve dita,
Volta o passo indeciso ao lar paterno.
Com rubor virginal, toda tremente,
Á mãe confia todo o caso, e ainda,
O secreto pensar de haver um filho
Daquella norma divinal que adora.
Em vão nas horas do repouso a virgem
Com saudosa esperança provocava
A um sonho o joven; nunca mais o vira!
Um anno decorrêo, anno de angustias!..
N'um dia em que olvidara, — unico dia! —
Aquelle sonho, o loriol ouvindo
Cantar na rama do vergel paterno,
Sentio no seio a sensação de um corpo
E aos pés um monstro meneando a cauda!
Horrendo drago de bovina fronte,
Dorso espinhoso, e catadura infesta!
Quer fugir pavorosa; o monstro a prende
Com a cauda, e lhe canta aquelle carmen

Que ella em sonhos ouvira; extasiada
No grato enlevo da feliz memoria,
Vê nos olhos do monstro reflectida
A bella imagem do sonhado amante
O monstro era Fou-Hí, excelso tronco
Dos duzentos monarchas deste imperio
Inconcusso na crença, leis, e rito,
Que nunca a espada da conquista e o sceptro
De estranha raça lhe alterou a fôrma.
Término d'Asia, como um grande exemplo,
Eterno o guardarei. Ah! tens a causa
Porque imperam dragões, e kingues velam
Às portas de Cantão, que afouto buscas.
Lá stá ella! a cidade amphibia, a nobre
Rainha d'Asia no seu throno mixto,
Coroadade nivea porcelana,
Pisando o ouro e o charão lustroso,
Abrindo ás lettras os degrãos do solio,
Movendo gente que equivale a um reino,
Maior que Roma, Babylonia, e Thebas!

COLOMBO.

Maior que tudo! Pela terra alonga,
Como Sevilha, populosas ruas,
E nas aguas do río, outra Veneza,
Igualmente fluctua! Como é grande
Este imperio das trevas, sendo a terra
Que primeira do sol recebe o lume!

Quantas terras no escuro! ilhas sem conta
Juncando o mar em grupos, povoadas
De estranhas raças com diversos cultos!
Serão da Igreja em breve, assim o espero:
Por mim virão plantar a cruz de Christo
Piedosos varões nestas devesas,
E a palavra de Deos firmar nos peitos.
Vel-o-ha o porvir, no mar, na terra,
Como um só individuo, uma só raça,
No gremio da oração unificadas.

PAMORPHIO.

Plantei de Mafamede a invicta espada
De um mar a outro mar, já presentindo
A cruz nas mãos do Luso, não nas tuas.
De uma lucta sem fim, de mutuas glorias,
Atalaia serei no campo odioso,
Pharol nos cabos, temporal nos mares,
Insidia, guerra e morte em toda parte.
Ao pipal baniano, a planta sacra,
Opporei a bohupas javanense,
Que alastra e cobre de veneno a terra.

COLOMBO.

Por mim abertas do Oriente as portas,
Que mão a Christo as fechará ovante?!

PAMORPHIO.

Ninguém t'as fechará; crê no que digo:
Ephemeros triumphos hão de o Tejo

Orgulhoso exaltar; e esses triumphos
Sua queda farão! A cruz e a espada
De Ourique e Aljubarrota hei de inqual-as
No balcão mercenário. O heroismo,
Esse gigante que avassalla a terra,
Enche o mundo ideal, e aspira á gloria,
Ao riso mofador da côrte estulta,
Co'um sordido capuz hei de abafal-o!
Darei ao mercador o mando, e a espada
Á lisonja servil, cancro das regias.
A nave que singrar do Sindo ao Ganga
Todo o mar do Indostão, e alçar briosa
As Quinas em Malaca, Dio, Sumatra,
Na grande Papuasias e ingente Australia,
E nesta Adria de reinos espalhados,
Afundida será aos pés da Hespanha,
Quando Lisbôa em dó um padre imbele
Sobre um chão abalado erguer ao throno.
Em vão do Vaticano ás portas aureas
Auxillo pedirá. Fronteiro a Lysia.
Eu, incarnado no Senhor de Roma,
Allegando um direito, o sceptro antigo
De seus reis pedirei, qual sacro espolio,
Si não, em cambio do oriente as pareas!
Pedirei á rainha do oceano,
Da antiga Lusitania, dos Algarves.
D'aquem e d'além-mar, senhora ufana

Da Ethiopia, da Arabia, Persia, e India,
Lagrimas de ouro, diamantino pranto.
Pedirei de Orixá outro elephante
Carregado de joias e perfumes,
E um tributo annual, que valha o reino!
E Lysia! — oh que vindieta dos infernos!
Abatida dirá: „Os meus thesouros
Perderam-se na infausta Mauritania!
De tantas c'roas, só te peço a antiga,
Que mãos compradas vão vender á Hespanha!
Egoistas sem patria, raça ingrata,
Escoria da nação, eis o que resta!“

COLOMBO.

Assim será emquanto viva a escola
Do bispo Ortiz e dos imbecéis mestres
Juncto ao solio existir, e n'elle actuarem
Homens que buscam no poente a aurora,
No passado o porvir, na campa a vida.

PAMORPHIO.

Agora só te resta o curto imperio
Do Nipon bicroado, sufraganeo
Da China em culto, mas rival no entono.
Estas ilhas que vês são do oceano,
Que ha de mais tarde, como vou mostrar-te,
Ser do globo terraqueo nova parte.

COLOMBO.

Findou-se a terra! só diviso mares,

Horizontes vazios, céo, o espaço,
E além d'elle . . . o infinito interminavel!
Neste largo oceano vejo ilhas
Alli e além grupadas. Vejo as naves
Do Niponio e Malaio costeando
Estes restos do mundo, sem que ao longe
Minhas naves apontem, demandando
As plagas de Cathay, por mim buscadas.

PAMORPHIO.

É cedo, não te afoutes; calmo espera;
Que a pressa só na fuga é bom conselho.
Tens ainda que ver. Dice-te ha pouco:
Abrirei a teus olhos o thesouro
Da universal sciencia, estranho ao homem,
Inda preso á materia que o abate.
Verás o que não vio a Aguia de Pathmos,
Nem soube Salomão. — Cumpro a promessa.
Viste o homem da noite, o sempre escravo
No solo ardente da calmosa Lybia:
Viste o homem do dia, o branco ousado,
Senhor da Europa, e no porvir, da terra:
Viste o filho da aurora, o que primeiro
As luzes diffundio do engenho e d'arte;
Mas não viste o do occaso, o homem rubro,
Que adora o sol em theocallis de ouro,
E a quem preparas um cruel destino!

COLOMBO.

A teu ver, inimigo do Evangelho!

PAMORPIO.

Não nego; mas espera: o tempo é fértil:
E as tuas illusões, qual branda neve,
Hão de aos raios do sol evaporar-se.
Viste parte da terra, não inteira,
Porque a terra é maior do que imaginas.
Sobre ella passarão centos de lustros
Antes que o homem lhe demarque as zonas,
Perlustre os ermos e compasse os mares.
É tarda a grande luz da intelligencia,
Mas constante em vencer da mente as trevas.

COLOMBO.

Regeitar sem criterio quanto hei visto,
Não é meu natural. Si em teus discursos
Fallacia suspeitei, vendo quem eras,
Melhor fui doctrinado quando conseio
Transluzio-me a verdade. Vi-a errante,
Incerta, vaga, emmaranhada ás vezes,
Fulgir nos tempos através da noite,
Qual relampo fugaz por entre nuvens,
Mas divina surgir com lume eterno
No alto do Sinai! Moysés firmou-a,
Sem dar-lhe adejo á eternidade, e á vida
Desse outro mundo repulsor da carne.
Job a não deificou, quando blasphemo

Com torvo coração a discutira,
Abrindo n'alma um vacuo tenebroso!
Da lyra dos prophetas, remontando
Aos pés de Jehovah, crescêo em lume,
Raiou na estrella de Belem, e Christo
De luz divina enchêo e de esperanças
Este vacuo tristonho, incerto, e escuro,
Sem as leis abrogar da fé moisaica.

PAMORPHIO.

Foi proficua a lição, que dei forçado.
Voltemos ao planeta. Eil-o gyrando!
Sobre este pégo, semeado de ilhas,
Vamos caminho de um mais bello mundo,
De um mundo que jamais sonhara Strabo.
Não viste á entrada das nilenses aguas
Do fabuloso Egypto mil esphinges
Seus ádytos guardando? Nestas ilhas,
Outras tantas esphinges tens, que entestam
Co'o novo sanctuario, onde se occulta
Um thesouro maior do que procuras!
Esta ilha, que á Europa iguala em geiras,
Permeada do Capro, a fôrma tendo
Da pelta scytha, de Papús ignobeis
Ora habitada, sem cultura e artes,
Mais que o Luso christão ha de algum dia
Nestes mares fazer, quando o Britanno
Mercador abater as leis e as aras

Do Cafre, do Indio, e das nações que bebem
As aguas tressuadas nos recostos
Do Himalaya, do Altai, do Ural, e Gates;
E eu a elle me unir, para do scisma
Á descrença leval-o pelo egoismo.
Darei, é certo, á humanidade campo,
Mas á fé, só a fé do mercenario.

„Vai vendo estes ilhotes, estes oasis,
Vergeis nutantes, formosura e vida
Do salso descampado, em que formigam
O Endamenio sem lei, o bronzeo Alfura,
O negro Otaitiano, e o Polynésio,
Do cruento Tabú vendado escravo.
Repara nestas raças variadas
Em côr, em brios, crenças, leis, e usos,
Frizando da alimaria o bruto instinto,
Sem industria, sem arte, declinando
Do pagode á choupana, e desta á lapa
Da fera abrigo, e tenebroso asilo
De embusteiros crueis, que o mal augmentam?
Assim foram teus paes, antes do fogo.
Na idade saxeia, precedente á bronzea,
E á ferrea, a quem o mundo as artes deve.

COLOMBO.

Que noite d'alma! Como a triste plana
Do sol imiga, que em Sumatra avulta,

Assim os vejos pulular nas trevas.
Desgraçados mortaes! tão afastados
Do piedoso Messias! Ah! quão tarde
Fructifica a verdade, e resplandece!
Muito tem que subir neste orbe ingrato
Dos homens a porção mais numerosa!
É nelle exilio e expiação a vida,
Lucta e gemidos, um soffrer contínuo!
Porque, Deos e Senhor, á franca margem
Do oceano, que tudo multiplica,
Tua cruz não firmaste? porque á sombra
Do Libano, e pendente a escuso lago,
Que bebe as proprias aguas, escondeste-a,
Como o avaro colono os seus thesouros?

PAMORPHIO.

Porque Roma era o mundo, e em Roma estava
A sagrada Sião; estava escripto
O tempo azado á lucta e ao martyrio.
Das leis celestes os secretos meios,
E arcanos fins só Deos conhece o alcance,
E nós, que em combatel-o porfiamos.
Quando a acção do vulcão e a do polypo,
Ao lento esforço de cumpridas eras,
Neste largo oceano se alliarem,
Formando um vasto imperio; quando o verbo
Do Calvario sacrar o Ganga e o Sindo,
E á pia baptismal subirem ambos,

Então a lei de Christo . . . Temos tempo.
Medir as phases deste cyclo immenso
Não é dado aos mortaes. A nós incumbe
Espaçal-as somente, o que é ja lucro.
Estas ilhas, um dia, suspendidas,
Altos montes serão da nova terra
Que este mar banhará, como hoje as lava!
O planeta em que estás é um gigante,
Ao sol, por fio ethéreo, ha muito atado,
Que vigia de um lado e dorme do outro,
Sonhando as estações; tem vida e alma:
E um ente progressivo, que melhora
De billennio em billennio, como has visto
Ao descer a seu centro. O homem de hontem,
De feras domador, não é o de hoje,
E o de hoje não será o do futuro.
De auras mais puras bafejada a carne
Menos lodo será, e seus instinctos,
Filhos da terra, subirão á esphera
De um mais doce viver, sem tantos crimes.
Cada invento que faz é um passo d'alma,
Combatido por nós, que tudo vemos.

Prepara o coração. Eis, no horizonte,
Do Novo Mundo as precursoras mostras.

FIM DO TOMO PRIMEIRO.

CATALOGUE

DE LA LIBRAIRIE

DE B. L. GARNIER

A RIO DE JANEIRO

69, RUA DO OUVIDOR, 69

MÊME MAISON A PARIS, RUE DES SAINTS-PÈRES, 6, ET PALAIS-ROYAL, 215

Nº 1

RELIGION, THEOLOGIE, LITURGIE,
ÉCRITURE SAINTE, PIÉTÉ,
DROIT CANON, HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE
SERMONS, ETC.

EN FRANÇAIS ET EN LATIN

A BIBLIA SAGRADA

traduzida em portuguez segundo a vulgata latina, illustrada com prefações, por ANTONIO PEREIRA DE FIGUEIREDO, official que foi das cartas latinas de secretaria d'Estado e deputado da real mesa da commissão geral sobre o exame e censura dos livros; seguida de notas pelo revº. conego DELAUNAY, cura de Saint-Etienne du Mont, em Paris; d'um dictionario explicativo dos nomes hebraicos, chaldaicos, syriacos e grecos e d'um dictionario geographico e historico; e approvada por mandamento de S^a. Exc^a. Rev^{ma}. o arcebispo da Bahia. Edição illustrada com gravuras sobre aço abertas por Ed. WILMANN, segundo Raphael, Leonardo de Vinci, o Ticiano, Poussin, Horacio Vernet, Murillo, Vanloo, etc. 2 bellos volumes ricamente encadernados em Paris.

* Ce catalogue annule les précédents.

LIVRES FRANÇAIS

- ACHON.** — **Sermons et discours de circonstances.** 2 magnifiques vol. in-4, rel. enrichis du portrait de l'auteur. 12 \$ 00
- AFFRE** (Mgr.). — **De l'appel comme d'abus**, son origine, ses progrès et son état présent, suivi d'un écrit sur l'usage et l'abus des opinions controversées entre les Gallicans et les Ultramontains. 1 vol. in-4. 5 \$ 00
- **Traité de l'administration temporelle des paroisses**, suivi d'un recueil de lois, décrets et ordonnances relatifs aux matières ecclésiastiques. 1 volume in-4. 7 \$ 00
- AFFRE** (L'abbé). — **Traité de la propriété des biens ecclésiastiques** : défense de cette propriété avec pièces justificatives. 1 vol. in-4. 5 \$ 00
- AFFRE** (Archevêque). — **Introduction philosophique à l'étude du Christianisme.** 1 vol. in-8. 2 \$ 00
- AGRICOLA.** — **La religieuse instruite et dirigée dans tous les états de la vie par des entretiens familiers**, ouvrage très-utile non-seulement aux religieuses mais encore aux religieux, et à tous les fidèles qui veulent servir Dieu avec zèle et arriver à la perfection de leur état. 2 vol. in-8, rel. 6 \$ 00
- ALIX.** — **Théologie séraphique**, extraite et traduite des Œuvres de saint Bonaventure. 1 vol. in-8. 5 \$ 00
- ALLETZ** (Edouard). — **Esquisses poétiques de la vie.** Partie religieuse. 1 vol. in-32. 1 \$ 00
- — Partie morale. 1 vol. in-32. 1 \$ 00
- ALVIMARE** (L. de Rouen, baron d^e). — **Recueil de réfutations des principales objections tirées des sciences et dirigées contre les bases de la religion chrétienne par l'incrédulité moderne.** 1 vol. in-4. 5 \$ 00
- AMARD** (L. V. F.). — **Univers et Dieu, ou Gouvernement et Religion universelle.** 2 vol. in-4. 12 \$ 00
- AME PÉNITENTE** (L'), ou le nouveau Pensez-y-bien ; considérations sur les vérités éternelles, avec des histoires et des exemples ; nouvelle édition, revue, augmentée et à la fin de laquelle se trouvent la Messe, les Vêpres du dimanche, les hymnes des principales fêtes de l'année et les complies. 1 vol. in-18, jolie reliure. 1 \$ 00
- AMYOT.** — **Sur les délais de la justice divine, dans la punition des coupables**, ouvrage de Plutarque nouvellement traduit. 1 vol. in-4, rel. 4 \$ 00
- ANDRÉ** (L'abbé). — **Cours alphabétique et méthodique du Droit canon**, mis en rapport avec le droit civil ecclésiastique ancien et moderne : contenant tout ce qui peut donner une connaissance exacte, complète et actuelle des Canons de discipline, des Concordats, surtout celui de 1801, et de ses articles organiques, etc. 2 vol. in-folio. 16 \$ 00
- Le même ouvrage. Nouvelle édition. 6 vol. in-4. 56 \$ 00
- **Cours alphabétique, théorique et pratique de la Législation civile ecclésiastique**, contenant tout ce qui regarde les fabriques, les bureaux de bienfaisance, les hospices, les écoles, les salles d'asile, en un mot, tout ce qui concerne les lois dans leurs rapports avec la religion. 2 vol. grand in-4. 12 \$ 00

- ARNAULD.** — **Logique de Port-Royal.** — Objections contre les méditations de Descartes. — Traité des vraies et des fausses idées. Edition publiée avec une Introduction et des Notes par C. Jourdain. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- ARTAUD DE MONTOR.** — **Histoire des Souverains Pontifes.** 8 volumes in-4. 24 \$ 000
- **Histoire du Pape Pie VIII.** 1 vol. in-4. 6 \$ 000
- **Histoire du Pape Léon XII.** 2 vol. in-4. 10 \$ 000
- ARVISENET.** — **Œuvres complètes,** renfermant ses nombreux ouvrages ascétiques sur les devoirs du chrétien en général, et sur ceux propres à quelques états en particulier, mais spécialement aux ecclésiastiques, aux vierges chrétiennes, aux parents, aux enfants et à la jeunesse, réunis pour la première fois en collection et classés dans un ordre logique. 1 volume in-4 à deux colonnes. 8 \$ 000
- ATLAS** géographique et iconographique du cours complet d'Écriture sainte, gravé par vingt artistes distingués de Paris, sous la direction de Théophile Blanchard et Barrère frères. 1 grand vol. in-fol. contenant 12 cartes géographiques et 65 belles gravures et plans sur les principaux objets de l'Écriture sainte. 16 \$ 000
- AUBERT** (Hilaire). — **Conférences ecclésiastiques de Malines,** précédées de quelques mots adressés aux élèves du Grand Séminaire de Sens. 1 volume in-4. 4 \$ 000
- **Nouvelles Conférences ecclésiastiques.** Nouvelle édit. 1 vol. in-8. 2 \$ 000
- AUBERTIN** (Charles). — **Étude critique sur les rapports supposés entre Sénèque et saint Paul.** 1 vol. in-4. 5 \$ 000
- AUBINEAU** (L). **Vie de la véritable mère Émilie, fondatrice et première supérieure générale des religieuses de la Sainte Famille.** 1 volume in-8 rel. 3 \$ 000
- AUDIN.** — **Histoire de Léon X.** 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- **Histoire de la vie, des ouvrages et des doctrines de Calvin.** 1 volume in-8. 5 \$ 000
- **Histoire de la vie, des ouvrages et des doctrines de Luther.** 1 volume in-8. 5 \$ 000
- AUVERGNE** (E. d'). — **Histoire de l'orthodoxie russe,** comprenant les persécutions exercées au nom de la foi orthodoxe depuis l'avènement de l'autocrate Nicolas I^{er} jusqu'à nos jours, suivie de la guerre d'Orient jusqu'à la prise de Sébastopol; par B. Lunel. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- BADOIRE.** — **Quatre années pastorales,** ou Prônes pour les dimanches et fêtes de quatre années consécutives; précédés de prêches dogmatiques, historiques et moraux sur le saint sacrifice de la messe. 1 volume in-folio à deux colonnes. 8 \$ 000
- BALDESCHI.** — **Cérémonial selon le rite romain,** traduit de l'italien et complété par l'abbé Favrel. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- BALMÈS.** — **L'Art d'arriver au vrai : philosophie pratique,** traduit de l'espagnol par Édouard Manec, avec une préface par Blanche Raffin. 1 volume in-8. 3 \$ 000

- **Le Protestantisme comparé au Catholicisme** dans ses rapports avec la civilisation européenne. 3 vol. in-8. 12 \$ 000
- **Philosophie fondamentale**, traduite de l'espagnol par Édouard Manec, précédée d'une Lettre approbative de Monseigneur Dupanloup, évêque d'Orléans. 2 vol. in-8. 6 \$ 000
- **Mélanges religieux**, philosophiques, politiques et littéraires, traduits de l'espagnol, avec une introduction par Bareille. 3 vol. in-8. 9 \$ 000
- BARGEMONT** (Vicomte Alban de Villeneuve). — **Livre des affligés**, ou Douleurs et consolations, orné de gravures. 2 vol. in-8. 6 \$ 000
- BARRAN**. — **Exposition raisonnée des dogmes et de la morale du Christianisme**, dans les entretiens d'un professeur de théologie avec un docteur en droit. 3 vol. in-4. 16 \$ 000
- BARRET** (L'abbé). — **Sermons et Conférences**. 2 vol. in-8. 5 \$ 000
- BARTHE et RAMON**. — **Enseignement dogmatique et pratique de la religion**, exposé à l'aide de la sainte Écriture, ou *le Néophyte et le parfait Chrétien*, ouvrage approuvé par Monseigneur l'archevêque de Rodez. 2 volumes in-12. 5 \$ 000
- BARTHOLMÉSS** (Christian). — **Histoire critique des doctrines religieuses de la philosophie moderne**. 2 vol. in-4. 12 \$ 000
- BASINET** (L'abbé). — **Nouveau recueil de cinquante conférences spirituelles pour toutes les fêtes de l'année ecclésiastique**. 2 vol. in-8. 6 \$ 000
- BAUSSET** (Cardinal de). — **Histoire de Bossuet**, évêque de Meaux, composée sur les manuscrits originaux. 1 fort vol. in-4. 6 \$ 000
- BAUTAIN** (L'abbé). — **La belle saison à la campagne. Conseils spirituels**. 1 vol. in-8 rel. 5 \$ 000
- **La Chrétienne de nos jours; lettres spirituelles : la jeune fille et la jeune femme; l'âge mûr et la vieillesse ; une conversion**. 3 vol. in-8 rel. 8 \$ 000
- **Étude sur l'art de parler en public**. 1 vol. in-8. 3 \$ 000
- **La Conscience, ou la règle des actions humaines**. 1 volume in-8 relié. 5 \$ 000
- **Philosophie des lois au point de vue chrétien**. 1 vol. in-8. 3 \$ 000
- **L'Esprit humain et ses facultés**. 2 vol. in-8. 6 \$ 000
- **Le Chrétien de nos jours, lettres spirituelles**. 1 vol. in-8, rel. 3 \$ 000
- **La Morale de l'Évangile comparée aux divers systèmes de morale**: leçons faites à la faculté de théologie, en Sorbonne, pour servir d'introduction au cours de théologie morale. 1 vol. in-4, rel. 6 \$ 000
- BEAUTÉS de l'Histoire sainte** (Ancien Testament). — Collection de vignettes représentant les scènes les plus remarquables de l'histoire du peuple de Dieu gravées par les meilleurs artistes, d'après les originaux de Barias, Boulanger, Duveau, Gérard-Séguin, Gambard et Schopin ; avec un texte explicatif tiré des Livres saints. 1 vol. in-folio ; riche reliure. 18 \$ 000
- BEAUVAIS**. — **Sermons**. 4 vol. in-8. 10 \$ 000

BÉRARD (Victor). — **Les Saints de l'Algérie présentés à la vénération des fideles**, par la traduction des textes liturgiques, accompagnés d'annotations historiques et suivis de réflexions religieuses. 1 vol. in-8 rel. 3 \$ 000

BERGIER (L'abbé). — **Dictionnaire de théologie**. 4 vol.

