

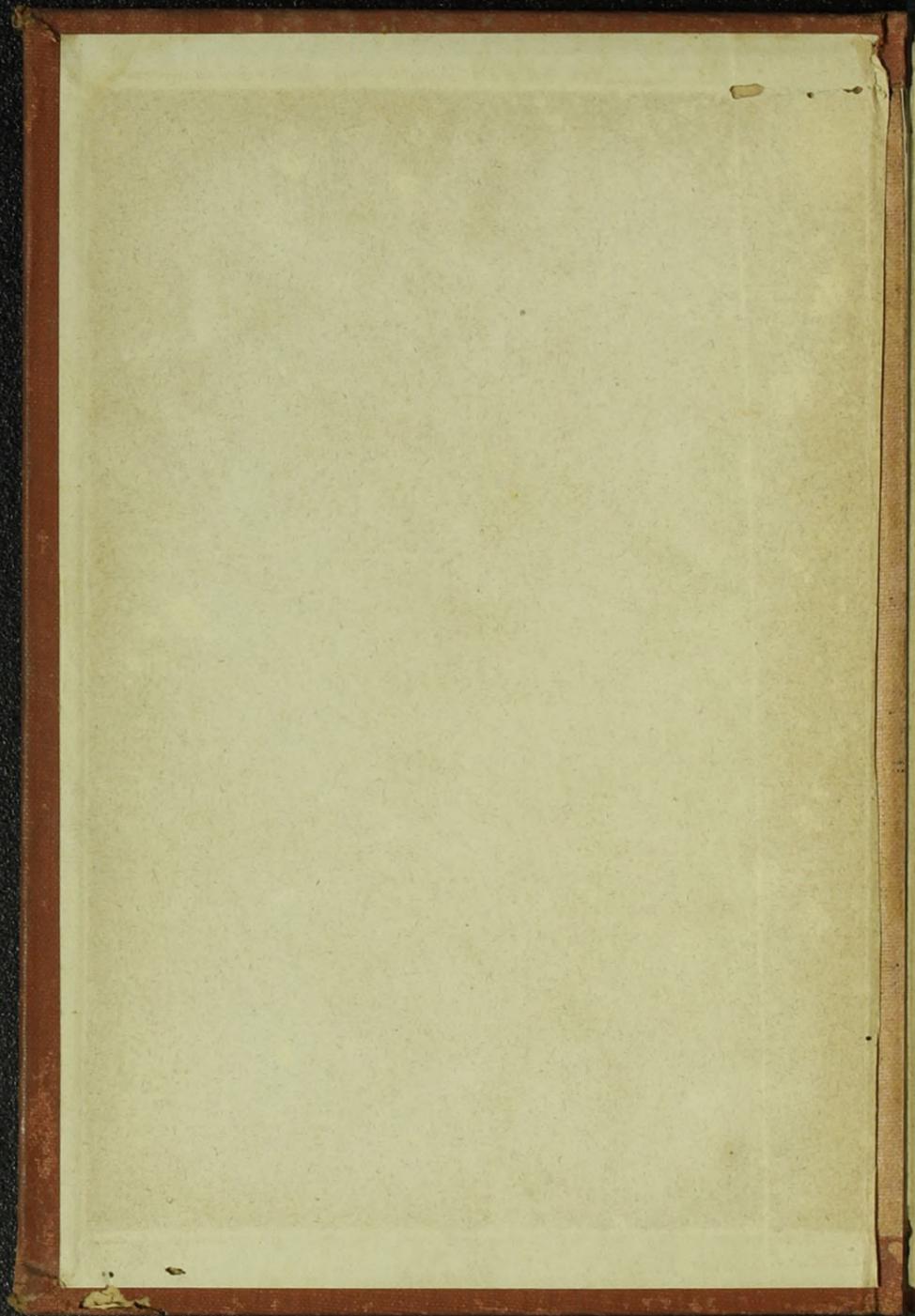
MANUALI HOEPLI