— Le même ouvrage, enrichi de Notes extraites des plus célèbres apologistes de la religion chrétienne; par Monseigneur Gousset, archevêque de Reims; augmenté d'articles nouveaux par Monseigneur Doney, évêque de Montauban; précédé du Plan de Théologie, manuscrit autographe de Bergier. 6 vol.

— **Tableau de la Miséricorde divine**, tiré de l'Écriture sainte, ou Motifs de confiance en Dieu pour les âmes timides. 1 vol. in-8. 2 \$ 500

— **Sermons inédits**. 1 vol. in-4. 6 \$ 000

— **Traité historique et dogmatique de la vraie Religion**, avec la réfutation des erreurs qui lui ont été opposées dans les différents siècles. 8 volumes in-4. 40 \$ 000

BERNARD (L'abbé). — **La Religion depuis Adam jusqu'à la fin du monde**, ses diverses époques, sa divinité, ses dogmes, son unité, son esprit, son immutabilité, ses actes obligatoires et de conseil, le bonheur qu'elle procure à l'homme, réflexions morales et pieuses. 2 fort vol. in-8 rel. 7 \$ 000

BEUF (L'abbé E.). — **Beautés du Christianisme**, illustrées de 14 magnifiques gravures sur acier. 1 vol. grand in-4 très-richement relié. 15 \$ 000

BEURIER, prêtre Eudiste. — **Conférences ou Discours contre les ennemis de notre sainte Religion**, savoir : les Athées, les Déistes, les Tolérants, les Juifs, les Païens, les Mahométans, les Hérétiques, les Schismatiques, les Matérialistes et les Anti-Prêtres. 1 vol. in-4. 6 \$ 000

BIBLE (La Sainte), traduite sur le latin de la Vulgate par LEMAISTRE DE SACY, pour l'Ancien Testament, et par le P. LALLEMANT, pour le Nouveau Testament, accompagnée de nombreuses Notes explicatives, par l'abbé DELAUNAY, chanoine de Paris, avec lettre approbative de Monseigneur Sibour, archevêque de Paris. 5 magnifiques vol., accompagnés de 50 belles grav. sur acier. . . 100 \$ 000

BIBLE (La Sainte), traduite par l'abbé de Genoude. Nouvelle édition, publiée sous les auspices du clergé de France, par les soins de M. l'abbé Juste, avec approbation de Monseigneur l'archevêque de Paris. 5 vol. in-folio à deux colonnes, illustrés d'un grand nombre de gravures. 21 \$ 000

— Le même ouvrage. 2 forts vol. in-8, petit texte à 2 colonnes. . . 6 \$ 000

BIBLE (La Sainte), traduite par Lemaistre de Sacy. 1 vol. grand in-4. 6 \$ 000

— Le même ouvrage. 5 vol. grand in-4 illustrés de nombreuses gravures.

— Le même ouvrage. 1 très-beau volume grand in-8, illustré; riche reliure. 24 \$ 000

BIBLE (La Sainte), contenant le Vieux et le Nouveau Testament; revue sur les originaux par David Martin, Ministre du saint Évangile à Utrecht. 1 fort volume in-4. 6 \$ 000

BILLUART (R. P.), de l'Ordre des Frères prêcheurs. — **Sermons**, publiés pour la première fois par M. l'abbé Lelièvre et dédiés à Son Eminence Monseigneur le cardinal Gousset, archevêque de Reims. 2 vol. in 4. 10 \$ 000

- BLAIR** (Hugues). — **Sermons** traduits sur la 22^e édition par M. Tressan. 5 vol. in-8. 25 \$ 000
- BLANC** (L'abbé P. S.). — **Cours d'Histoire ecclésiastique**, dédié à Son Éminence Monseigneur le cardinal Gousset, archevêque de Reims. 2 vol. in-4. 12 \$ 000
- BOISSIÈRE** (De la). — **Cœuvres oratoires complètes**, et **DE LA PARISIÈRE**, **Cœuvres oratoires complètes**. 1 vol. in-folio. 7 \$ 000
- BONAR** (Pasteur). — **Un Apôtre des temps modernes. Vie du Rev. Mac. Cheyne**. 1 vol. in-8, rel. 5 \$ 000
- BONNEVIE**, chanoine. — **Sermons**, panégyriques, oraisons et éloges funèbres, suivis d'un sermon inédit du R. P. Chapelain. 4 vol. in-4. 20 \$ 000
- BOSSUET**. — **Élévations à Dieu**. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- BOSSUET**. — **Élévations à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne**. 1 vol. grand in-4^e, orné de 10 magnifiques gravures sur acier, d'après le GUIDE, POUSSIN, VANDERWERF, MARATTE, COPLET, MELVILLE, etc. 15 \$ 000
- **Politique chrétienne**, tirée des propres paroles de l'Écriture sainte. 1 volume in-8. 5 \$ 000
- **Cœuvres complètes**. 12 vol. grand in-4.
- **Morceaux choisis**. 1 vol. in-8. 2 \$ 000
- **Discours sur l'Histoire universelle**, depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne. 1 vol. in-8. 3 \$ 000
- **Oraisons funèbres**, précédées d'une Notice biographique et littéraire, d'une Analyse et de Fragments de ses premières oraisons funèbres. Édition collationnée sur les meilleurs textes. 1 vol. in-8. 2 \$ 500
- **Oraisons funèbres et sermons choisis de Bossuet**. — Nouvelle édition, illustrée de douze gravures sur acier, d'après REMBRANDT, MIGNARD, NANTEUIL, RIBERA, STAAL, RIGAUD, POUSSIN, VAN DYCK, CARRACHE, SPADA, etc., gravées par F. DELANNOY, E. WILLMANN, GIRARDET, ROBINSON, EGLETON, HOLL, JENKINS, etc. 1 beau vol. grand in-8, papier vélin. 18 \$ 000
- **Sermons choisis**, suivis d'Extraits de ses divers sermons, et précédés d'un Discours préliminaire sur les sermons de Bossuet, par le cardinal Maury. 1 vol. in-8. 5 \$ 1000
- **Méditations sur les Évangiles**. 1 vol. in-8. 3 \$ 000
- **Histoire des variations des Églises protestantes**; suivie de la Défense de cette histoire, de la correspondance entre Bossuet et Leibnitz sur un projet de réunion entre les catholiques et les protestants, et des avertissements aux protestants sur les lettres du ministre Jurieu. 3 vol. in-8. 9 \$ 000
- **Chefs-d'œuvre oratoires**. 4 vol. in-8. 10 \$ 000
- **Cœuvres spirituelles**, ou l'Homme à l'école de Bossuet, précédées de sa vie, par le comte de Champagny. 2 vol. in-8. 6 \$ 000
- **Cœuvres philosophiques**. — Traité de la connaissance de Dieu et de soi-même. — Traité du libre arbitre. — Fragments, etc., avec notes et introduction par de Lens. 1 vol. in-8. 3 \$ 000
- **Cœuvres complètes**. 4 vol. in-folio, à deux colonnes, ornés du portrait de Bossuet. 24 \$ 000

- BOUCHER.** — **Histoire de la Bienheureuse Marie de l'Incarnation**, dite dans le monde Madame Acarie, fondatrice et converse des Carmélites réformées de France. 2 vol. in-8. 6 \$ 000
- BOULLAND.** — **Mission morale de l'art chez les différents peuples de monde.** 1 vol. in-4. 6 \$ 000
- BOULMIER** (Joseph). — **Études sur le treizième siècle.** Étienne Dolet, sa vie, ses œuvres et son martyre. 1 volume in-4, belle édition sur papier vélin, relié. 5 \$ 000
- BOURASSÉ** (L'abbé). — **Archéologie chrétienne**, ou Précis de l'histoire des monuments religieux du moyen âge. 1 très-beau vol. in-4 illustré. . . 4 \$ 000
- BOURASSÉ.** — **Les plus belles Églises du monde**, notices historiques et archéologiques sur les temples les plus célèbres de la chrétienté, orné de 55 grav. 1 vol. in-4, rel. 10 \$ 000
- BOURDALOUE.** — **Chefs-d'œuvre oratoires**, suivis d'opuscules : — Le petit nombre des élus. — Accord de la raison et de la foi. — La Foi victorieuse du monde. — L'Incrédule convaincu par lui-même. 1 vol. in-8. . . . 5 \$ 000
- **Œuvres complètes.** 5 vol. in-folio à 2 colonnes. 24 \$ 000
- Les mêmes. 16 vol. in-4.
- BOUSQUET** (J.). — **Histoire du Clergé de France**, depuis l'introduction du christianisme dans les Gaules jusqu'à nos jours. 4 vol. in-4. . . . 20 \$ 000
- BRANDT** (L'abbé de). — **Méditations pour tous les jours et fêtes de l'année**, selon la méthode de saint Ignace, sur la vie et les mystères de N. S. Jésus-Christ, suivies d'une Retraite à l'usage des ecclésiastiques. 4 volumes in-8. 10 \$ 000
- Les mêmes, à l'usage des religieuses vouées à l'enseignement. 5 volumes in-8. 12 \$ 000
- BRANDT.** — **Cours de méditations pour la jeunesse**; extrait du Manuel de piété. Approuvé par l'archevêque de Toulouse. 1 vol. in-12, rel. . . . 2 \$ 000
- BRESSANVIDO** (Ildefonse de). — **Instructions morales sur la Doctrine chrétienne**, ouvrage traduit de l'italien, approuvé par Monseigneur l'archevêque de Chambéry. 5 vol. in-8. 25 \$ 000
- BRIDAINE** (Missionnaire royal). — **Sermons**, publiés sur les manuscrits autographes. 7 vol. in-8. 20 \$ 000
- BROGLIE** (Albert de). — **L'Église et l'Empire romain au quatrième siècle.** 1^{re} et 2^e partie : Règnes de Constantin, de Constance et de Julien. 4 volumes in-4. 24 \$ 000
- **Questions de Religion et d'Histoire.** 2 vol. in-4. 14 \$ 000
- BUSSY** (Charles de). **La Foi et la Raison.** 1 vol. in-8, rel. 3 \$ 000
- BUTLER** (Alban). — **Vies des Pères, Martyrs et principaux Saints**; traduit de l'anglais par l'abbé Godescard. Nouvelle édition, à l'usage des séminaires et du clergé, revue et corrigée avec soin et augmentée : 1^o d'une Notice sur Alban

- Butler; 2° du Martyrologe romain; 3° d'un Traité sur le culte et la canonisation des saints; 4° de deux cents vies nouvelles de saints; 5° de tous les Suppléments publiés jusqu'à ce jour. 15 vol. in-4. 56 \$ 000
- CACHEUX** (L'abbé). — **De la philosophie de saint Thomas d'Aquin.** Honorablement mentionné par l'Académie des sciences morales et politiques. 1 volume in-4. 7 \$ 000
- CAILLAUD** (L'abbé). — **Manuel des Dispenses** à l'usage du curé, du confesseur et de l'official, publié avec l'approbation de Son Éminence le cardinal-archevêque de Bourges. 2 vol. in-8. 8 \$ 000
- CAILLET** (Louis). — **L'Arbre de la vie**, ou les Douze Fruits de la Foi, suivi du Conflit intérieur, ou Vie militante du chrétien. 1 vol. in-8, rel. 3 \$ 000
- CALMETTE.** **Traité de l'administration temporelle des congrégations et des communautés religieuses.** 1 vol. in-8, rel. 3 \$ 000
- CAMBACÈRES** (L'abbé), archidiacre de l'Église de Montpellier. — **Sermons**, précédés d'un discours préliminaire. 3 vol. in-8. 8 \$ 000
- CAMUS, GODEAU, COTON, CAUSSIN et MOLINIER** (de Toulouse). — **Œuvres oratoires choisies.** 1 vol. in-folio. 7 \$ 000
- CANISIUS** (R. P. Pierre). — **Le grand Catéchisme de Canisius**, ou Précis de la Doctrine chrétienne appuyé de témoignages nombreux de l'Écriture et des Pères, ouvrage traduit par l'abbé Peltier. 6 vol. in-4. 56 \$ 000
- CANTIQUES de Saint-Sulpice**, avec tous les airs en musique. Nouvelle édition, considérablement augmentée. 1 vol. in-12. 1 \$ 600
- CAPEFIGUE.** — **L'Église au moyen âge**, du XIII^e au XV^e siècle. 2 volumes in-4. 10 \$ 000
- CASIMIR** (L'abbé). — **Les Fêtes du Christianisme**, belle édition enrichie de dix magnifiques gravures coloriées avec soin. 1 vol. in-4, riche reliure dorée sur tranche. 8 \$ 000
- CASTAN** (L'abbé). — **Méditations sur la Passion**, d'après l'évangile selon saint Jean. 1 vol. in-8, rel. 2 \$ 000
- CATÉCHISME** du diocèse de Paris. 1 vol. in-12. 640
- CAVÉ** (Madame Marie-Élisabeth). — **La Religion dans le monde.** Conseils à ma filleule; ouvrage illustré de huit dessins de l'auteur, gravés par Collignes. 1 vol. in-12. 2 \$ 500
- CHAHO** (Augustin). — **Philosophie des Religions comparées.** 2 volumes in-4. 12 \$ 000
- CHALLONER.** — **Méditations sur les vérités et les devoirs du Christianisme** pour chaque jour de l'année; ouvrage approuvé par Monseigneur Pie, évêque de Poitiers. 3 vol. in-8. 9 \$ 000
- CHAMPAGNY.** — **Rome et la Judée au temps de la chute de Néron.** 1 beau vol. in-4, bien rel. 6 \$ 000

CHARMA. — **Le père André, jésuite, documents inédits pour servir à l'histoire philosophique, religieuse et littéraire du XVIII^e siècle, contenant la correspondance de ce Père avec Malebranche, Fontenelle.** 2 vol. in-4, rel. . . 10 \$ 000

CHASSEY (L'abbé Frédéric-Edouard). — **Défense du Christianisme.** 1 volume. 3 \$ 000

CHASTEL (Étienne). — **Histoire de la destruction du paganisme dans l'empire d'Orient.** Ouvrage couronné par l'Institut de France. 1 vol. in-4. 5 \$ 000

— **De la valeur de la Raison humaine, ou Ce que peut la raison par elle seule.** 1 vol. in-4. 6 \$ 000

CHATEAUBRIAND (De). — **Vie de Rancé.** Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. 1 vol. in-4. 5 \$ 000

CHATEAUBRIAND (De), **œuvres complètes.** — Nouvelle édition, précédée d'une étude littéraire sur Chateaubriand, par M. SAINTE-BEUVE, de l'Académie française. 12 très-forts volumes in-4^e sur papier cavalier vélin, ornés d'un beau portrait de Chateaubriand et de 42 gravures, exécutées spécialement pour cette édition, et avec le plus grand soin, par MM. F. DELANNOY, G. THIBAUT, OUTHWAITE, MAS-SARD, etc., d'après les dessins originaux de STAAL, de RACINET, etc. Notre édition, aujourd'hui entièrement terminée, réunit tous les avantages d'une excellente typographie, d'une correction faite d'après les meilleurs textes et d'une belle collection de gravures. Les notes inédites de l'*Essai sur les Révolutions*, et surtout le remarquable travail de M. Sainte-Beuve lui donnent d'ailleurs un cachet spécial et nouveau. A ces divers avantages elle joint encore le mérite d'un prix inférieur à celui des éditions précédentes. Prix du vol. . . 6 \$ 000

On peut acheter séparément :

— **Le Génie du Christianisme**, 1 vol. orné de 5 gravures sur acier.

— **Les Martyrs**, 1 vol. orné de 5 gravures sur acier.

— **L'Itinéraire de Paris à Jérusalem**, 1 vol. orné de 6 gravures.

— **Atala, René, le Dernier Abencerrage, les Natchez, Poésies.** 1 vol. orné de 4 gravures sur acier.

— **Voyage en Amérique, en Italie et en Suisse**, 1 vol. orné de 4 gravures.

— **Paradis perdu**, 1 vol. orné de 4 gravures sur acier.

— **Histoire de France**, 1 vol. orné de 4 gravures sur acier.

— **Études Historiques**, 1 vol. orné de 3 gravures sur acier.

Le prix de chaque volume, avec 3, 4 ou 5 gravures, est de. . . . 6 \$ 000

CHERVET. — **Solennités catholiques, ou recueil de sermons et d'instructions pour les différentes fêtes de l'année.** 3 vol. in-4. 15 \$ 000

CHEVÉ. — **Dictionnaire des beautés du Christianisme**, dans tous les mondes, sous tous les aspects et selon tous les modes, dans l'individu, dans la famille, dans la société, dans l'humanité tout entière ; dans l'âme, la conscience, les mœurs, les institutions, les lois, l'organisation sociale, etc., dans les beaux-arts, dans les sciences, dans l'enseignement, etc., etc. 1 fort volume in-folio, relié. 10 \$ 000

— **Dictionnaire des Papes, ou Histoire complète de tous les Souverains Pontifes depuis saint Pierre jusqu'à Pie IX, souverains temporels ; avec celle de la**

cour de Rome, de ses institutions et de ses cérémonies. Histoire puisée principalement dans les documents originaux et les lettres mêmes des Souverains Pontifes, qu'elle reproduit pour la plupart. Leur action religieuse, sociale et civilisatrice, constituant le centre de l'Eglise, le foyer de la vie spirituelle du monde, l'unité vivante du genre humain, créant les peuples modernes, leurs mœurs, leurs institutions, leurs gouvernements, leurs lois; suscitant, conservant, propageant les lettres, les arts, les sciences, l'économie, l'industrie, en un mot tout l'ordre de la civilisation morale et matérielle de l'humanité. Ouvrage suivi d'une table chronologique et d'une table alphabétique indiquant l'une et l'autre la date de l'élection et celle de la mort de chacun des Souverains Pontifes. 1 vol. in-folio de 1412 col., rel. 8 \$ 000

CHOIX de Monuments primitifs de l'Eglise chrétienne, contenant : Correspondance entre Plin et Trajan au sujet des chrétiens. — Tertullien : vingt-trois traités. — Saint Cyprien : douze traités. — Lactance : Mort des persécuteurs. Institutions divines, Colère de Dieu, Œuvres de Dieu. — J. F. Maternus : Erreur des religions profanes, etc. 1 vol. grand in-4 à deux colonnes. . . 8 \$ 000

CHRIST (Le). — **Les Apôtres et les Prophètes**, principaux fragments de l'histoire de la Religion; illustré de 19 splendides portraits sur acier. 1 vol. gr. in-4 très-richement relié. 15 \$ 000

CHRISTOPHE (L'abbé). — **Histoire de la Papauté pendant le quatorzième siècle**, avec des notes et des pièces justificatives. 3 vol. in-4. . . 18 \$ 000

CINROP (Uorac de). — **De l'Incrédulité**, ou Solution rationnelle de tous les problèmes religieux. 1 vol. in-4. 6 \$ 000

CIVET. — **Méditation sur la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ**. 1 vol. in-8, rel. 3 \$ 000

CLAVEL. — **Histoire pittoresque des religions**, doctrines, cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, illustrée de très-belles gravures sur acier. 2 vol. in-folio. 14 \$ 000

CLÉMENT (L'abbé). — **Philosophie sociale de la Bible**. 2 v. in-8. 10 \$ 000

— **Sermons et Panégyriques**, contenant : Sermons sur les mystères; sermons pour l'Avent, sermons pour le Carême. Panégyriques des saints et oraisons funèbres. 9 vol. in-8. 20 \$ 000

CLERC. — **Exposition apologétique du Symbole des apôtres**, ou Précis des conférences religieuses au lycée Saint-Louis durant les années 1855 et 1854. 1 vol. in-4. 5 \$ 000

CLOET. — **L'Arsenal catholique**, ou Démonstration des dogmes et de la morale de l'Eglise catholique, avec réponses aux objections les plus ordinaires que font, de nos jours, les incrédules, les hérétiques, les demi-chrétiens et les indifférents. 2 vol. in-8, rel. 6 \$ 000

COMBALOT (L'abbé). — **La Connaissance de Jésus-Christ**, ou le dogme de l'Incarnation envisagé comme la raison dernière et suprême du monde de la nature, du monde de la grâce et du monde de la gloire. 1 vol. in-8. 5 \$ 000

CONFÉRENCES ecclésiastiques du diocèse d'Angers. Nouvelle édition, classée dans un ordre méthodique, mise en harmonie avec nos lois et nos usages, et augmentée de notes nombreuses et d'observations importantes.

- CONSTANT** (L'abbé Alph.). — **La Mère de Dieu**, épopée religieuse. 1 volume in-8. 5 \$ 000
- COQUEREL**. — **Christologie**, ou Essai sur la personne et l'œuvre de Jésus-Christ. 2 vol. in-8, rel. 6 \$ 000
- CORNET** (L'abbé). — **Beautés de l'Eglise catholique** représentée dans son culte, ses mœurs et ses usages; entretiens entre un curé et ses paroissiens sur les fêtes chrétiennes. 1 joli volume bien relié, enrichi de belles gravures. 7 \$ 000
- COURS complet de Patrologie**, ou Bibliothèque universelle, complète, uniforme, commode et économique de tous les saints Pères, docteurs et écrivains ecclésiastiques, tant grecs que latins, tant d'Orient que d'Occident, qui ont fleuri depuis les apôtres jusqu'à Innocent III inclusivement. Reproduction chronologique et intégrale de la tradition catholique pendant les douze premiers siècles de l'Eglise, d'après les traditions les plus estimées, comparées avec les autres et avec plusieurs manuscrits; accompagnée de dissertations, commentaires, notes et variantes; augmentée des ouvrages découverts depuis les grandes éditions des trois derniers siècles; accompagnée de tables particulières analytiques à la fin de chaque volume ou de chaque auteur un peu important; enrichie de chapitres dans l'intérieur du texte et des titres courants au haut des pages; suivie des ouvrages douteux ou apocryphes formant une certaine autorité traditionnelle dans l'Eglise; avec deux tables universelles alphabétiques : l'une des matières, à l'aide de laquelle on pourra voir d'un coup d'œil, non pas ce qu'un Père, mais ce que tous les Pères sans exception ont écrit sur tel sujet donné; l'autre de l'Ecriture sainte, au moyen de laquelle on saura par quels Pères, et en quels endroits de ces Pères, ont été commentés tous les versets des saints livres, depuis le premier de la Genèse jusqu'au dernier de l'Apocalypse; édition extrêmement soignée et supérieure à toutes les autres par la netteté du caractère, la qualité du papier, l'intégrité du texte, la perfection de la correction, le nombre des ouvrages reproduits, l'uniformité et la commodité du format, enfin par la collection une, méthodique, chronologique et complète de mille précieux fragments ou opuscules épars çà et là dans des ouvrages de tous les temps, de tous les lieux, de toutes les langues et de toutes les formes.
- Le grec réuni au latin forme 300 vol. in-4. — 200 pour le latin et 100 pour le grec.
- COURS d'Instruction religieuse**, ou Exposition complète de la doctrine catholique, par le directeur des catéchismes de Saint-Sulpice. 4 vol. in-8. . . . 12 \$ 000
- COURS élémentaire de prédication** à l'usage des séminaires, par un curé, ancien directeur de séminaire. 1 vol. in-8, rel. 3 \$ 000
- COUTURIER**. — **Catéchisme dogmatique et moral**, ouvrage utile aux peuples, aux enfants et à ceux qui sont chargés de les instruire; augmenté d'un catéchisme des fêtes et dimanches, et d'une Notice sur la vie de l'auteur. 3 volumes in-8. 9 \$ 000
- CRÉTINEAU-JOLY**. — **Clément XIV et les Jésuites**, ou Histoire de la destruction des Jésuites, composée sur des documents inédits et authentiques. 1 volume in-8. 3 \$ 000
- **L'Eglise romaine en face de la Révolution**. 2 vol. in-4, rel. et ornés de portraits. 12 \$ 000

- **Histoire religieuse, politique et littéraire de la Compagnie de Jésus**, composée sur des documents inédits et authentiques. 6 vol. in-4, ornés de portraits et de fac-simile. 24 \$ 000
- CULTE** (Le) **de Marie** : — Origine, explications, beautés, contenant un Précis historique et des notices sur toutes les fêtes et dévotions; les offices complets, latin et français; de nombreuses prières, les dévotions à Marie, etc., suivi de l'ordinaire de la sainte messe et des vêpres du dimanche. Ouvrage approuvé par monseigneur l'archevêque de Bordeaux. 1 vol. in-12. 3 \$ 000
- CURIOSITÉS** théologiques par un bibliophile. 1 vol. in-8, rel. . . 3 \$ 000
- DABERT** (L'abbé). — **Le Solitaire des rochers**, ou Correspondance de Jeanne Marguerite de Montmorency avec le R. P. Luc de Bray, son directeur. 2^e édition, précédée d'une introduction et d'une notice historique, suivie d'une dissertation critique et accompagnée de nombreuses notes. 2 vol. in-8, rel. . . 6 \$ 000
- DABURON**. — **Étude sur la Charité chrétienne**, contenant des extraits des meilleurs auteurs. 1 vol. in-8, rel. 2 \$ 000
- DAMASCÈNE** (P.) — **Œuvres oratoires choisies**, et les Œuvres oratoires complètes de Fléchier. 1 vol. in-folio. 7 \$ 000
- DARBOY**. — **Les Femmes de la Bible**, principaux fragments d'une Histoire du peuple de Dieu, avec une collection de magnifiques portraits des femmes les plus célèbres de l'Ancien et du Nouveau Testament. 2 vol. in-folio, reliure très-riche, dorée sur tranche. 54 \$ 000
Cet ouvrage est, avec les Évangiles, l'Imitation, la Vierge d'Orsini et les Saintes Femmes, un des plus beaux cadeaux qu'on puisse offrir à une personne religieuse.
- DARBOY** (L'abbé G.). — **Les saintes Femmes**, fragments d'une Histoire de l'Église, ornée de 18 splendides portraits sur acier. 1 vol. grand in-4 très-riche-ment relié. 16 \$ 000
- **Saint Thomas Becket**, archevêque de Cantorbéry et martyr; sa vie et ses lettres d'après l'ouvrage anglais du Rév. J. A. Giles, précédées d'une introduction sur les principes engagés dans la lutte entre les deux pouvoirs. 2 volumes in-4. 12 \$ 000
- DARGAUD**. — **Histoire de la Liberté religieuse en France et de ses fondateurs**. 4 vol. in-8. 12 \$ 000
- DASSANCE** (l'abbé). — **Les Saints Évangiles** (ÉDITION CURMER), selon saint Marc, saint Matthieu, saint Luc et saint Jean. 2 splendides vol. gr. in-4 Jésus, illustrés de 24 magnifiques gravures sur acier et sur bois, et d'un beau frontispice or et couleur. Brochés. 30 \$ 000
- DAURIGNAC**. — **Sainte Françoise de Chantal**, modèle de la jeune fille et de la jeune femme dans le monde, fondatrice de l'ordre de la Visitation S. Marie. 1 vol., rel. 3 \$ 000
- DEBREYNE** (P. J. C.), docteur en médecine de la Faculté de Paris et religieux de la Grande-Trappe. — **Pensées d'un Croquant catholique**, ou Considérations philosophiques, morales et religieuses sur le matérialisme moderne et divers autres sujets, tels que l'âme des bêtes, la phrénologie, le suicide, le duel et le

- magnétisme animal. Nouvelle édition, notablement augmentée. 1 volume in-4. 6 \$ 000
- **Précis de Physiologie catholique**, pour servir d'introduction aux études de la philosophie et de la théologie morale, suivi d'un code abrégé de médecine pratique. Ouvrage spécialement destiné au clergé et aux séminaires. 1 vol. in-4. 6 \$ 000
- **Le Prêtre et le Médecin devant la société**. 1 vol. in-4. 6 \$ 000
- **Précis de Physiologie humaine**, pour servir d'introduction aux études de la philosophie et de la théologie morale, suivi d'un code abrégé de médecine pratique. Ouvrage spécialement destiné au clergé et aux séminaires. 1 volume in-4. 6 \$ 000
- **Études de la Mort**, et initiation du prêtre à la connaissance pratique des maladies graves et mortelles, et de tout ce qui, sous ce rapport, peut se rattacher à l'exercice difficile du saint ministère. 1 vol. in-4. 6 \$ 000
- **Essai sur la Théologie morale**, considérée dans ses rapports avec la physiologie et la médecine. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. 1 vol. in-4. 6 \$ 000
- **Mœchialogie**, ou Traité des péchés contre le sixième et le neuvième commandements du Décalogue, et de toutes les questions matrimoniales qui s'y rattachent directement et indirectement; suivi d'un Abrégé pratique d'embryologie sacrée. — Ouvrage mis à la hauteur des sciences physiologiques, naturelles, médicales, et de la législation moderne. Nouvelle édition. 1 vol. in-4. 6 \$ 000
- **Essai philosophique sur l'Influence comparative du régime végétal et du régime animal sur le physique et le moral de l'homme**, ou Aperçu général sur l'influence que le régime alimentaire peut exercer sur la civilisation, les mœurs, l'éducation, la politique, la guerre, chez les différents peuples du globe. 1 vol. in-4. 5 \$ 000
- **Théorie biblique de la Cosmogonie et de la Géologie**; doctrine nouvelle, fondée sur un principe unique et universel. 1 vol. in-4. 6 \$ 000
- ECHAMPS**. — **Le Christ et les Antechrists dans les Écritures**, l'Histoire et la Conscience. 1 vol. in-4. 6 \$ 000
- EGUERRY**. — **La Transfiguration de l'homme par Notre-Seigneur Jésus-Christ**, sermons prêchés à la chapelle des Tuileries en présence de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice l'an de grâce 1861. 1 vol. in-4, rel. 6 \$ 000
- ELACOUTURE** (L'abbé). — **Observations sur le Décret de la Congrégation de l'Index du 27 septembre 1851**, et sur les doctrines de quelques écrivains : — Droit d'insurrection. — Pouvoir du pape sur le temporel. — Traditionalisme. 1 vol. in-4. 6 \$ 000
- ELAHAYE**. — **De la Liberté des cultes**. 1 vol. in-4. 5 \$ 000
- ELAROCHE**. — **Œuvres oratoires complètes**. 1 vol. in-folio. 7 \$ 000
- ELOR** (L'abbé). — **Conférences sur la Religion**, prêchées pendant le Carême. 1 vol. in-8, rel. 2 \$ 000
- E MAISTRE** (Le comte). — **Œuvres** contenant : les Considérations sur la France, Essai sur le principe générateur des constitutions et des autres institutions humaines; Délais de la justice divine dans la punition des coupables; du Pape et de l'Église gallicane. 1 vol. in-folio. 6 \$ 000

— **Lettres et Opuscules inédits**, précédés d'une Notice biographique par son fils. 2 vol. 10 \$ 00

— **Du Pape.** — 1 vol. in-8. 5 \$ 00

— **Soirées de Saint-Petersbourg**, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence; suivies d'un Traité sur les sacrifices. 2 vol. . . . 12 \$ 00

DÉMONSTRATIONS évangéliques de Tertullien, Origène, Eusèbe, saint Augustin, Montaigne, Bacon, Grotius, Descartes, Richelieu, Arnaud, de Choiseul, de Plessis-Praslin, Pascal, Péllisson, Nicole, Boyle, Bossuet, Bourdaloue, Locke, Lami, Burnet, Malebranche, Lesley, Leibnitz, la Bruyère, Fénelon, Huet, Clarke, Duguet, Stanhope, Bayle, Leclerc, du Pin, Jacquelot, Tillotson, de Haller, Sherlock, Lemoine, Pope, Leland, Racine, Massillon, Ditton, Derham, d'Aguesseau de Polignac, Saurin, Buffier, Warburton, Tournemine, Bentley, Littleton, Fabricius, Addison, de Bernis, Jean-Jacques Rousseau, Para du Phanjas, Stanislas 1^{er}, Turgot, Statler, West, Beauzé, Bergier, Gerdil, Thomas, Bonnet, Crillon, Euler, Delamarre, Carracioli, Jennings, Duhamel, Liguori, Butler, Vauvenargues, Guénard, Blair, de Pompignan, Deluc, Porteus, Gérard, Diessbach, Jacques Lamourette, la Harpe, Lecoq, Duvoisin, de la Luzerne, Schmitt, Poynter, Moore, Silvio Pellico, Lingard, Brunati, Manzoni, Perrone, Paley, d'Orléans, Campien, Pérennès, Wiseman, Buckland, Marcel de Serres, Keith, Chalmers, Dupin aîné, S. S. Grégoire XVI. Traduites pour la plupart des diverses langues dans lesquelles elles avaient été écrites; reproduites intégralement, non pas extraits, annotées et publiées par L. Migne. 16 vol. in-4.

DESCHAMPS, de la congrégation du Très-Saint-Rédempteur. — **Le livre Examen de la vérité et de la foi.** Entretiens sur la démonstration catholique de la révélation chrétienne. 1 vol. in-4, rel. 6 \$ 00

DESCURET. — **La Médecine des passions**, ou les Passions considérées dans leurs rapports avec les maladies, les lois et la religion. 3^e édition, revue, corrigée et augmentée. 2 forts vol. in-4. 12 \$ 00

DESDOITS. — **L'Homme et la Création**, ou Théorie des causes finales dans l'univers. 1 vol. in-4. 6 \$ 00

DESNOYERS. — **Le vénérable Benoît-Joseph Labre**, célèbre pèlerin français sa vie, ses vertus, ses miracles avec l'histoire de la procédure suivie pour sa béatification. 2 vol. in-4, rel. 12 \$ 00

DIDON (L'abbé). — **Histoire ecclésiastique.** Nouv. édit. 1 vol. in-12. 2 \$ 00

— **Histoire sainte.** 1 vol. in-18. 2 \$ 00

DIEULIN (L'abbé). — **Le bon Curé au dix-neuvième siècle**, ou le Prêtre considéré sous le rapport moral et social. 2 vol. in-4. 12 \$ 00

DIEULIN. — **Le Guide des curés**, du clergé, et des ordres religieux dans l'administration des paroisses, et dans leurs rapports avec les fabriques, les communes, les écoles, les diverses autorités; ouvrage enrichi de notions d'architecture avec 250 figures servant de modèles d'églises, autels, confessionnaux, monuments funèbres, colonnes, 64 formules d'actes, 42 lois, ordonnances, etc. 2 vol. in-4, rel. 12 \$ 00

DOM JACOBUS. — **L'Eglise et la Morale.** 2 vol. in-8. 8 \$ 00

- DOMENECH** (L'abbé). — **Journal d'un Missionnaire au Texas et au Mexique**, orné d'une carte. 1 vol. in-4. 6 \$ 000
- DONEY.** — **Catéchisme du Concile de Trente.** 2 vol. in-4. 12 \$ 000
- DONNET**, cardinal-archevêque de Bordeaux. — **Instructions pastorales**, mandements, lettres et discours sur les principaux objets de la sollicitude pastorale. 3 vol. in-4. 18 \$ 000
- DRONIOU.** — **Clef de la Science**, ou Régénération de la philosophie, et en elle, de toutes les autres connaissances humaines par le christianisme. 3 vol. in-4 avec douze tableaux synoptiques. 18 \$ 000
- DUBOIS** (L'abbé). — **Pratique du Christianisme**, ou Nécessité de pratiquer ce que l'on croit. 1 vol. in-8. 3 \$ 000
- DUGLOS.** — **Le Christianisme et la Vie pratique.** 3 vol. in-8, rel. 9 \$ 000
- DUGLOS** (L'abbé). — **De la Destinée humaine**, explication du Symbole de la foi catholique. 1 fort vol. in-8, rel. 4 \$ 000
- DUGLOS.** — **La Saison d'hiver à Paris**; lettres à un homme du monde sur le Carême et sur les principaux Devoirs de la vie chrétienne. 1 volume in-8, relié. 5 \$ 000
- DUPANLOUP** (évêque d'Orléans). — **Manuel des Catéchismes**, ou Recueil des prières, billets, cantiques, etc., vingt-troisième édition. 1 volume in-8, relié. 2 \$ 000
- **Manuel de première Communion et des grandes époques de la vie.** 1 vol. in-12. 2 \$ 000
- **La Souveraineté pontificale selon le droit catholique et le droit européen.** 1 vol. in-8. 4 \$ 000
- DUPIN** (ainé) — **Manuel du Droit public ecclésiastique français**, contenant : les libertés de l'Eglise gallicane, en quatre-vingt-trois articles; la déclaration du clergé en 1682, sur les limites de la puissance ecclésiastique; le concordat et sa loi organique. 1 vol. in-8. 4 \$ 000
- DURUY** (Victor). — **Histoire sainte d'après la Bible.** 1 vol. in-8. 3 \$ 000
- DUVAL** (L'abbé). — **Sermons**, précédés d'une Notice sur sa vie par le cardinal de Bausset. 2 vol. in-12. 5 \$ 000
- ÉGLISES** (Les) de Paris; ouvrage publié sous les auspices de Monseigneur l'archevêque de Paris; précédé d'une introduction par M. l'abbé Pascal. 1 vol. in-folio illustré de vingt belles gravures sur acier. 10 \$ 000
- ENCYCLOPÉDIE THÉOLOGIQUE**, ou Série de Dictionnaires sur chaque branche de la science religieuse, offrant en français la plus claire, la plus variée, la plus facile et la plus complète des Théologies. Ces dictionnaires sont : d'Écriture sainte, — de Philologie sacrée, — de Liturgie, — de Droit canon, — de Législation religieuse, — de Théologie dogmatique et morale, — des Passions, des Vertus et des Vices, — de Cas de conscience, — de Rites, Cérémonies et Discipline, — d'Histoire ecclésiastique, — d'Ordres religieux (hommes et femmes), — de Conciles, — d'Hérésies et de Schismes, — d'Archéologie sacrée, — de

Chronologie religieuse, — de Musique religieuse, — de Géographie sacrée et ecclésiastique, — de la Science héraldique et numismatique religieuse, — de Diplomatique chrétienne, — des Livres jansénistes et mis à l'index, — des diverses Religions, — des Sciences occultes, — de Philosophie. — 65 vol. in-folio petit texte, mais très-lisible, à 2 colonnes, très-bien imprimés, renfermant la matière chacun de 20 à 25 volumes ; prix des 65 vol. 485 ₣ 000

Chaque Dictionnaire, formant un tout complet, se vend aussi séparément à raison de. 8 ₣ 000

Cette publication, la plus pratique peut-être qu'il soit possible non-seulement d'exécuter, mais même de concevoir, selon l'expression d'un vicaire général actuel de Paris, est indispensable, 1° aux personnes pressées d'avoir une décision n'importe sur quelle matière théologique, et qui n'ont pas le temps de consulter un ouvrage méthodique ; 2° aux prêtres accablés par les fonctions sans cesse renaissantes d'un ministère actif, qui ne peuvent consacrer qu'un instant à chaque chose, même à l'étude ; 3° aux personnes qui, pour des raisons de santé ou même par goût, n'aiment pas à languir sur un ouvrage, et voudraient en quelque sorte trouver la science infuse ; 4° enfin aux personnes peu pourvues de talents naturels, pour qui les questions perdues dans une théologie ordinaire seraient vraiment le livre fermé des sept sceaux.

La science universelle de la religion va se trouver tout d'un coup munie comme d'une table alphabétique, méthodique, analytique et raisonnée de ses matières, et mise ainsi à la portée de tout le monde ; et il ne sera pas plus difficile de chercher et de trouver les questions les plus importantes et les plus embarrassantes que de chercher un mot dans un dictionnaire ordinaire ; il y a plus : quand, dans un des *Dictionnaires*, on ne trouvera pas tous les développements désirés, il suffira de se reporter à un autre *Dictionnaire* analogue pour être pleinement satisfait ; ainsi, par exemple, se prêteront un mutuel secours et se compléteront l'un par l'autre les *Dictionnaires de Droit canon et de Législation religieuse*. Jamais, assurément, rien de plus complet et de plus commode ; et, si l'on dut quelquefois se réjouir de l'exécution d'un ouvrage, c'est de celle de notre *Encyclopédie*. Maintenant que les annotateurs ou rédacteurs nous ont remis leurs manuscrits, cet ouvrage marche à pas de géant. Sa grande utilité ne permet point d'ailleurs qu'on en retarde la publication.

Les Dictionnaires terminés sont :

Dictionnaire d'Astronomie, de Physique et de Météorologie, par L. F. Jehan (de Saint-Clavien). 1 vol.

Dictionnaire historique, archéologique, philologique, chronologique, géographique et littéral de la Bible, par le révérend père dom Augustin Calle, religieux bénédictin, abbé de Sénones. Nouvelle édition, revue, corrigée, complétée et actualisée par M. l'abbé James, membre de la Société asiatique de Paris et de plusieurs autres sociétés savantes. 4 vol.

Dictionnaire des Cas de conscience, ou Décisions par ordre alphabétique des plus considérables difficultés, touchant la morale et la discipline ecclésiastique, tirées de l'Écriture, des Conciles, des Décrétales des Papes, des Pères et des plus célèbres Théologiens et Canonistes, tant anciens que modernes, par Pontas. 2 vol.

Dictionnaire alphabético-méthodique des Cérémonies et des Rites sacrés, contenant textuellement, avec une traduction française littérale, sommaire ou amplifiée : 1° les rubriques générales du Bréviaire ; 2° les rubriques générales du Missel ; 3° le Rituel en entier ; 4° le Pontifical en entier ; de plus, bien des articles détachés et plusieurs traités complets sur les matières les plus importantes concernant les indulgences, l'hagiographie, la hiérarchie, la liturgie, le droit canon et la discipline dans leurs rapports avec les rubriques, les cérémonies et les rites : le tout d'après la Liturgie romaine, avec les variétés de la plupart des autres liturgies ; ouvrage très-utile pour l'étude et pour la pratique du culte divin, rédigé par M. l'abbé Boissonnet, professeur d'Écriture sainte et de rites sacrés au grand séminaire de Romans. 5 vol.

Dictionnaire de Chimie et de Minéralogie. — Chimie minérale, végétale et animale. — Théorie et pratique. — Vues philosophiques et histoire de la chimie

ancienne, du moyen âge et de l'époque moderne. — Biographies des chimistes et alchimistes et analyse critique de leurs travaux. — Applications à la médecine, aux arts, à l'industrie, à l'économie domestique, etc., etc.; par L. F. Jehan (de Saint-Clavien). 4 vol.

Dictionnaire de Chronologie universelle, par Champagnac. 4 vol.

Dictionnaire universel et complet des Conciles, tant généraux que particuliers, des synodes diocésains et des autres assemblées ecclésiastiques les plus remarquables, composé sur les grandes collections des conciles les plus estimées et à l'aide des travaux de D. Ceillier, du P. Richard, des auteurs de l'Histoire de l'Eglise gallicane et des autres histoires de l'Eglise les plus célèbres, soit anciennes, soit modernes, soit françaises, soit étrangères; rédigé par M. l'abbé P***, prêtre du diocèse de Paris. 2 vol.

Cours alphabétique et méthodique de Droit canon, mis en rapport avec le droit civil ecclésiastique ancien et moderne; contenant tout ce qui peut donner une connaissance exacte, complète et actuelle des canons de discipline, des concordats, surtout celui de 1801 et de ses articles organiques, des divers actes législatifs relatifs au culte, des usages de la cour de Rome, de la pratique et des règles de la chancellerie romaine, de la hiérarchie ecclésiastique, des droits et des devoirs des membres de chaque degré, et généralement de tout ce qui concerne, dans le Droit canon, les personnes, les biens, la jurisprudence et la police extérieure de l'Eglise; par M. André. 2 vol.

Dictionnaire dogmatique, moral, historique, canonique, liturgique et disciplinaire des Décrets des diverses Congrégations romaines, contenant les décrets, déclarations, réponses de toutes les Congrégations romaines, etc., etc.; par M. Boissonet. 4 vol.

Dictionnaire raisonné de Droit et de Jurisprudence, en matière civile ecclésiastique, par l'abbé J. H. R. Prompsault. 3 vol.

Dictionnaire d'Éloquence sacrée, contenant, avec l'exposition de quelques principes élémentaires sur l'art de bien dire et sur l'éloquence en général, les préceptes de l'éloquence chrétienne et les règles spéciales que l'on doit observer dans les divers genres de prédication; par l'abbé Nadal. 4 vol.

Dictionnaire raisonné de Diplomatie chrétienne, contenant les notions nécessaires pour l'intelligence des anciens monuments manuscrits, avec un grand nombre de fac-simile, par Quantin, archiviste titulaire du département de l'Yonne; suivi d'un Rapport au roi sur les archives départementales, et des Éléments de critique, ou Recherches des différentes causes de l'altération des textes latins; par l'abbé Morel. 4 vol.

Dictionnaire des Facultés intellectuelles et affectives de l'Âme, où l'on traite des passions, des vertus, des vices, des défauts, etc., qui élèvent et ennoblissent, abaissent ou dégradent l'homme, et des moyens de développer les unes et de corriger les autres, par le docteur Poujol. 4 vol.

Dictionnaire iconographique des Figures, Légendes et Actes des saints, tant de l'ancienne que de la nouvelle loi, et répertoire alphabétique des attributs qui sont donnés le plus ordinairement aux saints par les artistes, peintres, sculpteurs, graveurs, etc., du moyen âge et des temps postérieurs, avec l'indication des ouvrages et collections où sont conservées et publiées les représentations de ces divers attributs; par Guénebault. 4 vol.

Dictionnaire de Géographie sacrée et ecclésiastique, contenant : le Dictionnaire géographique de la Bible, par Barbier Dubocage ; une Introduction à la géographie chrétienne depuis la prédication de l'Évangile ; un Aperçu des problèmes de la géographie physique ; une Statistique des peuples et des villes de la géographie antérieurs à l'an 500 ; un Vocabulaire des mots latins ; un Tableau complet des patriarchats, des métropoles et des évêchés du monde chrétien, depuis les premiers siècles jusqu'en 1848 ; la Description des diverses contrées, des montagnes, des principaux fleuves du globe, des villes patriarcales, métropolitaines, épiscopales, des abbayes, des localités remarquables par les conciles qui s'y tinrent, des monuments et des souvenirs religieux, ainsi que des villes célèbres de l'idolâtrie ; un Résumé des missions catholiques et des différentes missions protestantes ; un Essai de la philosophie de la géographie ; une Bibliographie géographique, etc. ; par M. Benoist. 3 vol.

Dictionnaire de Géologie, suivi d'Esquisses géologiques et géographiques, par de Chesnel. 1 vol.

Dictionnaire hagiographique, ou Vies des saints et des bienheureux honorés en tous temps et en tous lieux, depuis la naissance du christianisme jusqu'à nos jours, avec un supplément pour les saints de l'Ancien et du Nouveau Testament, et des divers âges de l'Église, auxquels on ne rend aucun culte public, ou dont le jour de fête est inconnu, par l'abbé Petin. 2 vol.

Dictionnaire universel et complet des Hérésies, des Erreurs et des Schismes, ou Mémoires pour servir à l'histoire des égarements de l'esprit humain par rapport à la religion chrétienne ; précédé d'un discours étendu où l'on recherche quelle a été la religion primitive des hommes, les changements qu'elle a soufferts jusqu'à la naissance du christianisme, les causes générales, les filiations et les effets des hérésies qui ont divisé les chrétiens ; par Pluquet. Ouvrage augmenté de plus de quatre cents articles, distingués des anciens par des astérisques, continué jusqu'à nos jours pour toutes les matières qui en font l'objet, comme pour le discours préliminaire ; dédié à notre saint-père le pape Pie IX, par M. l'abbé J. J. Claris, ancien professeur de Saint-Sulpice ; suivi : 1° d'un Dictionnaire nouveau des Jansénistes, contenant un aperçu historique de leur vie et un examen critique de leurs livres, par M. l'abbé *** , membre de plusieurs sociétés savantes ; 2° de l'Index des livres défendus par la congrégation de ce nom, depuis sa création jusqu'à nos jours ; 3° des Propositions condamnées par l'Église, depuis l'an 411 jusqu'à présent ; 4° de la Liste complète des ouvrages condamnés par les tribunaux français, avec le texte des jugements et arrêts tirés du *Moniteur*. 2 vol.

Dictionnaire de Littérature chrétienne, contenant : 1° une analyse littéraire complète des livres saints, etc. ; 2° une appréciation et une analyse détaillée des beautés de l'office divin, tant en général qu'en particulier ; 3° des dissertations spéciales et entièrement nouvelles sur les différents genres et les espèces diverses de la littérature chrétienne ; 4° des citations et des exercices formant un cours inédit et complet de littérature ; par A. Constant. 1 vol.

Origine et raison de la Liturgie catholique tout entière, ou Notions historiques et descriptives sur les rites et le cérémonial de l'office divin, les sacrements, les fêtes, la hiérarchie, les édifices, vases, ornements sacrés, et en général sur le culte catholique, tant en Orient qu'en Occident ; suivies de la liturgie arménienne, traduite en français sur le texte italien du père Gabriel Avedichian ; par l'abbé Pascal. Nouvelle édition. 1 vol.

Dictionnaire des Ordres religieux, ou Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires, et des congrégations séculières de l'un et l'autre sexe, qui ont été établies jusqu'à présent; contenant leur origine, leur fondation, leurs progrès, les événements les plus considérables qui leur sont arrivés, la décadence des uns et leur suppression, l'agrandissement des autres par le moyen de différentes réformes qui y ont été introduites; les vies de leurs fondateurs et de leurs réformateurs avec des gravures qui représentent les différents habillements de ces ordres et de ces congrégations; par le révérend père Hélyot. Nouvelle édition, corrigée et augmentée par Marie-Léandre Radiche. 4 vol.

Dictionnaire géographique, historique, descriptif, archéologique des Pèlerinages anciens et modernes et des lieux de dévotion les plus célèbres de l'univers, renfermant l'histoire abrégée des sanctuaires, des fêtes, des cérémonies, des processions qui ont eu et qui ont encore la religion pour objet; l'indication des villes, des montagnes, des rivières ou des fleuves consacrés par la foi des peuples; l'énumération des reliques insignes dont Dieu s'est plu à manifester la vertu, etc.; terminé par un appendice qui renferme un calendrier complet des faits historiques se rapportant pour chaque jour de l'année à la sainte Mère de Dieu; quelques notions sur le brahmanisme, le paganisme en Occident, la religion grecque chrétienne; le tout suivi d'un précis sur le culte musulman et d'un dictionnaire des mots employés dans la religion du faux prophète de l'islamisme, offrant ainsi aux pieuses méditations du philosophe chrétien un tableau intéressant de la forme religieuse chez toutes les nations du globe; par M. Louis de Civry, membre de la Société asiatique. 2 vol.

Dictionnaire général et complet des Persécutions souffertes par l'Eglise catholique depuis Jésus-Christ jusqu'à nos jours. Persécutions des Juifs, des empereurs romains, etc. Les sources principales où l'on a puisé sont : les Actes des Apôtres, les Pères de l'Eglise, etc., etc.; par le docteur Belouino; publié par l'abbé Migne. 2 vol.

Dictionnaire universel de Philologie sacrée, dans lequel on marque les différentes significations de chaque mot de l'Ecriture, son étymologie et toutes les difficultés que peut offrir un même mot dans tous les divers endroits de la Bible où il se rencontre; où l'on explique les hébraïsmes ou façons de parler particulières du texte sacré, les contradictions apparentes, les difficultés de chronologie, l'histoire sainte, la géographie, les noms propres des hommes, des villes, l'archéologie sacrée, la théologie dogmatique et morale, etc., avec tout ce qui peut faire entendre le sens littéral et métaphorique, en sorte que rien ne puisse arrêter le lecteur qui y aura recours : on y voit aussi, entre parenthèses, le mot grec des Septante qui répond à la signification de chaque mot latin, avec la détermination rigoureuse du sens de l'hébreu ou du grec, quand il est différent de celui du latin de la Vulgate; par Huré. Suivi du dictionnaire de la langue sainte, contenant toutes ses origines ou les mots hébreux tant primitifs que dérivés, avec des observations philologiques et théologiques; livre très-curieux et nécessaire à ceux qui n'entendent pas la langue hébraïque; écrit en anglais par le chevalier Eih; traduit en français et augmenté de diverses remarques par Louis de Wolzogue. Revu, complété et actualisé par M. Tempestini, ce qui en fait un ouvrage presque entièrement nouveau. 4 vol.

Dictionnaire des Prophéties et des Miracles, comprenant : 1° les prophéties et les miracles relatés dans les saintes Ecritures; 2° les prophéties et les miracles vrais ou faux conservés par l'histoire, suivant leur degré d'importance et l'influence qu'ils ont exercée sur les ornements contemporains; 3° la biographie des plus fameux thaumaturges anciens et modernes; 4° l'art de la prophétie et de

la thaumaturgie avec ses différentes branches, telles que l'astrologie, la cabale, la divination, la magie blanche et noire, l'illumination et ses divers moyens, etc.; par Lecanu. 2 vol.

Dictionnaire universel, historique et comparatif de toutes les Religions du monde, comprenant le judaïsme, le christianisme, le paganisme, le sabéisme, le magisme, le druidisme, le brahmanisme, le bouddhisme, le chamanisme, l'islamisme, le fétichisme, etc., les hérésies et les schismes qui se sont introduits dans l'Eglise chrétienne, les sectes qui se sont élevées dans les autres religions, etc., rédigé par M. l'abbé Bertrand, de la Société asiatique de Paris. 4 vol.

Dictionnaire des Sciences occultes, ou Répertoire universel des êtres, des personnages, des livres, des faits qui tiennent aux apparitions, aux divinations, à la magie, au commerce de l'enfer, aux démons, aux sorciers, aux sciences occultes, aux grimoires, à la cabale, aux esprits élémentaires, au grand œuvre, aux prodiges, aux erreurs, aux préjugés, aux impostures, aux arts des bohémiens, aux superstitions diverses, aux contes populaires, aux pronostics, et généralement à toutes les fausses croyances, merveilleuses, surprenantes, mystérieuses ou surnaturelles; suivi du Traité historique des dieux et des démons du paganisme, par Binet, et des Réponses à l'histoire des oracles de Fontenelle, par Baltus. 2 vol.

Dictionnaire de Théologie morale, présentant un exposé de la morale chrétienne, contenant une règle de conduite pour les principales circonstances de la vie, offrant un complément nécessaire à toutes les éditions du dictionnaire purement dogmatique, polémique et disciplinaire de Bergier, par M. l'abbé Pierrot; suivi d'un plan méthodique de la théologie, laissé inédit par Bergier, et d'après lequel on peut lire avec suite son dictionnaire. 2 vol.

Dictionnaire de Mystique chrétienne, ou Essai d'encyclopédisation historique et méthodique de tous les phénomènes merveilleux de l'âme, parvenue à l'état surnaturel et unie à Dieu par l'exercice et la pratique de la vie spirituelle dans toute sa perfection. 1 fort vol. grand in-4 à deux colonnes. 8 \$ 000

Dictionnaire de Philosophie et de Théologie scolastiques. Migne. 2 magnifiques vol. grand in-4, 5000 pages à 2 colonnes. 16 \$ 000

Dictionnaire d'Économie charitable, ou Exposé historique, théorique et pratique de l'assistance religieuse, publique et privée ancienne et moderne, contenant sous le rapport historique, la relation complète des secours chez les nations grecque, romaine et juive, les monuments législatifs et administratifs du droit romain, les décrets des conciles, les ordonnances dites du Louvre, les édits et lettres royaux, etc., etc. Migne. Avec un sommaire chronologique et raisonné en tête de chaque mot du Dictionnaire. 4 beaux vol. 52 \$ 000

Dictionnaire de Technologie, étymologie et définition des termes employés dans les arts et métiers, synonyme scientifique et vulgaire, origine des inventions et revue chronologique de leurs perfectionnements, description des outils, instruments et machines usités dans les diverses professions, et des matières qui concourent à la production industrielle. Exposition des procédés les plus utiles ou les plus curieux mis en pratique, etc. Migne. 2 magnifiques vol. grand in-4, rel., à 2 colonnes, 2500 pages. 16 \$ 000

ENFANT DE MARIE (1^{re}). — Ses titres, son esprit, ses obligations. 1 volume in-12, rel. 2 \$ 500

- ÉPÎTRES et Évangiles des dimanches et fêtes de l'année**, précédés des prières durant la sainte messe, et des vêpres et complies des dimanches, à l'usage des écoles chrétiennes. 1 vol. in-8. 1 \$ 600
- EXAMEN raisonné**, ou Décisions théologiques sur les Commandements de Dieu et de l'Eglise, sur les sacrements et les péchés capitaux. Ouvrage où l'on décide, d'après les meilleurs théologiens, ce qui est péché mortel ou véniel en cette matière; par un ancien professeur de théologie, de la Société de Saint-Sulpice. 2 vol. in-4. 10 \$ 000
- EXAMEN raisonné**, ou Décisions théologiques sur les Commandements de Dieu et de l'Eglise, sur les sacrements et les péchés capitaux. Ouvrage où l'on décide, d'après les meilleurs théologiens, ce qui est péché mortel ou véniel en cette matière. 2 vol. in-4. 10 \$ 000
- EXAMEN raisonné**, ou Décisions théologiques sur les devoirs et les péchés des diverses professions de la société. Ouvrage où l'on décide ce qui est communément péché mortel ou véniel dans l'infraction des devoirs d'un chacun, ce qui y blesse la justice et oblige à la restitution, par un ancien professeur de théologie de la Société de Saint-Sulpice. 2 vol. in-4. 10 \$ 000
- EYMAT (L'abbé)**. — **Évangile médité et expliqué chaque jour de l'année**, d'après les écrits des Pères de l'Eglise et des auteurs ascétiques les plus remarquables. 5 vol. in-4. 50 \$ 000
- EYZAGUIERRE (J. E. V.)**. — **Le Catholicisme en présence des sectes dissidentes**, traduit de l'espagnol par Verdot. 2 volumes ornés de belles gravures, relié. 12 \$ 000
- EYZAGUIERRE**. — **Histoire ecclésiastique, politique et littéraire du Chili**, traduite par L. Poillon. 5 vol. in-4, rel. 16 \$ 000
- FABER**. — **Béthléem**, ou le Mystère de la sainte enfance. 1 volume in-8, relié. 5 \$ 000
- **Conférences spirituelles**. 1 vol. in-8, rel. 5 \$ 000
- FABER (R. P.)**. — **Le Créateur et la Créature**, ou les Merveilles de l'amour divin. 1 vol. in-8, rel. 5 \$ 000
- FABER**. — **Le Pied de la croix**, ou les Douleurs de Marie. 1 v. in-8. 5 \$ 000
- **Le précieux Sang**, ou le Prix de notre salut. 1 vol. in-8. . . . 5 \$ 000
- **Progrès de l'Âme dans la vie spirituelle**. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- **Le Saint-Sacrement**, ou les Œuvres et les Voix de Dieu, suite à Tout pour Jésus. 2 vol. in-8, rel. 6 \$ 000
- **Tout pour Jésus**, ou Voies faciles de l'amour divin. 1 volume in-8. 5 \$ 000
- FALAISE (Madame Caroline)**. — **Souffrance et Courage**, ou la Pieuse Madeleine. 1 vol. in-8. 6 \$ 000
- FALISE**. — **Cérémonial romain**, cours abrégé de liturgie pratique, comprenant l'explication du Missel, du Bréviaire et du Rituel à l'usage des églises qui suivent le rit romain. 1 vol. in-4. 6 \$ 000
- FALLOUX (Comte de)**. — **Le Parti catholique**; ce qu'il a été, ce qu'il est devenu. 1 vol. in-4. 5 \$ 000

- FATACIOLI** (L'abbé A.). — **Le Jour de la colère approche**, ou la Main de Dieu sur un empire. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- FAUGÈRE**. — **Lettres de la Mère Agnès Arnould**, abbesse de Port-Royal, publiées sur les textes authentiques, avec une Introduction. 2 v. in-4. 12 \$ 000
- FÉLIX**. — **De l'Idolâtrie de la chair**, lettre au père Enfantin à propos de sa prétendue réponse au R. P. Félix. 1 vol. in-4, rel. 2 \$ 000
- **Le Progrès par le Christianisme**, Conférences de Notre-Dame de Paris, 1858 à 1861. 6 vol. in-4, rel. 50 \$ 000
- FELLER**. — **Catéchisme philosophique**, ou Recueil d'observations propres à défendre la religion chrétienne contre ses ennemis. Nouvelle édition, considérablement augmentée, d'après les manuscrits de l'auteur, et précédée d'une Notice biographique sur Feller. 5 vol. 8 \$ 000
- **Dictionnaire historique**, ou Biographie universelle des hommes qui se sont fait un nom par leur génie, leurs talents, leurs vertus, leurs erreurs ou leurs crimes, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours; complété et continué par Henrion. 4 gros vol. in-folio à 2 colonnes. . . . 24 \$ 000
- FÉNELON**. — **De l'Existence et des Attributs de Dieu**. — Entretiens sur la religion. — Discours philosophiques sur l'amour de Dieu. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- **Morceaux choisis**; suivis du Sermon pour le jour de l'Épiphanie et du Discours pour le sacre de l'électeur de Cologne. Édition nouvelle, collationnée sur les meilleurs textes et accompagnée de notes historiques et littéraires; par l'abbé Vaillant. 1 vol. in-12. 2 \$ 000
- **Œuvres diverses**, contenant : — De l'existence et des attributs de Dieu. — Lettres sur la religion. — Dialogues sur l'éloquence. — Sermons. — Dialogues des morts. — Lettres à l'Académie. — De l'éducation des filles. 1 volume in-8. 5 \$ 000
- **Œuvres philosophiques**. 1 vol. in-8. 3 \$ 000
- **Œuvres complètes**, précédées d'études sur sa vie, par Aimé Martin. 5 vol. grand in-8 à 2 colonnes. 24 \$ 000
- **Œuvres spirituelles**. 2 vol. in-8. 6 \$ 000
- **De l'Éducation des filles**. 1 vol. in-8. 3 \$ 000
- **Télémaque**. 1 vol. in-8. 1 \$ 600
- Le même ouvrage, illustré, très-riche reliure. 1 vol. 10 \$ 000 et 12 \$ 000
- FÉNELON et DELARUE**. — **Œuvres oratoires complètes**. 1 volume in-folio à 2 colonnes. 7 \$ 000
- FIN** (La) du Monde telle qu'elle est annoncée dans la sainte Bible. 1 volume in-8, br. 1 \$ 000
- FLÉCHIER**. — **Œuvres oratoires complètes** et sermons monastiques de Damascène. 1 vol. in-folio à 2 colonnes. 7 \$ 000
- FLEURY** (L'abbé). — **Histoire sainte**. 1 vol. in-12. 2 \$ 000
- FLEURY** (L'abbé). — **Histoire du christianisme** (connue sous le nom d'Histoire ecclésiastique), augmentée de quatre livres comprenant l'histoire du quinzième

siècle, publiés pour la première fois — après un manuscrit appartenant à la Bibliothèque nationale, continuée jusqu'à nos jours, par O. Vidal de Capestang, prêtre. 6 forts vol. in-folio, à 2 colonnes. 36 \$ 000

— **Petit Catéchisme historique**, contenant un abrégé d'histoire sainte et la doctrine chrétienne, par demandes et réponses. 1 vol. in-18. 640

FLEURY (Amédée). — **Saint Paul et Sénèque**. Recherches sur les rapports du philosophe avec l'apôtre, et de l'infiltration du christianisme naissant à travers le paganisme. 2 vol. in-4. 12 \$ 000

Ouvrage couronné par l'Académie française.

Ce livre, au mérite duquel la presse entière a rendu un témoignage unanime, est, comme l'a si bien dit un critique, une large enquête historique et philosophique sur Sénèque, ses sentiments, ses travaux et sa vie; sur saint Paul, ses prédications à Rome, et les souvenirs traditionnels qui en sont restés; sur les débuts du Christianisme dans la capitale du monde et son action sur les hautes classes de la société contemporaine. (Univers religieux.)

FLOQUET. — **Études sur la vie de Bossuet**, précédées d'une lettre de Mgr l'archevêque de Paris à l'auteur et suivies de lettres inédites de Bossuet. 3 vol. in-4. 18 \$ 000

FLOTTES. — **Étude sur Daniel Huet**, évêque d'Avranches, contenant l'appréciation de sa doctrine sur la certitude et sur les rapports de la raison et de la foi, suivie de notes. 1 vol. in-4. 5 \$ 000

FORNICI. — **Institutions liturgiques** à l'usage du clergé en général et des séminaires en particulier; traduites et enrichies de notes par Boissonnet. 1 volume in-8. 3 \$ 000

FORTIN, curé de la cathédrale d'Auxerre. — **Homélies sur les évangiles de tous les dimanches de l'année**, approuvées par Monseigneur l'archevêque de Sens. 2 vol. in-8. 6 \$ 000

— **Sermons de paroisse** pour les différents temps de l'année, approuvés par Monseigneur l'archevêque de Sens. 2 vol. in-8. 6 \$ 000

FRAYSSINOU, évêque d'Hermopolis. — **Conférences et Discours inédits**. 1 fort vol. in-8. 4 \$ 000

GABRIEL (L'abbé). — **Principes généraux de théodicée pratique**. 1 volume in-4. 5 \$ 000

GAGEY (L'abbé). — **Catéchisme du concile de Trente**; traduction nouvelle avec le texte en regard, enrichie de notes considérables. 2 beaux volumes in-8. 10 \$ 000

GAILLARDIN (Casimir). — **Les Trappistes**, ou l'Ordre de Cîteaux au dix-neuvième siècle. Histoire de la Trappe depuis sa fondation jusqu'à nos jours. 2 volumes in-8. 12 \$ 000

GALERIE DES SAINTS. — Les saints curés; vie de sainte Colette de Corbie, vierge réformatrice de l'ordre de Sainte-Claire, par l'abbé Noailles; vie de saint Isidore, laboureur; vie de sainte Elisabeth d'Aragon, reine de Portugal; les saints petits garçons, par l'abbé Félix Bernard; vie de sainte Claire d'Assise; les saintes adolescentes; vie de sainte Zite, par l'abbé Azais; les saintes vierges martyres, par l'abbé Bernard; les saints marchands; les saints domestiques modèles de ceux qui servent et instruction de ceux qui commandent; vie de Jésus-Christ. Chaque ouvrage est contenu dans un volume. La collection se vend en totalité ou en partie. Prix de chaque vol. in-8, rel. 2 \$ 500

GAUDRY. — *Législation des Cultes*, et spécialement du culte catholique, ou de l'Origine et du Développement du droit ecclésiastique en France. 5 volumes in-8 18 \$ 000

GAULTIER. — *Histoire sainte*. 1 vol. in-12. 1 \$ 600

GAUME (L'abbé). — *Manuel des confesseurs*, composé 1° du Prêtre sanctifié par l'administration charitable et discrète du sacrement de Pénitence; 2° de la Pratique des confesseurs, par saint Liguori; 3° des Avertissements aux confesseurs et du Traité de la confession générale, par le B. Léonard du Port-Maurice; 4° des Instructions de saint Charles aux confesseurs; 5° des Avis de saint François de Sales aux confesseurs; 6° des Conseils de saint Philippe de Néri; 7° des Avis de saint François-Xavier aux confesseurs. 1 vol. in-4. 6 \$ 000

— *Catéchisme de persévérance*, ou Exposé historique, dogmatique, moral, liturgique, apoloétique, philosophique et social de la religion depuis l'origine du monde jusqu'à nos jours. Nouvelle édition. 8 vol. in-4. 40 \$ 000

— *Abrégé du Catéchisme de persévérance*, ou Exposé historique, dogmatique, moral et liturgique de la religion depuis l'origine du monde jusqu'à nos jours, 14^e édition. 1 fort vol. in-12, rel. 2 \$ 500

GAUME (Mgr). — *Les trois Rome*, Journal d'un voyage en Italie, accompagné 1° d'un Plan de Rome ancienne et moderne; 2° d'un Plan de Rome souterraine ou des Catacombes. 4 vol. in-8. 12 \$ 000

GENELLI (Le Père). — *de la Compagnie de Jésus.* — *La Vie de saint Ignace de Loyola*, traduit de l'allemand par Ch. de Sainte-Foi. 2 vol. in-8, rel. 5 \$ 000

GENOUDE (De). — *La Divinité de Jésus-Christ annoncée par les prophètes*, démontrée par les Evangiles, prouvée par l'accomplissement des prédications de Jésus-Christ, et reconnue par les plus grands philosophes de l'univers; ouvrage suivi de l'histoire d'une âme en peine et de celle des conversions les plus sincères. 2 vol. in-8. 6 \$ 000

— *Défense du christianisme* par les Pères des premiers siècles de l'Eglise contre les philosophes, les païens et les juifs. 2 vol. in-8. 6 \$ 000

— *Nouvelle Exposition du dogme catholique*, par Véron; des *Maximes de l'Eglise* sur le salut des hommes, par monseigneur d'Hermopolis. 1 vol. in-8. 5 \$ 000

— *La Raison du Christianisme*, ou Preuves de la vérité de la religion, tirées des écrits des plus grands hommes de la France, de l'Angleterre et de l'Allemagne. 6 gros vol. in-8. 18 \$ 000

— *Biographie sacrée*, ou Histoire des personnages cités dans l'Ancien et le Nouveau Testament; ouvrage approuvé par notre Saint-Père le Pape. 2 vol. in-8, ornés de 100 gravures. 10 \$ 000

— *Leçons et modèles de littérature sacrée*. 1 vol. grand in-8, à 2 colonnes, illustré de nombreuses gravures sur bois. 7 \$ 000

— *Vie de Jésus-Christ*, d'après le texte des quatre évangélistes, distribuée selon l'ordre des faits; précédée d'un Discours préliminaire et suivie de réponses aux objections contre le christianisme, d'éclaircissements sur les mystères. 1 volume in-8. 5 \$ 000

GÉRARD (L'abbé). — *Sermons*. 4 vol. in-8. 10 \$ 000

- GERBET.** — *Considérations sur le dogme générateur de la piété catholique, suivies de vues sur le dogme de la pénitence.* 1 vol. in-8. 3 \$ 000
- GIRAUD** (Cardinal P.). — *Œuvres* : Mandements, Instructions pastorales, Lettres, Discours, Sermons, Homélies, etc., etc., précédés de sa vie, par l'abbé Capelle. 4 vol. in-8. 12 \$ 000
- GIROUST, P. d'Orléans.** — *Œuvres oratoires complètes et Œuvres choisies* de Masson. 1 vol. in-folio à 2 colonnes. 7 \$ 000
- GODEFROY.** — *La Cosmogonie de la révélation, ou les Quatre premiers jours de la Genèse, en présence de la science moderne.* 1 vol. in-4. 6 \$ 000
- GOMANT.** — *Manuel du Chantre*, contenant : 1° une nouvelle méthode de *plain-chant*; 2° les éléments composés de la musique et du *plain-chant musical*; 3° un ample recueil de pièces diverses, dont beaucoup de nouvelles compositions, où l'on trouve tous les *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus* et *Agnus* des dimanches et fêtes de l'année; un choix nombreux de *Motets* anciens et nouveaux; plusieurs *antiennes à la Sainte Vierge*; les *vêpres* et les *complies* du dimanche, etc., etc. — Ouvrage utile à tous les diocèses et séminaires, à tous les ecclésiastiques, chantres, instituteurs, maîtres et élèves de chant — *Dédié à Mgr l'évêque de Séz*; — par M. GOMANT, curé de Pervençères. — Troisième édition, corrigée et augmentée. — In-8, br. 2 \$ 500
 Demi-reliure. 3 \$ 000
 — *Nouvelle Méthode de plain-chant*; par LE MÊME. In-12, br. 1 \$ 000
 — *Recueil de Chants ecclésiastiques*; par LE MÊME. In-12, br. 2 \$ 000
- GONZALES** (Le Dr D. Juan). — *Le Pape en tous les temps et spécialement au dix-neuvième siècle*; traduit de l'espagnol et dédié à N. T. S. P. le pape Pie IX, par le comte Charles de Reynold-Chauvancy. 1 v. in-8, rel. 3 \$ 000
- GORRES.** — *La Mystique divine, naturelle et diabolique*, traduit de l'allemand par Ch. Sainte-Foi. 5 vol. in-4. 20 \$ 000
 .Principales divisions de l'ouvrage : De la base religieuse et ecclésiastique de la mystique; la mystique purgative; l'âme reçoit par la mystique un attrait et des lumières d'un ordre supérieur; la mystique illuminative, progrès de la mystique par l'amour et l'illumination divine dans l'extase; du fondement historique, légendaire, physique et psychique de la mystique infernale.
- GOUSSET** (Monseigneur M. J.). — *Croyance de l'Église sur la conception de la sainte Vierge.* 1 gros vol. in-4. 7 \$ 000
 — *Théologie dogmatique, ou Exposition des preuves et des dogmes de la religion catholique.* 2 vol. in-8. 12 \$ 000
 — *Théologie morale à l'usage des curés et des confesseurs.* 2 v. in-8. 12 \$ 000
- GOUSSET** (archev. de Reims). — *Du Droit de l'Église touchant la possession des biens destinés au culte et à la souveraineté temporelle du Pape.* 1 vol. in-4. 5 \$ 000
- GOUSSET** (Mgr le cardinal). — *Exposition des principes du droit canonique.* 1 vol. in-4. 6 \$ 000
- GRANDEFFE** (Arthur de). — *Voyage à Rome, avec des Considérations sur les mœurs, les usages, les cérémonies religieuses, etc.* 3 vol. in-4. 15 \$ 000

- GRATRY.** — **De la Connaissance de Dieu :** Théodicée de Platon, d'Aristote, de saint Augustin, de saint Thomas d'Aquin, du dix-septième siècle ; des attributs de Dieu, etc. 2 vol. in-8. 6 \$ 000
- **Logique :** Logique du panthéisme, syllogisme, induction, vertus intellectuelles inspirées, etc. 2 vol. in-4. 12 \$ 000
- GRIMES.** — **Esprit des saints illustres, auteurs ascétiques et moralistes,** non compris au nombre des Pères et des Docteurs de l'Eglise, avec des notices biographiques et littéraires. 6 vol. in-4, rel. 30 \$ 000
- GUÉRANGER.** — **Le Temps de Noël.** 2 vol. in-8. 6 \$ 000
- **L'Avent liturgique.** 1 gros vol. in-8. 5 \$ 000
- GUÉRANGER** (R. P. Dom Prosper). — **Le Temps de la Septuagésime,** ou Prières pour les dimanches de la Septuagésime, de la Sexagésime et de la Quinquagésime, pour le mercredi des Cendres et pour toutes les fêtes des saints. 1 vol. in-8. 3 \$ 000
- GUILLEMEN** (Alexandre). — **Les Anges de la Bible,** ou les Anges auprès de l'homme. 2 vol. in-4. 12 \$ 000
- GUILLEMENOT** (Le Père Jean). — **La Sagesse chrétienne,** ou les principales Vérités du christianisme établies sur les principes propres de la sagesse ; édition augmentée d'une Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. 5 volumes in-8. 8 \$ 000
- GUILLOIS** (Ambroise), curé au Mans. — **Explication historique, dogmatique, morale, liturgique et canonique du Catéchisme,** avec la réponse aux objections tirées des sciences contre la religion. Nouvelle édition, entièrement refondue, augmentée d'un grand nombre d'articles et de toutes les décisions émanées du Saint-Siège, sur les sujets les plus graves et les plus importants. Ouvrage approuvé par plusieurs cardinaux, archevêques et évêques. 4 forts vol. in-8. 12 \$ 000
- **Explication littérale et morale des Épitres et Évangiles** des dimanches et des principales fêtes de l'année, etc. 2 vol. in-8. 6 \$ 000
- GUILLON** (Monseigneur N. S.). — **Bibliothèque choisie des Pères de l'Eglise grecque et latine,** ou Cours d'éloquence sacrée. 26 vol. in-8.
- GUIOL** (L'abbé). — **Démonstration philosophique de la divinité de Jésus-Christ.** 1 vol. in-4, rel. 5 \$ 000
- GUIZOT.** — **L'Eglise et la Société chrétienne en 1861.** 1 vol. in-4. 5 \$ 000
- HABERT.** — **Mémorial du Prédicateur,** ou Recueil des divers sujets du dogme et de la morale catholiques appropriés à la chaire : à l'aide de textes de l'Écriture sainte, de passages des saints Pères, d'histoires, de pensées et d'analyses, de sermons des prédicateurs. 2 forts vol. in-4. 12 \$ 000
- HANNEBERG.** — **Histoire de la Révélation biblique,** ou Explication simple et nette de ce qu'il faut entendre par l'histoire de la Révélation, et ce qui la rend nécessaire à ceux qui veulent étudier les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament. 2 vol. in-4. 12 \$ 000

- HEFELE.** — **Le cardinal Ximenès franciscain** et la situation de l'Église en Espagne à la fin du quinzième et au commencement du seizième siècle, avec une dissertation sur l'inquisition ; traduit par Ch. Sainte-Foi et P. A. de Bermond, avec des notes des traducteurs. 1 vol. in-4. 6 \$ 000
- HENRION.** — **Histoire générale de l'Église**, depuis la prédication des apôtres jusqu'au pontificat de Grégoire XIV. 15 vol. in-4. 50 \$ 000
- **Histoire générale des Missions catholiques**, depuis le treizième siècle jusqu'à nos jours. 4 vol. in-folio ornés d'un grand nombre de gravures. . . 40 \$ 000
- **Code ecclésiastique français**, d'après les lois ecclésiastiques de d'Héricourt, précédé d'une Introduction, suivi d'une table alphabétique et raisonnée des matières. 2 vol. in-4, rel. 10 \$ 000
- HERBET.** — **L'Imitation de Jésus-Christ méditée.** 8^e édition augmentée par l'auteur. 2 vol. in-8. 6 \$ 000
- HERBLOT** (L'abbé). — **Sermons**, approuvés par Son Éminence le cardinal archevêque de Reims. 3 vol. in-4, rel. 18 \$ 000
- HERMANN de JANSSENS.** — **Herméneutique sacrée**, ou Introduction à l'Écriture sainte en général, et en particulier à chacun des livres de l'Ancien et du Nouveau Testament, à l'usage des séminaires. 1 fort vol. in-4. . . . 6 \$ 000
- HUG.** — **Le Christianisme en Chine, en Tartarie et au Thibet.** 4 volumes in-4, rel. 24 \$ 000
- HUGUET.** — **L'Art de la conversation au point de vue littéraire et chrétien.** 1 vol. in-8, rel. 2 \$ 500
- HUGUET** (L'abbé). — **Les Délices de l'oraison**, ou Instructions pratiques sur la prière; approuvé par Monseigneur l'archevêque d'Albi et Monseigneur l'évêque de Cahors. 1 vol. in-12. 2 \$ 000
- HUGUET** (R. P.). — **Grandeurs de saint Joseph**, patron et modèle des âmes intérieures, d'après saint François de Sales, Olier, Bossuet, Faber, ou nouvelles méditations et lectures spirituelles, avec un choix de prières, de pratiques, d'indulgences et d'exemples inédits. 1 vol. in-12. 2 \$ 000
- **La Piété consolante de saint François de Sales**, ou Règles de conduite propres à éclairer et à rassurer les âmes portées au découragement. 1 volume in-12, rel. 2 \$ 000
- HUGUET.** — **Mois de Marie immaculée de saint François de Sales**, ou Méditations pour le mois de mai et les fêtes de la sainte Vierge, avec un choix de prières, de pratiques et d'exemples nouveaux. 1 vol. 2 \$ 000
- IMITATION** (L') de **Jésus-Christ**, traduite en français. 1 joli vol. in-12; très-riche reliure dorée sur tranche 3 \$ 000
- IMITATION** (L') de **Jésus-Christ**, traduite et paraphrasée en vers français par P. Corneille; nouvelle édition, accompagnée du texte, collationnée sur les éditions originales, et augmentée de toutes les variantes, de lettres de Corneille et d'une préface par Alex. de Saint-Albin. 1 fort vol. in-8, rel. . . . 3 \$ 000
- IMITATION** (L') de **Notre Seigneur Jésus-Christ**, traduite par l'abbé de la Menais; avec des réflexions, la messe et les vêpres. 1 vol., grav. 4 \$ 000 à 16 \$ 000, selon l'édition et la reliure.

- IMITATION (L') de Notre Seigneur Jésus-Christ**, traduction nouvelle par l'abbé Dassance. 1 vol. grand in-4 magnifiquement illustré de gravures sur acier; très-riche reliure dorée sur tranche. 16 \$ 000
- IMITATION (L') de Notre Seigneur Jésus-Christ**, par Jean Gerson, traduite en français, en grec, en anglais, en allemand, en italien, en espagnol et en portugais, avec le texte latin en regard; précédée d'études sur l'imitation de Notre Seigneur Jésus-Christ, d'un essai sur l'auteur de ce livre, et d'une notice bibliographique. Édition polyglotte, publiée sous la direction de J. B. Montfalcon. 1 vol. grand in-8. 16 \$ 000
- INSTRUCTION sur le Chemin de la croix**, avec les pratiques de cette dévotion, dédiée à la très-sainte Vierge; nouvelle édition, augmentée des oraisons sur les stations, prières de la sainte messe et des vêpres du dimanche. 1 vol. in-18, jolie reliure. 1 \$ 000
- JACOUTET. — Le Mémorial de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ**, contenant une messe de la Passion, illustrée, les prières du matin et du soir, les vêpres du dimanche, les prières et les instructions nécessaires pour recevoir dignement les sacrements de pénitence et d'eucharistie, etc., etc., orné de 36 gravures. 1 vol. in-12, rel. 5 \$ 000
- JACQUIN (L'abbé). — Dictionnaire de Théologie**. 1 vol. in-8, rel. 4 \$ 000
- JAGER. — Le Célibat ecclésiastique dans ses rapports religieux et politiques**. 1 vol. in-4, rel. 5 \$ 000
- JOURDAIN. — Le Budget des cultes en France depuis le Concordat de 1801 jusqu'à nos jours**. 1 vol. in-4. 7 \$ 000
- **La Philosophie de saint Thomas d'Aquin**; authenticité de ses ouvrages; sa métaphysique, sa morale et sa politique; sa doctrine, etc. 2 v. in-4. 12 \$ 000
- JURIDICTION de l'Église sur le Contrat de mariage** considéré comme matière du sacrement, revue, corrigée et augmentée d'une Dissertation sur les fausses Décrétales. 1 vol. in-4, rel. 5 \$ 000
- KEMPIS (Le bienheureux Thomas A)**, auteur de l'Imitation de Jésus-Christ. — **Sermons aux religieux, novices et profes**. 1 vol. in-8, avec le portrait de l'auteur. 5 \$ 000
- KETTELER**, évêque de Mayence. — **Liberté, Autorité, Église**. Considérations sur les grands problèmes de notre époque. 1 vol. in-8. 4 \$ 000
- KLÉE (Henri). — Manuel de l'histoire des Dogmes chrétiens**, traduit de l'allemand, par M. l'abbé Mabire. 2 vol. in-8. 12 \$ 000
- KROUST (Le P.). — Méditations sur les principales vérités de la foi et de la morale** pour tous les jours de l'année. Ouvrage très-utile aux ecclésiastiques, à tous ceux qui sont chargés d'annoncer la parole de Dieu et aux fidèles. 5 vol. in-8. 15 \$ 000
- **Méditations sur les vérités essentielles de la religion**, pour servir de lectures pieuses aux fidèles et d'instructions aux curés. 4 volumes in-8. 12 \$ 000
- KUHN (Jean). — La Vie de Notre Seigneur Jésus-Christ** au point de vue de la science, traduite de l'allemand par Francis Nettement. 1 vol. in-8. 5 \$ 000

LABOULAYE (Édouard). — **La Liberté religieuse** : Jules Simon, Channing, Renan ; la liberté religieuse en Allemagne. 1 vol. in-8. 3 \$ 000

LACORDAIRE (R. P. Henri-Dominique). — **Œuvres**, contenant : Vie de saint Dominique, précédée du Mémoire pour le rétablissement en France de l'ordre des Frères prêcheurs ; Conférences de Notre-Dame de Paris ; Conférences de Toulouse ; Opuscules ; Mélanges. 6 vol. in-8. 18 \$ 000

— **Conférences de Toulouse**, suivies de divers opuscules. 1 beau vol. in-4, bien relié. 6 \$ 000

— **Éloge funèbre du général Drouot**, suivi de celui de Daniel O'Connell. 1 vol. in-4, rel. 3 \$ 000

— **Lettres à un jeune homme sur la vie chrétienne**. 1 volume in-4, relié. 3 \$ 000

— **Sainte Marie-Madeleine**. 1 vol. in-12, rel. 2 \$ 000

— **Vie de saint Dominique**, précédée du mémoire pour le rétablissement en France de l'ordre des Frères prêcheurs. 5^e édition. 1 vol. in-8, rel. 5 \$ 000

LAFORET. — **Les Dogmes catholiques exposés, prouvés et vengés des attaques de l'hérésie et de l'incrédulité**. 4 vol. in-4. 24 \$ 000

LAGRANGE (L'abbé). — **La Vie chrétienne**, ou Connaissance, Amour et Imitation de Notre-Seigneur Jésus-Christ. 1 vol. in-8, rel. 5 \$ 000

LA LUZERNE (Le cardinal de). — **Œuvres complètes**, augmentées de près d'un tiers en ouvrages inédits ; précédées d'une préface biographique et critique. 6 forts vol. in-folio à 2 colonnes. 43 \$ 000

— **Dissertations sur les droits et devoirs respectifs des évêques et des prêtres dans l'Église**. 1 fort vol. in-folio. 8 \$ 000

— **Dissertations sur le Prêt de commerce**. 5 vol. in-4. 15 \$ 000

LA LUZERNE (De). — **Explication des Évangiles des dimanches et de quelques-unes des principales fêtes de l'année**. 4 vol. in-8. 10 \$ 000

LAMENNAIS. — **Affaires de Rome ; des maux de l'Église et de la société**. 1 vol. in-8, rel. 5 \$ 000

— **Œuvres complètes**. 2 forts vol. in-folio. 24 \$ 000

— **Essai sur l'indifférence en matière de religion**. 4 vol. 12 \$ 000

— **Défense de l'Essai sur la religion**. 1 vol. 3 \$ 000

— **Mélanges religieux et philosophiques**. 1 vol. in-8. 5 \$ 000

— **Les Évangiles**, traduction nouvelle avec des notes et des réflexions à la fin de chaque chapitre, par F. Lamennais. 1 volume in-8, rel. 3 \$ 000 à 8 \$ 000

— **Le Guide de la jeunesse**. 1 volume in-12, relié. 1 \$ 600

— **Le Guide spirituel**, ou le Miroir des âmes religieuses ; par Louis de Blois, traduit par l'abbé F. de Lamennais, précédé d'une préface du traducteur et suivi des maximes spirituelles de saint Jean de la Croix. 1 v. in-12, rel. 1 \$ 600

— **Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus-Christ**. 2 v. in-12. 4 \$ 000

- LANCICIUS**, de la Compagnie de Jésus. — **Méditations sur la vie de Jésus-Christ**, pour tous les jours et fêtes principales de l'année, traduites du latin en français. A. M. D. G. 2 vol. in-12. 6 \$ 000
- LANDRIOT**. — **Mandements et Discours prononcés dans diverses circonstances importantes**. 1 vol. in-4, rel. 5 \$ 000
- LANDRIOT** (L'abbé). — **Le véritable Esprit de l'Eglise** en présence des nouveaux systèmes dans l'enseignement des Lettres. 1 vol. in-4. 7 \$ 000
- LARROQUE**. — **Examen critique des doctrines de la religion chrétienne**. 2 vol. in-4. 14 \$ 000
- **Rénovation religieuse, sa nécessité**. 1 vol. in-4 7 \$ 000
- LARROQUE** (L'abbé). — **Œuvres**, précédées d'une notice biographique sur l'auteur : Instructions, Conférences, Sermons, Discours, Lettres; Traité des préceptes du Décalogue, etc. 4 vol. in-4. 16 \$ 000
- LE BLANC**. — **Les Religions et leur interprétation chrétienne**. 3 volumes in-4. 12 \$ 000
- LEBON** (ll.). — **La sainte Communion, c'est ma vie!** chants d'amour de l'âme fervente faisant ses délices de la sainte Communion. 20^e édition. 1 volume in-12. 2 \$ 000
- LEBRUN**. — **L'Heptateuque**, ou première partie abrégée de la sainte Bible avec ce qu'elle a de figuratif dans les personnages et les événements et les fables du monde païen dont elle a été l'origine; traduit en vers. 1 v. in-8, rel. 5 \$ 000
- LECHAT** (L'abbé). — **Recueil de sermons et d'instructions religieuses**, à l'usage des maisons d'éducation et des familles. 1 vol. in-4; portrait. 6 \$ 000
- LE COUTURIER**, chanoine titulaire théologal et archiprêtre de cette église, vicaire général d'Angers, prédicateur ordinaire de l'Empereur. — **Conférences sur l'Aumône**, prêchées dans l'Eglise métropolitaine de Paris. 1 vol. in-4, rel. 5 \$ 000
- LE COUTURIER**, chanoine théologal et archiprêtre de Notre-Dame de Paris, vicaire général d'Angers, prédicateur ordinaire de l'Empereur. **Instructions sur les béatitudes évangéliques**, prêchées dans la chapelle des Tuileries. 1 volume in-4, rel. 5 \$ 000
- LE DIEU** (L'abbé). — **Mémoires et Journal sur la vie et les ouvrages de Bossuet**, publiés d'après les manuscrits autographes, et accompagnés d'une introduction et de notes par M. l'abbé Guettée. 4 vol. in-4, rel. 24 \$ 000
- LEGENBRE** (R. P.). — **Sermons**. 1 vol. in-folio. Collection Migne. 7 \$ 000
- LEGRIS-DUVAL** (L'abbé), prédicateur du roi. — **Sermons**, précédés d'une notice sur sa vie par Monseigneur le cardinal de Beausset. 2 v. in-8. 5 \$ 000
- LEJEUNE**. — **Œuvres oratoires complètes**. 3 vol. in-folio. 21 \$ 000
- LÉONARD DE PORT-MAURICE**. — **Sermons pour le Carême**. 2 volumes in-8. 6 \$ 000
- LETTRES édifiantes et curieuses**, concernant l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, avec quelques Relations nouvelles des missions et des Notes géographiques et historiques. 4 forts vol. in-folio. 32 \$ 000

- LHOMOND.** — *Histoire abrégée de l'Église.* 1 vol. in-8. 2 \$ 000
 — *Doctrine chrétienne.* 1 vol. in-8. 2 \$ 500

LIGUORI (Le bienheureux Alphonse de). — *Œuvres complètes.* 50 vol.

- *Sermons abrégés pour tous les dimanches de l'année*, précédés d'une Lettre du saint sur la prédication. Nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'auteur. A. M. D. G. 2 vol. in-8. 5 \$ 000
 — *Pratique de l'amour envers Jésus-Christ*, tirée des paroles de saint Paul ; présentée aux âmes qui désirent assurer leur salut éternel et tendre à la perfection. 1 vol. in-8. rel. 2 \$ 000

LINGENDES. — *Œuvres oratoires complètes*, suivies des Œuvres oratoires choisies de Bervat et de Castillon. 1 gros vol. in-folio. 7 \$ 000

LIVRE d'exemples, récits tirés de l'Écriture sainte, des Pères de l'Église, des meilleurs auteurs ecclésiastiques, accompagnés de courtes réflexions morales, suivant l'ordre des matières traitées dans les catéchismes. 2 vol. in-8. 5 \$ 000

LIVRE (Le) *de toutes les prophéties et prédications.* — *Passé-Présent-Avenir* ; édition considérablement augmentée et suivie d'une lettre sur la proximité de la fin du monde par M. le chanoine Remusat et de la prière de Pie IX. 1 vol. in-12, br. 1 \$ 600

LIVRES sacrés de l'Orient (Les), contenant le Chon-King ou le Livre par excellence, les quatre livres moraux de Confucius et de ses disciples, les lois de Manou, le Koran de Mahomet, etc. ; traduits par Pauthier. 1 vol. in-folio. 8 \$ 000

LOISEAUX. — *Traité canonique et pratique du Jubilé*, à l'usage du clergé, ouvrage dans lequel sont résolues les difficultés qui se rencontrent dans la célébration des diverses espèces de jubilé. 1 vol. in-8. 4 \$ 000

LORIOT (R. P.), de l'Oratoire de Jésus. — *Sermons sur les plus importantes matières de la Doctrine chrétienne*, à l'usage de ceux qui s'appliquent aux missions et de ceux qui travaillent dans les paroisses. 7 vol. in-4. 55 \$ 000

LOUIS DE GRENADE (R. P.), de l'Ordre de Saint-Dominique. — *Guide des pécheurs*, ou *Traité de l'excellence et des avantages de la vertu*, et du chemin qu'il faut suivre pour y parvenir ; traduction nouvelle faite sur l'espagnol, par M. l'abbé Crouzet. 1 vol. in-8. 3 \$ 000

— *L'Orateur chrétien*, ou *Rhétorique ecclésiastique* ; traité complet de l'éloquence des prédicateurs, traduit par Binet. Nouvelle édition, revue et augmentée de notes et dissertations par l'abbé Baudry. 2 vol. in-4. 12 \$ 000

LUQUET (Monseigneur), évêque d'Héscbon. — *Retraite ecclésiastique des missionnaires de Pondichéry.* 1 vol. in-4. 6 \$ 000

MABOUL, MASCARON, DE LA CHAMBRE, RICHARD (L'avocat). — *Œuvres oratoires complètes* et Œuvres choisies de Nicolas de Dijon. 3 volumes in-folio. Collection Migne. 21 \$ 000

MACCARTHY (R. P.), de la Compagnie de Jésus. — *Sermons.* 4 volumes in-12. 10 \$ 000

- MAINZER.** — **Abécédaire de chant à l'usage des écoles**, sous forme de demandes et de réponses; par LE MÊME. In-4, broché. Quatrième édition. . . . 1 \$ 000
- **Méthode de chant pour voix d'hommes**; par LE MÊME. In-18, broché. Quatrième édition. 1 \$ 250
- **Bibliothèque élémentaire de chant**; par LE MÊME. In-8. Les sept premières livraisons sont en vente. Chaque livraison. 0 \$ 400
- MANCEAU** (Madame). — **La Piété en action**, ou les Vraies Amies. 1 volume in-folio illustré de nombreuses gravures, très-riche mosaïque, doré sur tranche. 10 \$ 000
- MANUEL** ecclésiastique, ou Répertoire offrant par ordre alphabétique, et en 640 pages blanches à 2 colonnes, tout autant de titres avec divisions et sous-divisions sur le Dogme, la Morale, la Discipline, et sur les sujets qu'il importe le plus de traiter de nos jours; précédé : 1° de trois tableaux synoptiques sur ce que nous devons croire, sur ce que nous devons pratiquer et sur les secours surnaturels qui nous aident à croire et à pratiquer; 2° de trois avis sur le but et l'utilité du Répertoire, sur la manière de le faire et sur l'usage des tableaux synoptiques. Ouvrage à l'aide duquel il est impossible de perdre désormais une seule bonne pensée, soit qu'elle survienne à l'église, en classe, en voyage, dans le monde, la promenade, le repos, la conversation, la lecture, la prière, la méditation, etc., etc. 1 vol. in-folio. 8 \$ 000
- MARCHAL** (Victor). — **Espérance à ceux qui pleurent**. 1 volume in-8, rel. 5 \$ 000
- MARET.** — **Théodicée chrétienne**, ou Comparaison de la notion chrétienne avec la notion rationaliste de Dieu. 1 vol. in-4, rel. 6 \$ 000
- MARIAGES** mixtes, ou Observations sur le choix des conditions religieuses dans les mariages entre catholiques et protestants, par un curé du diocèse de Besançon. 2^e édition, considérablement augmentée. 1 vol. in-8, rel. . . . 2 \$ 000
- MARTIN.** — **La Vie future suivant la foi et suivant la raison**. 1 vol. in-8, rel. 4 \$ 000
- MARTINET** (L'abbé). — **Philosophie du Catéchisme**. 1 vol. 6 \$ 000
- **Science de la vie**. 2 vol. 10 \$ 000
- **Solution de grands problèmes**, mise à la portée de tous les esprits. 4 vol. in-8. 12 \$ 000
- MASSILLON.** — **Petit Carême, Sermons**, etc. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- **Morceaux choisis**. 1 vol. 5 \$ 000
- **Œuvres complètes**. 2 vol. grand in-4 à 2 colonnes. 16 \$ 000
- **Petit Carême et Sermons choisis**, illustrés d'un grand nombre de gravures dans le texte, des portraits de l'auteur et de Louis XIV, gravés sur acier. 1 très-beau vol. in-fol., riche reliure. 12 \$ 000
- MAUPIED.** — **Dieu, l'homme et le monde**, connus par les trois premiers chapitres de la Genèse, ou Nouvelle Esquisse d'une philosophie positive, au point de vue des sciences dans leurs rapports avec la théologie. — Cours de physique sacrée et de Cosmogonie mosaïque professé à la Sorbonne. 3 v. in-8. . . . 18 \$ 000

- MAURY** (L'abbé). — **Essai sur l'Éloquence de la chaire.** 1 v. in-12. 2 \$ 500
- MÉDITATIONS** et **Considérations pratiques sur toutes les fêtes de la très-sainte Vierge**, précédés d'une neuvaine pour l'Immaculée Conception et suivies d'une autre neuvaine pour l'Assomption. 1 vol. in-8, rel. 3 \$ 000
- MICHON** (L'abbé). — **Conférences de la Trinité.** 1 vol. in-8, rel. . . 3 \$ 000
- MISLIN** (Monseigneur), abbé mitré de Sainte-Marie de Deg en Hongrie. — **Les Saints Lieux.** — Pèlerinage à Jérusalem, en passant par l'Autriche, la Hongrie, la Slavonie, les provinces danubiennes, Constantinople, l'Archipel, le Liban, la Syrie, Alexandrie, Malte, la Sicile et Marseille. 5 forts vol. in-4. . . 18 \$ 000
- MITRAUD.** — **Le Livre de la vertu.** 1 vol. in-8. 2 \$ 000
- **De la Nature des sociétés humaines.** 1 vol. in-8. 3 \$ 000
- MOIS de Marie** (Le), ou le Mois de mai, consacré à la gloire de la Mère de Dieu, suivi de méditations, de prières et d'exemples à l'honneur de la sainte Vierge : par F. L. la Lomia. 1 vol. in-18, jolie reliure. 1 \$ 000
- MONMOREL** (L'abbé de). — **Homélies et Discours sur les Évangiles de tous les dimanches de l'année**, des mystères de J. C. et de la sainte Vierge, de tous les jours du Carême et sur la Passion ; où l'on trouve une explication littérale et morale des évangiles distribués, verset à verset, pour servir de lecture spirituelle tous les jours de l'année. 6 vol. 30 \$ 000
- MONNIOT** (Mademoiselle). — **Le Journal de Marguerite**, ou les deux années préparatoires à la première Communion. 2 volumes in-8, rel., ornés de gravures. 6 \$ 000
- MONTABERT.** — **L'Unitarisme** ; Livre des chrétiens unitistes, ou Exposé de la grande science chrétienne. 3 forts vol. in-4, rel. 18 \$ 000
- MONTALEMBERT** (Comte de). — **Les Moines d'Occident, depuis saint Benoît jusqu'à saint Bernard.** 2 vol. in-4. 12 \$ 000
- **Lacordaire**, sa vie, ses ouvrages. 1 fort volume in-8. 3 \$ 000
- **Histoire de sainte Élisabeth de Hongrie**, duchesse de Thuringe. 2 volumes in-4. 12 \$ 000
- MONTARGON** (R. P.). — **Dictionnaire apostolique**, à l'usage de MM. les curés des villes et des campagnes, et de tous ceux qui se destinent à la chaire. Nouvelle édition, revue et corrigée par une société d'ecclésiastiques. 10 volumes in-4. 40 \$ 000
- MOREL** (L'abbé Jules). — **Le Prédicateur**, ou Examen d'après l'Écriture, les conciles et les saints Pères, de ce qu'il doit être et de ce qu'il doit dire. 1 volume in-8. 3 \$ 000
- MULLIER.** — **Répertoire du prêtre.** Destiné à lui faciliter la préparation des sermons et à lui procurer de nombreux sujets de méditation. Ouvrage présentant dans l'ordre alphabétique un résumé de tout ce qui se rapporte à la foi, à la morale ou à la perfection chrétienne. 1 vol. in-4, rel. 8 \$ 000
- MULLOIS** (L'abbé). — **Cours d'Éloquence sacrée populaire**, ou Essai sur la manière de parler au peuple. 5 vol. in-8 8 \$ 000
- **Le Livre des familles chrétiennes.** 1 fort vol. in-12. 5 \$ 000
- NEUVILLE** aîné (L'abbé). — **Sermons.** 2 vol. in-8. 5 \$ 000

- NEWMAN.** — Conférences adressées aux protestants et aux catholiques, traduites de l'anglais, avec approbation de l'auteur, par Jules Gondon. 1 volume in-4. 6 \$ 000
- Conférences prêchées à l'Oratoire de Londres; traduites de l'anglais et augmentées d'une préface, par Jules Gondon. 1 volume in-4, rel. 6 \$ 000
- Le Catholicisme travesti par ses ennemis; nouvelles conférences. 1 volume in-4, rel. 6 \$ 000
- NICOLAS.** — Études critiques sur la Bible : Ancien Testament. 1 volume in-4, rel. 7 \$ 000
- NICOLAS** (Auguste). — Du Protestantisme et de toutes les hérésies dans leur rapport avec le socialisme, précédé de l'examen d'un Ecrit de M. Guizot. 2 vol. in-8. 6 \$ 000
- Études philosophiques sur le christianisme. Edition revue et augmentée de l'approbation motivée de monseigneur Donnet, et de la Lettre du R. P. Lacordaire à l'auteur. 4 vol. in-8. 12 \$ 000
- La Vierge Marie et le Plan divin, nouvelles études philosophiques sur le christianisme. 2 forts vol. in-8, rel. 8 \$ 000
- NOIRLIEU** (l'abbé). — Exposition et Défense des dogmes principaux du christianisme. 1 vol. in-8, rel. 3 \$ 000
- NOURRISEON.** — Les Pères de l'Eglise latine, leur vie, leurs écrits, leur temps. 2 vol. in-8. 6 \$ 000
- NOUVEAU TESTAMENT** (Le). Nouvelle traduction par Lemaistre de Sacy. 2 vol. in-4, à 2 colonnes, ornés de nombreuses gravures. 12 \$ 000
- Le même ouvrage. 1 vol. in-8. 3 \$ 000
- ORIGINE et raison de la liturgie catholique tout entière**, ou Notions historiques et descriptives sur les rites et le cérémonial de l'Office divin, etc., suivies de la liturgie arménienne traduite en français sur le texte italien du P. Gabriel Avedichian, par l'abbé Pascal. 4^e édition. 1 vol. in-folio. 8 \$ 000
- ORSINI** (l'abbé). — Saint Vincent de Paul. Histoire de sa vie. 1 magnifique vol. grand in-8 Jésus, illustré de 10 splendides gravures sur acier, tirées sur chine avant la lettre, d'après GIRARDET, MEISSONNIER, STAAL, etc., gravées par nos meilleurs artistes. 12 \$ 000
- OZANAM.** — Œuvres complètes, précédées d'une notice par le R. P. Lacordaire, et d'une préface par M. Ampère, de l'Académie française. 10 vol. in-4, rel. 50 \$ 000
- OZANAM.** — Œuvres choisies. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- PAGANEL.** — Histoire de Scandenbergh, ou Turcs et Chrétiens au quinzième siècle. 1 vol. in-4. 7 \$ 000
- PALLAVICINI** (Le P. Sforza). — Histoire du Concile de Trente, avec les notes et éclaircissements de F. A. Zaccaria, précédée du texte et du catéchisme dudit concile, ainsi que de diverses dissertations sur son autorité dans le monde catholique, etc., suivie de la réfutation de toutes les objections protestantes, jansénistes et philosophiques auxquelles il a été en butte depuis sa tenue jusqu'à nos jours, publiée par l'abbé Migne. 5 vol. in-folio. 24 \$ 000

PAROISSIEN ROMAIN, contenant l'office divin des dimanches et fêtes en français et en latin, propre aux personnes qui n'ont pas encore changé de bréviaire et qui suivent encore l'usage de Rome. 1 vol.

Il existe plusieurs éditions du *Paroissien romain*. On les trouvera toutes à notre librairie reliées richement, tranches dorées, maroquin, velours à fermoir, etc., etc.

PAROLE DE DIEU (La) **avant Jésus-Christ**, avec des réflexions empruntées aux Pères de l'Eglise et aux plus célèbres écrivains. 1 vol. in-12, rel. . . . 2 \$ 000

PASCAL (Blaise). — **Lettres écrites à un Provincial**, précédées de l'Eloge de Pascal, par Bordas-Demoulin, et d'un Essai sur les Provinciales et le style de Pascal, par François de Neufchâteau. 1 vol. in-8. 5 \$ 000

— **Pensées**, précédées de sa vie par madame Perrier, sa sœur, suivies d'un choix des Pensées de Nicole. 1 vol. in-8. 3 \$ 000

PASSAGLIA, de la Compagnie de Jésus. — **Conférences** prononcées dans l'église du Gesù à Rome, pendant le Carême, sur la révélation, les miracles et les prophéties. 1 vol. in-8. 3 \$ 000

PATRIGNANI (P.). — **Le Livre de la Sainte Enfance**; quatre couronnes d'exemples ou amoureuses grâces du saint enfant Jésus, envers les enfants, les vierges, les dévots de divers états et les pécheurs. 1 vol. in-8, rel. 2 \$ 500

ELICO (Silvio). — **Des Devoirs des hommes**, traduction nouvelle. 1 volume. 1 \$ 000

PENSEZ-Y-BIEN, ou Réflexions sur les quatre fins dernières. 1 volume in-12. 1 \$ 000

PERRIN (R. P.). — **Sermons sur la Morale et les Mystères**. 4 volumes in-8. 10 \$ 000

PERRODIL (De). — **Dictionnaire des Hérésies, des Erreurs et des Schismes**, ou Mémoires pour servir à l'histoire des égarements de l'esprit humain par rapport à la religion chrétienne. 2 vol. in-8. 6 \$ 000

PEYRAT. — **Histoire et Religion**, ou Etudes sur l'Eglise et l'Empire romain, la Compagnie de Jésus, Montalembert; le Directoire, Thiers; la Révolution et la Restauration anglaises, A. Thierry; Beaumarchais, les deux Restaurations, Henri IV, etc. 1 vol. in-8. 5 \$ 000

PHILLIPS (George). — **Du Droit ecclésiastique dans ses principes généraux**, traduit par J. P. Crouzet, précédé de lettres de plusieurs archevêques et évêques et de l'auteur. 3 vol. in-8. 10 \$ 000

PLANCY (Collin de). — **Dictionnaire infernal**, ou Répertoire universel des êtres, des personnages, des livres, des faits et des choses qui tiennent aux apparitions, aux divinations, à la magie, au commerce de l'enfer, aux démons, aux sorciers, aux sciences occultes, au grimoire, à la cabale, aux esprits élémentaires, au grand œuvre, aux prodiges, aux erreurs et aux préjugés, aux impostures, aux arts des bohémiens, aux superstitions diverses, aux contes populaires, aux pronostics, et généralement à toutes les fausses croyances. Ouvrage approuvé par Monseigneur l'archevêque de Paris. 1 fort vol. à 2 colonnes. 8 \$ 000

— **Légendes des Sacrements**. 1 vol. in-4. 5 \$ 000

PLANTIER (L'abbé). — **Conférences données à Notre-Dame de Paris**. — Carême 1847. Des erreurs actuelles sur la religion. — Avent 1847. De l'Eglise comme autorité doctrinale. — Avent 1848. De l'Eglise comme société divine. 2 vol. in-4. 10 \$ 000

- PLATON-POLICHINELLE**, ou la *Sagesse* devenue folie pour se mettre à la portée du siècle; par un solitaire auvergnat. 3 vol. in-8. 6 \$ 000
- PORTALIS** (Jean-Étienne-Marie). — *Discours*, rapports et travaux inédits sur le Concordat de 1801, les articles organiques publiés en même temps que ce concordat, et sur diverses questions de droit public, concernant la liberté des cultes, la protection qui leur est due, leur établissement dans l'État et leur police extérieure, les associations religieuses, l'instruction et les écoles publiques. 1 vol. in-4. 7 \$ 000
- POSTEL**. — *La Divinité de l'Église manifestée par sa charité*, ou Tableau universel de la charité catholique, avec notes. 2 vol. in-8. 6 \$ 000
- *La Femme parfaite* selon les divines Écritures. 1 volume in-12. 2 \$ 000
- *Le saint Temps du Carême sanctifié par l'esprit et la pratique de la pénitence*. Ouvrage destiné à tous les fidèles indistinctement et pouvant servir aux méditations de tous les autres temps de l'année. 2 v. in-8. 5 \$ 000
- POTTER** (De). — *Histoire du Christianisme et des Églises chrétiennes* depuis J. C. jusqu'au dix-neuvième siècle. 8 vol. in-4. 32 \$ 000
- *Résumé de l'Histoire du Christianisme depuis Jésus jusqu'à nos jours*. 2 vol. in-8. 7 \$ 000
- POUJOLAT**. — *Religion, histoire et poésie*. 1 beau v. in-4, grav. 4 \$ 000
- *Histoire de Jérusalem*. Ouvrage couronné par l'Académie française.
- *Histoire de saint Augustin*. Sa vie, ses œuvres, son siècle, influence de son génie. Ouvrage couronné par l'Académie française et précédé d'une lettre de monseigneur Affre, archevêque de Paris.
- *Lettres de saint Augustin*, traduites en français et précédées d'une Introduction. 4 beaux vol. in-4. 24 \$ 000
- *Le Père de Ravignan*, sa vie et ses œuvres. 1 beau vol. in-4, rel., enrichi d'un beau portrait. 6 \$ 000
- PRAT** (Le R. P. J. M.). — *Essai historique sur la destruction des Ordres religieux en France au dix-huitième siècle*. 1 vol. in-4. 6 \$ 000
- PRÉDICATION** (De la), par un directeur de séminaire, contenant tous les préceptes de l'éloquence sacrée. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- PRÉMOND** (L'abbé). — *Règles de la Vie chrétienne*, d'après les livres saints et les auteurs catholiques les plus approuvés, ou Lettres spirituelles à une dame anglaise protestante convertie à la foi catholique, traduites de l'anglais, sur la deuxième édition, par l'abbé Busson. 2 vol. in-8. 6 \$ 000
- PRESSENCE** (De). — *Conférences sur le Christianisme* dans ses applications aux questions sociales. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- PRÊTRE** (Le) *Juge et Médecin au tribunal de la Pénitence*, ou Mémoire pour bien diriger les âmes. Ouvrage où l'on expose les principes théologiques et les règles de prudence à suivre envers chaque classe de pénitents laïques, ecclésiastiques ou religieux, par un professeur de théologie de la Société de Saint-Sulpice. 2 vol. in-4. 12 \$ 000
- RACINE** (L.). — *La Religion*, poème. 1 vol. in-8. 1 \$ 600

- RAFFRAY.** — *Les Adieux du prêtre*, lectures sur la nécessité, les obstacles et les moyens du salut. 2 vol. in-8. 5 \$ 000
- *Beautés du Culte catholique*, troisième édition. 2 vol. in-8. 5 \$ 000
- RAINERI (A.).** — *Cours d'instructions familières faites dans la métropole de Milan*, traduites de l'italien par l'abbé Charbonnier, deuxième édition, revue et corrigée. 4 vol. in-4, rel. 20 \$ 000
- RANKE.** — *Histoire de la Papauté pendant les seizième et dix-septième siècles*, traduite de l'allemand par J. B. Haiber, publiée, augmentée d'une introduction et de nombreuses notes historiques et critiques, continuée jusqu'à nos jours par A. de Saint-Chéron. 5 vol. in-4. 18 \$ 000
- RATTIER.** — *Cours complet de Philosophie*, mis en rapport avec le programme universitaire et les principes du catholicisme. 4 vol. in-8. 12 \$ 000
- RAVIGNAN (De).** *Clément XIII et Clément XIV.* 2 vol. in-4. 12 \$ 000
- *De l'Existence des Jésuites.* 1 vol. in-8. 3 \$ 000
- *Conférences prêchées à Notre-Dame de Paris et Discours divers.* 4 volumes in-4. 28 \$ 000
- *Dernière Retraite donnée aux Religieuses Carmélites.* 1 v. in-8. 2 \$ 500
- *Entretiens spirituels*, recueillis par les enfants de Marie, suivis d'un choix de ses pensées. 1 vol. in-8. 3 \$ 000
- *La Vie chrétienne d'une dame dans le monde.* 1 vol. in-8, rel. 3 \$ 000
- RECUEIL de Sentences et de Maximes spirituelles**, ou Précis de la doctrine de Jésus-Christ, des apôtres, des Pères et des docteurs de l'Eglise, des saints et des saintes, des Pères des déserts d'Orient, des Maîtres de la vie spirituelle, etc.; sur la vie chrétienne et religieuse; sur les grandeurs de Dieu, de la très-sainte Vierge, etc. 1 vol. in-12. 3 \$ 000
- RELIGION (La)** constatée universellement à l'aide des sciences et de l'érudition modernes; traité général des preuves de la religion mis au niveau de l'état actuel des connaissances humaines; deuxième édition, corrigée et retravaillée entièrement. 2 vol. in-4. 10 \$ 000
- RENAN.** — *Études d'Histoire religieuse.* 1 vol. in-4. 6 \$ 000
- *Le Livre de Job*, traduit de l'hébreu. Etude sur l'âge et le caractère du poème. 1 beau vol., bien imprimé. 6 \$ 000
- REVUE catholique de la jeunesse. 1 beau vol. in-8, illustré de nombreuses vignettes. 10 \$ 000**
- RICHARD et GIRAUD (les RR. PP.), Dominicains.** — *Bibliothèque sacrée*, ou Dictionnaire universel, dogmatique, canonique, géographique et chronologique des sciences ecclésiastiques, contenant : l'histoire générale de la religion, de son établissement et de ses dogmes, de la discipline de l'Eglise, de ses rites, de ses cérémonies et de ses sacrements; la théologie dogmatique et morale; le droit canonique; l'histoire des patriarches, des prophètes, des rois, des saints et de tous les hommes illustres de l'Ancien Testament : de Jésus-Christ, de ses Apôtres, de tous les saints et saintes du Nouveau Testament; des papes, des conciles, des Pères de l'Eglise et des écrivains ecclésiastiques; des sermons abrégés des plus célèbres orateurs chrétiens, tant sur la morale que sur les mystères; et des panégyriques des saints. Edition réimprimée avec additions et corrections. 29 vol.
- RICHAUDEAU.** — *Nouveau Traité des saints mystères* conforme aux règles de la liturgie romaine. 1 fort vol. in-8. 3 \$ 000

- RODRIGUEZ**, de la Société de Jésus. — **De la Perfection chrétienne**, traduction de l'abbé Régnier des Marais. Nouvelle édition, revue, et sur les meilleurs textes espagnols, par Victor de Perrodil. 2 vol. in-8. 6 \$ 000
- ROHRBACHER**. — **Histoire universelle de l'Eglise catholique**. 29 volumes in-4.
- ROLLIN**. — **Maximes tirées de l'Ecriture sainte**, texte latin publié d'après la Vulgate. 1 vol., cart. 1 \$ 000
- ROSELLI DE LORGUES**. — **Le Livre des communes**, ou Régénération de la France par le presbytère, l'école et la mairie. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- **La Croix des deux mondes**. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- **Le Christ devant le siècle**, ou Nouveau Témoignage des sciences en faveur de la religion. Nouvelle édition. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- **De la Mort avant l'homme et du péché originel**. Nouvelle édition. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- ROYAUMONT (De)**. — **Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament**, avec des explications édifiantes tirées des saints Pères pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions. 1 vol. in-8. 2 \$ 500
- RUPERT**. — **L'Eglise et la Synagogue**. 1 vol. in-8, rel. 5 \$ 000
- **Des Lois civiles concernant le mariage des chrétiens**. 1 v. in-8. 5 \$ 000
- RUYNEAU DE SAINT-GEORGE**. — **Essai philosophique et historique sur le Christianisme au dix-neuvième siècle**. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- SAINT ANSELME**, archevêque de Cantorbéry et docteur de l'Eglise. — **Méditations**, traduites intégralement pour la première fois par H. Denain. 2 volumes in-8. 6 \$ 000
- SAINT AUGUSTIN**, évêque d'Hippone. — **La Cité de Dieu**; traduction nouvelle par Moreau. 3 vol. in-8. 10 \$ 000
- **Confessions**, texte latin et français, traduction d'Arnauld d'Andilly, soigneusement revue par Charpentier. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- SAINT BERNARD**. — **Discours à sa sœur la religieuse sur la manière de vivre saintement**; traduction nouvelle, suivie d'un Dialogue sur les dangers du monde, par Lamennais, et du Discours de Bossuet sur la vie cachée en Dieu. 1 vol. in-18. 2 \$ 000
- SAINT BONAVENTURE**. — **Les Méditations de la vie du Christ**, traduites en français par H. de Riancey. 1 vol. in-8. 3 \$ 000
- SAINT CLÉMENT (D'ALEXANDRIE)**. — **Œuvres choisies**. — Le divin Maître et le pédagogue. — Quel Riche peut être sauvé. Discours de saint Bernard. Traductions publiées par M. DE GENOUDE. 1 beau vol. in-8. 2 \$ 000
- SAINT FRANÇOIS DE SALES**, évêque et prince de Genève. — **Introduction à la vie dévote**. 1 vol. 5 \$ 000
- **Œuvres complètes**. 5 gros vol. in-4. 25 \$ 000
- **Œuvres choisies**. 2 vol. in-8. 6 \$ 000
- SAINT FRANÇOIS XAVIER**, de la Compagnie de Jésus, apôtre des Indes et du Japon. — **Lettres** traduites sur l'édition latine de Bologne par Léon Pagès. 2 vol. in-8 accompagnés de notes sur la vie du saint, de documents contemporains; ornés du portrait et de cartes. 12 \$ 000

- SAINT IGNACE.** — **Maximes**, suivies des **Sentiments** de saint François Xavier. 1 vol., rel. 2 \$ 000
- SAINT JOSEPH** (Alexis-Louis). — **L'Abeille du Carmel**, ou la Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ et celle de la très-sainte Vierge méditées. 2 volumes in-12. 6 \$ 000
- SAINT-JURE.** — **L'Homme religieux**. Nouvelle édition, revue et corrigée. 2 vol. in-4. 10 \$ 000
- **L'Homme spirituel**, ou la Vie spirituelle traitée par ses principes. 2 volumes in-8. 6 \$ 000
- SAINT LOUIS DE GONZAGUE.** — **Œuvres complètes**, recueillies et traduites par Ricard. 1 vol. in-12, rel. 1 \$ 600
- SAINT THOMAS.** — **La Somme théologique**, traduite intégralement en français, pour la première fois, avec des notes théologiques, historiques et philologiques, par M. l'abbé Drioux. 8 vol. in-4. 48 \$ 000
- SAINTE-FOI.** — **Le Livre des âmes**, ou Recueil de prières, tirées des ouvrages des saints et des Œuvres spirituelles de Bossuet. 1 vol. in-12. . . . 2 \$ 500
- **Les Heures sérieuses du jeune âge**. 1 vol. in-24. 2 \$ 000
- **Les Heures sérieuses d'un jeune homme**. 1 vol. in-24. 2 \$ 000
- **Les Heures pieuses d'un jeune homme**. 1 vol. in-24. 2 \$ 000
- **Le Livre des peuples et des rois**. 1 vol. in-4. 4 \$ 000
- **Théologie à l'usage des gens du monde**, ou Etudes sur la doctrine catholique. Nouvelle édition. 5 vol. in-12. 8 \$ 000
- **Heures sérieuses des jeunes personnes**. 1 vol. in-24. 2 \$ 000
- **Vies des premières Ursulines de France**. 2 vol. in-8. 5 \$ 000
- SAINTE THÉRÈSE.** — **Œuvres complètes**, traduites en français par Arnaud d'Andilly. 4 vol. in-folio. 52 \$ 000
- SAINTES FEMMES** (Les). — Collection de portraits des femmes remarquables de l'Eglise. Ouvrage approuvé par Monseigneur l'archevêque de Paris. 1 vol. grand in-8; très-riche reliure. 18 \$ 000
- SAINTS ÉVANGILES** (Les), traduits en français par l'abbé Dassance 2 vol. in-8 illustrés par Tony Johannot, Brevière, etc.; très-riche reliure. . . . 50 \$ 000
- SAINTS ÉVANGILES** (Les), traduction nouvelle par F. de Lamennais, avec des notes et des réflexions. 1 vol. in-4 illustré de dix gravures sur acier d'après Cigoli, le Guide, Murillo, Owerbeeck, Raphaël, Rubens, etc.
- SAURIN** (Jacques), pasteur de la Haye. — **Sermons sur divers textes de l'Écriture sainte**, précédés d'une notice sur sa vie et ses écrits. 9 volumes in-4. 56 \$ 000
- **Sermons choisis**. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- SCARAMELLI** (J. B.). — **Méthode de direction spirituelle**, ou l'Art de conduire les âmes à la perfection chrétienne par les voies ordinaires de la grâce, enseigné en quatre traités; suivie de cent quatre-vingts plans de sermons dont la matière est développée dans l'ouvrage. 4 vol. in-4. 20 \$ 000
- **Le Directoire spirituel**, avec un portrait de l'auteur. 2 vol. in-12. . . 8 \$ 000

- SCHELLENS** (L'abbé). — **Sermons pour tous les dimanches et pour les principales fêtes de l'année**, et Méditations sur la passion de Notre Seigneur Jésus-Christ. 6 forts vol. in-8. 18 \$ 00
- **Méditations sur la passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ**. 1 fort vol. in-8. 3 \$ 00
- SCOTTI** (Monseigneur Ange-Antoine), archevêque de Thessalonique. — **Méditation à l'usage du clergé**, pour chaque jour de l'année, tirées des évangiles dimanches; traduites de l'italien par M. l'abbé Marie Duclos; avec pratiques, M. l'abbé Hugot. 4 vol. in-8. 12 \$ 00
- SCOTTI** (Monseigneur Ange-Gabriel), prélat domestique de Sa Sainteté. — **Thèmes de politique chrétienne**, dans lesquels la religion chrétienne en général et certains points de dogme, de morale et de discipline de l'Eglise catholique en particulier, sont défendus de l'imputation calomnieuse d'être nuisibles à la société. 2 vol. in-4. 10 \$ 00
- SÉGUR**. — **Pratique de l'Adoration du Saint Sacrement**. 1 volume in-relié. 1 \$ 60
- SÉGUR** (L'abbé). — **Réponses courtes et familières aux objections les plus pandues contre la religion**. 1 vol. in-8. 1 \$ 60
- SEMALLÉ** (Comtesse de). — **Abrégé de l'histoire chronologique, généalogique et géographique de la religion catholique**, depuis la création jusqu'à nos jours, suivi d'une Introduction sur le dogme et la morale. 5 v. in-8. 9 \$ 00
- SEPP**. — **Vie de Jésus-Christ**, traduite par Sainte-Foi. 2 forts v. in-4. 12 \$ 00
- SERRES** (Marcel de). — **Cosmogonie de Moïse comparée aux faits géologiques**. 2 vol. in-8. 6 \$ 00
- Ouvrage dans lequel l'auteur suit voir d'une manière évidente que les découvertes modernes de la science viennent à l'appui du récit de Moïse sur la création.*
- SIGUIER** (Auguste). — **Les Grandeurs du catholicisme**. 2 vol. in-4. 12 \$ 00
- SOBRINO** (D. Mathias Rodriguez). — **Histoire de la Terre Sainte depuis le commencement du monde**, avec cartes. 2 vol. in-4. 12 \$ 00
- SORIGNET**. — **La Cosmogonie de la Bible devant les sciences perfectionnées ou la Révélation primitive démontrée par l'accord suivi des faits cosmogoniques avec les principes de la science générale**. 1 vol. in-4. 6 \$ 00
- STEYRER**. — **Un Rayon de miel**, ou Doctrine spirituelle du vénérable Louis Blois, abbé de Liessies. 1 vol. in-8, rel. 5 \$ 00
- STOURDZA**. — **Œuvres posthumes religieuses, historiques, philosophiques et littéraires**. 1 vol. in-4, rel. 4 \$ 00
- STRAUS-DURCKHEIM**. — **Théologie de la nature**, ou l'Existence de Dieu et ses attributs prouvée par la nature, orné de 5 planches. 3 vol. in-4. 20 \$ 00
- TASSONI** (Monseigneur Alex.), auditeur de Rote. — **La Religion démontrée défendue**, ou Nouveau Traité complet de la religion, traduit sur la 4^e édition italienne par M. Augustin Robinot, chanoine. 4 vol. in-8. 10 \$ 00
- TAULER** (Jean), le docteur illuminé. — **Sermons**, traduits de l'allemand par Charles Sainte-Foi. 2 vol. 10 \$ 00
- Il est inutile de faire ici l'éloge des Sermons de Tauler. Ce célèbre Dominicain a toujours été considéré comme un des plus grands maîtres de la vie spirituelle et ses ouvrages ont été de tous temps recommandés comme une mine précieuse d'enseignements salutaires.*

- TERRASSON** (André et Gaspard). — **Œuvres oratoires**; Sermons pour le Carême et pour l'Avent; Panégyriques, etc. 1 vol. in-folio. 8 \$ 000
- TERTULLIEN**. — **Œuvres**: Apologétique. Prescriptions contre les gentils. Du baptême. De l'ornement des femmes: traduction nouv. 1 vol. in-8. 3 \$ 000
- TERTULLIEN** et **SAINT AUGUSTIN**. — **Œuvres choisies**, avec la traduction en français, publiées sous la direction de M. Nisard. 1 vol. gr. in-4. 8 \$ 000
- THARIN** (L'abbé). — **Atlas des prédicateurs**, ou Plan de sermons mis en tableaux synoptiques à l'usage des ecclésiastiques qui veulent se livrer à l'improvisation ou à la pratique de la méditation. 1 vol. 7 \$ 000
- TIRON** (L'abbé). — **Histoire et Costumes des Ordres religieux civils et militaires**; nouvelle édition, considérablement augmentée, dédiée à Son Excellence le cardinal Lambruschi. 2 magnifiques vol. in-folio ornés d'un grand nombre de gravures coloriées. 24 \$ 000
- TRUEL**. — **Cours de Méditations** à l'usage des maisons d'éducation. 2 volumes in-8, rel. 5 \$ 000
- UNION** (De l') du Clergé et de l'Université, par un catholique-universitaire. 1 vol. in-8, rel. 4 \$ 000
- VAISSE** (Jean-Louis). — **Une Voix sortie des cieux**. 1 vol. in-8. 6 \$ 000
- VALUY**. — **Le Directoire du Prêtre dans sa vie privée et dans sa vie publique**. 1 vol. in-18, rel. 2 \$ 000
- VENTURA** (R. P.). — **Les Femmes de l'Évangile**. Homélies prêchées à Paris. 2 vol. in-4. 12 \$ 000
- **La Femme catholique**, faisant suite aux femmes de l'Évangile. 2 forts vol. in-4. 12 \$ 000
- **La Raison philosophique et la Raison catholique**. — Conférences prêchées à Paris dans l'année 1851, augmentées et accompagnées de remarques et de notes. 4 vol. in-4, portrait. 20 \$ 000
- **Conférences sur la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ**, prêchées à Rome, pendant le Carême de 1847, traduites de l'italien par l'abbé Ecoiffier. 2 vol. in-8. 6 \$ 000
- **Essai sur l'origine des idées et sur le fondement de la certitude**, suivi de nouvelles observations sur le cartésianisme. 1 vol. in-4. 4 \$ 000
- **La Mère de Dieu, mère des hommes**, ou Explication du mystère de la très-sainte Vierge au pied de la croix. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- **Le Pouvoir politique chrétien**; discours prononcés à la chapelle impériale des Tuileries pendant le Carême de l'année 1857, avec notes. 1 volume in-4. 6 \$ 000
- **Essai sur le Pouvoir public**, ou Exposition des lois naturelles de l'ordre social, pour faire suite à l'ouvrage: Le Pouvoir politique chrétien. 1 v. 6 \$ 000
- **Gloires nouvelles du Catholicisme**, ou Eloges funèbres, vies et exemples de quelques grands catholiques qui ont vécu dans la première moitié de ce siècle. 1 vol. in-4. 6 \$ 000

— **Les Beautés de la Foi**, ou le Bonheur de croire en Jésus-Christ et d'appartenir à la véritable Eglise. 5 vol. in-8. 9 \$ 000

On explique, dans cet ouvrage, d'après la méthode des saints Pères et avec l'aide de leurs écrits, les saints mystères de l'Épiphanie de Notre-Seigneur, pour ceux qui veulent suivre l'octave de cette solennité, ou consacrer tout autre temps de l'année à méditer ces grands mystères.

— **Les Délices de la Piété**. Traité sur le Culte de la très-sainte Vierge, suiv d'Homélies sur son Sposalice, sur son Annonciation, sur la Paternité de saint Joseph et sur le Prodiges des noces de Cana, d'une Notice sur le Scapulaire bleu et de la Couronne de l'Immaculée Conception. 1 vol. in-8. 5 \$ 000

— **La Philosophie chrétienne**. 5 vol. in-4, rel. 18 \$ 000

— **La Tradition et les semi-Pélagiens de la Philosophie**, ou le semi-rationalisme dévoilé. 1 vol. in-4. 6 \$ 000

— **De la Vraie et de la Fausse Philosophie**, en Réponse à une Lettre de M. le vicomte Victor de Bonald. 1 vol. in-4. 2 \$ 500

— **Œuvres posthumes** : Conférences, Sermons et Homélies. 1 volume in-4, relié. 7 \$ 000

VEUILLOT. — **Le Parfum de Rome**. 2 vol. in-8, rel. 6 \$ 000

— **Le Parti catholique**. Réponse à M. le comte de Falloux. 1 vol. in-12, relié. 2 \$ 000

— **De quelques erreurs sur la Papauté**. 1 v. in-12, rel. 2 \$ 500

VEUILLOT (Louis), rédacteur en chef de l'*Univers*. — **Mélanges religieux, historiques, politiques et littéraires**. Première série. 6 vol. in-4. 36 \$ 000

— **Mélanges religieux, historiques, politiques et littéraires**. Deuxième série. 6 vol. in-4, rel. 36 \$ 000

VEUILLOT (Eugène). — **Questions d'Histoire contemporaine de la plus haute importance**. 1 vol. in-4. 6 \$ 000

VEUILLOT (Louis). — **Les Libres Penseurs**. 1 vol. in-8. 3 \$ 000

VIARDOT. — **Jésuites** (Les) jugés par les rois, les évêques et les papes, nouvelle histoire de l'extinction de l'ordre écrite sur les documents originaux. — Histoire de Demitre, étude de la situation des serfs en Russie. 1 volume in-8, relié. 5 \$ 000

VIE (La) de **saint Bruno**, fondateur de l'ordre des Chartreux, peinte au cloître de la Chartreuse de Paris, par Eustache Lesueur ; très-belle collection de planches gravées sur acier. 1 vol. grand in-folio. 10 \$ 000

VIES (Les) **des Saints**, pour tous les jours de l'année, nouvellement écrites par une réunion d'ecclésiastiques et d'écrivains catholiques, classées pour chaque jour de l'année par ordre de dates d'après les martyrologues et Godescard. L'ouvrage complet forme quatre beaux volumes, ornés d'environ 1,200 gravures, richement reliés. 56 \$ 000

Les *Vies des Saints*, ayant déjà obtenu l'approbation des archevêques de Paris, de Cambrai, de Tours, de Bourges, de Reims, de Sens, de Bordeaux et de Toulouse, et des évêques de Chartres, de Limoges, de Bayeux, de Poitiers, de Versailles, d'Amiens, d'Arras, de Châlons, de Langres, de la Rochelle, de Saint-Dié, de Nîmes, de Rhodéz, d'Angers, de Nevers, de Saint-Claude, de Verdun, de Metz, de Montpellier, de Gap, de Nancy, d'Autun, de Quimper, de Strasbourg, d'Evreux, de Saint-Flour, de Valence, de Cahors et du Mans, sont appelées à un très-grand succès.

- IES des Saints** pour tous les jours de l'année, avec des pratiques de dévotion et une prière à la fin de chaque vie. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs vies, notamment de celles de saint Ignace de Loyola, de saint François Xavier et de saint Vincent de Paul. 2 vol. in-8. 6 \$ 000
- ILLEMAIN**, membre de l'Institut. — **Tableau de l'Éloquence chrétienne au quatrième siècle**. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- ILLENEUVE-BARGEMONT** (vicomte Alban de) — **Le Livre des Affligés**, Douleurs et Consolations. 2 vol. in-8° ornés de vignettes. 6 \$ 000
- ILLERS** (Ch. de). — **Essai sur l'Esprit et l'Influence de la Réformation de Luther**. Nouvelle édition, avec notes de Maeder. 1 vol. in-8. 5 \$ 000
- VOYAGES et Travaux des Missionnaires de la Compagnie de Jésus** : Mission de Cayenne et de la Guyane française, avec une carte géographique. 1 volume in-8. 4 \$ 000
- VRAIS et Faux Catholiques**, ouvrage divisé en huit chapitres : Du Tolérantisme en matière de religion; les Vrais Principes du Catholicisme; Etat du Culte catholique au dix-neuvième siècle; Infaillibilité du Pape et de l'Eglise; Abus de la Culture intellectuelle; la Morale et la Justice; le Vrai Catholicisme et la Politique; les Utopies philosophiques. 1 vol. in-4. 5 \$ 000
- VUILLEFROY**. — **Traité de l'Administration du Culte catholique** : — Principes et règles d'administration; extraits des lois, des décrets et ordonnances, des avis du Conseil d'Etat et du comité attaché au ministère des cultes; des arrêtés, circulaires et décisions ministérielles, etc., etc. 1 vol. in-8. 6 \$ 000
- WALLON**. — **De la Croyance due à l'Évangile**; Examen critique de l'authenticité des textes et de la vérité des récits évangéliques, suivi de notes. Ouvrage approuvé par l'archevêque de Paris. 1 vol. in-4. 6 \$ 000
- WALSH**. — **Tableau poétique des Fêtes chrétiennes**.
- WALTER**. — **Manuel du Droit ecclésiastique de toutes les Confessions chrétiennes**. 1 vol. in-4. 7 \$ 000
- WILBERFORCE**. — **Du Principe de l'autorité dans l'Eglise**. 1 volume in-8. 5 \$ 000
- WISEMAN** (R. P. Nicolas). — **Conférences sur les Doctrines et les Pratiques les plus importantes de l'Eglise catholique**; traduites de l'anglais par Alfred Nettement. 2 vol. in-4. 12 \$ 000
- **Discours sur les Rapports entre la Science et la Religion révélée**, prononcés à Rome et publiés par M. de Genoude. Nouvelle édition. 1 volume in-8. 5 \$ 000
- **Souvenirs sur les quatre derniers Papes et sur Rome pendant leur pontificat**. 1 magnifique vol. in-4 bien relié, enrichi de 4 beaux portraits. 6 \$ 000

LIVRES LATINS

- ARVISENET**. — **Sapientia christiana**. 2 vol. in-8. 4 \$ 000
- BAILLY**. — **Theologia dogmatica et moralis ad usum seminariorum**. Editio nova qui notæ adduntur amplissimæ. 8 vol. in-8. 18 \$ 000

BAPTISTERIUM et **Ceremoniale Sacramentorum**, juxta ritum sanctæ romanæ Ecclesiæ et rituale Pauli V. 1 vol. 5 \$ 0

BENEDICTI XIV. pont. opt. max., olim Prosperi cardinalis de Lambertinis. **Bullarium.** 18 vol. in-folio à deux colonnes. 160 \$ 0

BIBLIA SACRA Vulgatæ editionis Sixti V, pontificis maximi, jussu recognita, Clementis VIII auctoritate edita. 1 vol. in-4. 6 \$ 0

BOUIX (D.). — **Institutiones Juris canonici**, in varios tractatus divisæ :

— **Tractatus de Capitulis.** 1 vol. in-4. 6 \$ 0

— **Tractatus de Jure liturgico.** 1 vol. in-4. 6 \$ 0

— **Tractatus Juris ecclesiastici.** 2 vol. in-4. 12 \$ 0

— **Tractatus de Principiis Juris canonici.** 1 vol. in-4. 6 \$ 0

— **Tractatus Juris canonici de Parocho.** 1 beau vol. in-8. 6 \$ 6

— **Tractatus de Curia romana.** 1 vol. in-4. 6 \$ 0

— **Tractatus de Jure regularium.** 2 vol. in-4. 12 \$ 0

— **Tractatus de Episcopo.** 2 vol. in-4. 12 \$ 0

— **L'Ouvrage complet.** 11 vol. in-4. 66 \$ 0

BOUVIER, episcopus cenomanensis. — **Institutiones theologicæ**, ad usum seminariorum ; octava editio, juxta animadversiones a nonnullis theologis romanis propositas emendata. 6 vol. in-8. 18 \$ 00

BREVIARIUM ROMANUM, etc. 4 vol. in-12, contenant tous les nouveaux offices, ainsi que ceux propres du Portugal, du Brésil et des Algarves, caractère non-pareille très-facile à la vue ; édition mignonne en rouge et noir dans laquelle les renvois ont été ménagés ; imprimée sur beau papier.

— Le même ouvrage. 4 vol. in-8, caractère petit-texte interliné, rouge et noir imprimé sur papier verger très-solide, contenant tous les nouveaux offices, ainsi que ceux propres du Portugal, du Brésil et des Algarves. Édition soigneusement accentuée et enrichie de 16 belles gravures en taille-douce.

— Le même ouvrage. 4 vol. in-8, caractère petit-texte, rouge et noir, édition avec peu de renvois, contenant tous les nouveaux offices.

— Le même ouvrage. 4 volumes grand in-12, gros caractère, en rouge et noir.

BREVIARIUM ROMANUM, ex decreto, etc. 1 magn. vol. in-8 doré sur tranche relié.

CANON MISSÆ, ad usum Episcoporum ac Prælatorum solemniter vel private celebrantium, indice et præfationibus sive notis locupletatus cæteris auctior atque præstantior. Juxta exemplar Romæ impressum MDCCCLV sub auspiciis Gregorii PP. XVI. 1 vol. in-folio.

CARRIÈRE. — **Prælectiones theologicæ de Contractibus.** 5 v. in-4. 15 \$ 00

— **Prælectiones theologicæ majores** in seminario Sancti Sulpitii habitæ. De justitia et jure opera. 3 vol. in-4. 15 \$ 00

CAVALARII (Dominici) **Institutiones Juris canonici**, quibus vetus et nova Ecclesiæ disciplina enarratur. 2 vol. 8 \$ 00

CHARMES. — **Theologia universa ad usum sacræ theologiæ candidatorum** 2 vol. 6 \$ 00

CLEMENTIS ALEXANDRINI Opera quæ exstant omnia juxta edit. oxon. an 1715, accedunt D. Nicolai le Nourry. Commentaria in omnes Clementis Alexandrini libros. 2 volumes grand in-4, reliés. 20 \$ 00

- ELESTE PALMETUM** ad ubertatem et sacras delicias excultum, ornatum, munitum; opera Wilhelmi Nakateni. 1 vol. 3 \$ 000 et 4 \$ 000, suivant la reliure.
- CEREMONIALE EPISCOPORUM**, summorum Pontificum jussu editum et Benedicto XIV auctum et castigatum. 1 vol. 5 \$ 000
- COLLET** (Petrus). — *Institutiones Theologiæ moralis et scholasticæ*, quas ad usum seminariorum e propriis suis prælectionibus accommodavit. 7 volumes in-8. 16 \$ 000
- COMMENTARIUS** in sanctum Evangelium secundum Matthæum. 1 volume in-8. 5 \$ 000
- CONCILII TRIDENTINI** (sacrosancti et œcumenici) *Canones et Decreta*. 1 vol. in-12. 2 \$ 000
- CORACH**. — *Catholicum Lexicon hebraicum et chaldaicum in Veteris Testamenti libros*. 1 vol. gr. in-4. 15 \$ 000
- COUTRIPONT**. — *Concordantiæ Bibliorum sacrorum* vulgatæ editionis, ad recognitionem jussu Sixti V, pontif. max., bibliis adhibitam recensitæ atque emendatæ, ac plusquam viginti quinque millibus versiculis auctæ, insuper et notis historicis, geographicis, chronicis. 1 vol. in-4.
- EPISTOLÆ** et *Evangelia* totius anni ex præscripto Missalis romani, etc., etc. Grand in-folio rouge et noir, avec caractères neufs, contenant les propres pour le Portugal, le Brésil et les Algarves. Ouvrage illustré d'environ 600 nouvelles lettrines, chacune représentant le sujet du texte qu'elle commence, de 1 \$ 600 à 50 \$ 000.
- EXERCITIUM devotum**, tum præparatione sacerdotis ad Missam celebrandam, tum pro gratiarum actione post Missam celebratam : tum ex missali romano tum ex aliis collectum; cum verbis sanctissimis et Hymn. Barbaræ V. et M. et variis orationibus. 1 vol. 1 \$ 000
- GAZZANIGA**. — *Theologicæ dogmaticæ* in systema reductæ. 2 volumes in-4. 8 \$ 000
- HEMEINERI** (Haverii). *Institutiones Juris ecclesiastici*, ad principia juris naturæ et civilis methodo scientifico adornatæ.
- GRADUALE** romanum juxta ritum sacrosanctæ Ecclesiæ, cum cantu Pauli V, pont. max., jussu reformato. Editio emendata. 1 vol. in-8. . . . 8 \$ 000
- GURY**. — *Compendium theologiæ moralis*. 2 vol., rel. 10 \$ 000
- HOMO apostolicus**, auctore D. Alphons. Ligorio. Editio nova. 3 vol. 10 \$ 000
- HORÆ DIURNÆ**. 1 joli vol. in-32, imprimé en rouge et en noir, contenant les nouveaux offices, et ceux propres pour le Portugal, le Brésil et les Algarves. 2 \$ 000, 2 \$ 500 et 3 \$ 000, suivant la reliure.
- IMITATIONE** (De) **CHRISTI** et vita Thomæ a Kempis. 1 vol. . . . 5 \$ 000
- IMITATIONE** (De) **CHRISTI** libri quatuor, et vita Thomæ a Kempis, ad usum scholarum. Jolie édition. 1 vol. in-32. 1 \$ 600
- IMPEDIMENTIS** (De) **Matrimonii**; accedit collectio declarationum ac decretorum Benedicti XIV, Pie VI, aliorumque summorum pontificum, circa eandem materiam. 1 vol. in-4. 4 \$ 000

- INDEX Librorum prohibitorum** juxta exemplar romanum jussu Sanctissimi Domini Nostri. 1 vol. in-8. 5 \$ 00
- INSTITUTIONUM Jurisprudentiæ ecclesiasticæ**, auctore P. Rieger. 6 volumes. 24 \$ 00
- INSTRUCTIO CONFESSARIORUM**, auctore R. P. Gasparo Loarte. 1 volume in-4. 3 \$ 00
- LEQUEUX. — Manuale compendium Juris canonici**, ad usum seminariorum juxta temporum circumstantias accommodatum. 4 vol. in-8. . . . 12 \$ 00
— I. Tractatus de officiis personarum. — II. Tractatus de clericorum et regularium familiis. — III. Tractatus de judiciis ecclesiasticis. — IV. Histoire du droit canon.
- LIBELLUS Libellorum**, continens preces ante et post Missam. 1 volume in-52. 1 \$ 60
- LIEBERMANN**, docteur en théologie, professeur du dogme au séminaire de Strasbourg. — **Institutions théologiques de Liebermann**, traduites en français sur la cinquième édition. 2 vol. in-4. 14 \$ 00
- LIGORIO** (S. A. de), fundatoris congregationis SS. Redemptoris ac olim episcopi S. Agathæ Gothorum. — **Theologia moralis**. Editio novissima, omnium accuratior, collata cum editionibus venetis, romanis et bassanensibus, ac continens quicquid auctor in cæteris addidit, reformavit vel explicavit. Plurima in aliis editionibus omis-a restituenda, citationes innumeras corrigendas, per multa impressione corrupta castiganda et annotationes necessarias addendas curavit P. Mich. Heille, congreg. SS. Redemp. presbyter et professor. 6 vol. in-8. 18 \$ 00
- LUPELLO. — Tractatus de castitate**. 2 volumes in-4, reliés. . . . 12 \$ 00
- MARTYROLOGIUM romanum**, etc., nouvelle édition en rouge et noir, où se trouvent tous les nouveaux saints canonisés jusqu'à ce jour. 1 vol. sur beau papier vergé. 10 \$ 000 et 12 \$ 000, suivant la reliure.
Outre le *Martyrologium romanum* complété jusqu'en 1815, cette édition contient les martyrologes particuliers de tous les ordres religieux approuvés, une table exacte de tous les saints reconnus par l'Eglise.
- MEMORIALE Vitæ sacerdotalis**, a Claudio Arvisenet. Editio nova. 1 v. 5 \$ 00
- MISSÆ Defunctorum**, juxta usum Ecclesiæ romanæ, cum ordine et canone extensæ, imprimé en rouge et en noir. 1 vol. in-folio illustré. 6 \$ 000 à 8 \$ 000
- MISSALE ROMANUM**, etc., rouge et noir, grand in-folio, caractères neufs, papier vergé très-solide, contenant tous les nouveaux offices, les propres de Portugal, du Brésil et des Algarves; nouvelle édition, illustrée de dix magnifiques gravures.
— Le même. 1 vol. in-folio. 20 \$ 000 à 75 \$ 000.
— Le même. 1 vol. in-4. 10 \$ 000 à 75 \$ 000, suivant la reliure.
- OFFICIA SANCTORUM**, nova et propria, a summis pontificibus approbata et concessa pro regno Portugal, Brasil. et Algarb. 1 vol. in-18. T. D. . . . 3 \$ 000
- OFFICIUM B. Mariæ Virginis**, nuper reformatum, et S. Pii V, pont. max., jussu editum, ad instar breviarii romani sub Urbano VIII recogniti. 1 vol. imprimé en rouge et noir. 3 \$ 000
- OFFICIUM Hebdomadis sanctæ**, secundum missale et breviarium romanum S. Pii, pontificis maximi, jussu editum. 1 vol. in-18, en rouge et noir. 4 \$ 000
- ORATIONES ante et post Missam**. Nova editio emendatissima. 1 feuille in-plano, imprimée en rouge et noir.

- ORDINARIUM MISSÆ** : huic editioni emendatiori accesserunt hymni et cantica maxime usitata. 1 vol. imprimé en rouge et noir. 44 \$ 000
- PARADISUS Animæ christianæ**, lectissimis omnigenæ pietatis deliciis amœnus, studio et opera Jacobi Aberlo Horts. 1 vol. 3 \$ 000 et 4 \$ 000.
- PATRES Ecclesiæ** (Sancti), editio nova, accurantibus D. A. B. Caillau, canonico honorario cœnomanensi et cadurcensi, nonnullusque cleri gallicani presbyteris, una cum D. N. R. Guillon. 155 vol. in-8.
- PERRONE**. — **Prælectiones theologicæ**, quas in Collegio romano habebat. 2 volumes 10 \$ 000
- **Prælectiones theologicæ**, quas in Collegio romano societatis Jesu habebat, editio, post secundam romanam, diligentius emendata, novis accessionibus ab ipso auctore locupletata, accurante J. P. Migne. 2 vol. in-folio. . . . 16 \$ 000
- PONTIFICALE ROMANUM**, Clementis VIII et Urbani VIII jussu editum. 3 vol. in-8. 15 \$ 000 à 18 \$ 000.
- PRÆLECTIONES logicæ et metaphysicæ**, auctore Adamo Contzeu. 5 volumes in-8. 6 \$ 000
- PRÆLECTIONES theologicæ majores**, in seminario Sancti Sulpitii habitæ. — De Justitia et Jure, opera et studio Jos. Carrière, ejusdem seminarii presbyteri. 5 vol. in-8. 15 \$ 000
- REIFFENSTUELL**. — **Jus canonicum universum** juxta titulos decretalium in quæstiones distributum, ad usum seminariorum. 3 vol in-8. 8 \$ 000
- RITUALE breve**, ad clericorum maxime parochorum perutile. Editio novissima, auctior et accuratior. 1 vol in-12. 2 \$ 000
- RITUALE ROMANUM**, Pauli V, pont. max., jussu editum. 1 volume imprimé en rouge et noir, sur fort papier. 4 \$ 000
- RITUS sacri a Sacerdotibus aliisque altaris Ministris servandi**, defectusque vitandi in Missa privata et solenni. 1 vol. in-12. 2 \$ 000
- RETTLER** (Joannis Gaspardi) **Theologia moralis universa**, ad usum diœcesis Argentiniensis. 6 vol. in-8. 36 \$ 000
- **Theologia moralis universa** ad usum diœcesis Argentiniensis, opus eximium, recudendum curabat, notis illustrabat, et ad normam hodierni juris exigebat P. J. Rousselot. 5 vol. in-4. 25 \$ 000
- SANCTI AUGUSTINI** (Hipponensis episcopi) **Opera omnia**, multis sermonibus ineditis aucta et locupletata. Nova editio, accurantibus D. A. B. Caillau. 41 vol. in-8.
- SANCTI BASILII Opera omnia**. 4 magnifiques. vol. grand in-4, bien reliés, 5000 pages. 36 \$ 000
- CAVINI** (Petri) **Theologia moralis universa**, in usum clericorum diœcesis novariensis, prolatis proprio loco tam concordatorum et synodi diœcesanæ quam codicibus Albertinis cum codice austriaco generali collati constitutionibus. 5 vol. in-8. 16 \$ 000
- SCRIPTURA sacra**; cursus completus, ex commentariis omnium perfectissimis ubique habitis, et a magna parte episcoporum necnon theologorum Europæ catholicæ, universim ad hoc interrogatorum, designatis, unice conflatus, plurimis annotantibus presbyteris ad docendos levitas pascendosve populos alte positus. Annotavit vero simul et edidit J. P. Migne. 27 vol. in-4.

- SYNOPSIS Juris canonici communis**, secundum ordinem institutionum per tabulas disposita. Opusculum e selectissimis doctorum utriusque juris bus collectum. 1 vol. in-4. 5
- THEOLOGIA** ad usum seminariorum et sacræ theologiæ alumnorum, a reverendo ac eruditissimo Domino Petro Dens. Nouvelle édition, revue et gée. 7 vol. 55
- VESPERALE romanum**, cum psalterio, ex antiphonario romano fideliter etum, cum cantu emendato. 1 vol.
- VETUS TESTAMENTUM**, ex versione septuaginta interpretatum, juxta ex vaticanum, ex editione Holmædi et Lamberti Bos, cum præfatione H. J. Jearson. 2 vol. 12
- VIVIEN** (Michael). — **Tertullianus Prædicans** et supra quamlibet mai omnibus annidominias, et festis non ordinariis solum, sed etiam extraordin singulisque quadragesimæ feriis prædicabilem. Ordine alphabetico copiose sitam sex ad minus formans conciones. Ingeniosas ad inventas, belle con tas, et trina subdivisione. — Illustrates cum duplici indice, concionum s et materiæ. 6 vol. in-folio à deux colonnes, bien rel. 48

AVIS

Notre maison de Rio ayant été fondée dans le but d'offrir de vœux débouchés à celle de Paris, on comprend qu'il entre essentiellement dans nos vues de vendre au meilleur marché possible, p obtenir un grand débit.

Nous ferons remarquer que nos reliures, étant confectionnées Paris par les plus habiles relieurs, sous les yeux et sous la surveillance de nos frères, offrent les meilleures garanties pour la solid comme pour l'élégance et le bon goût.

Nous sommes donc en mesure d'offrir de véritables avantages à t les acheteurs; mais, pour en profiter, il est nécessaire de s'adres *directement* à nous.

um
juris
5

um, 3
ne et
55

ter e

ta ex
H. J
12

t mal
ordin
pose
e com
um s
48

de p
sen

2, p

mm

sur

sol

il

des



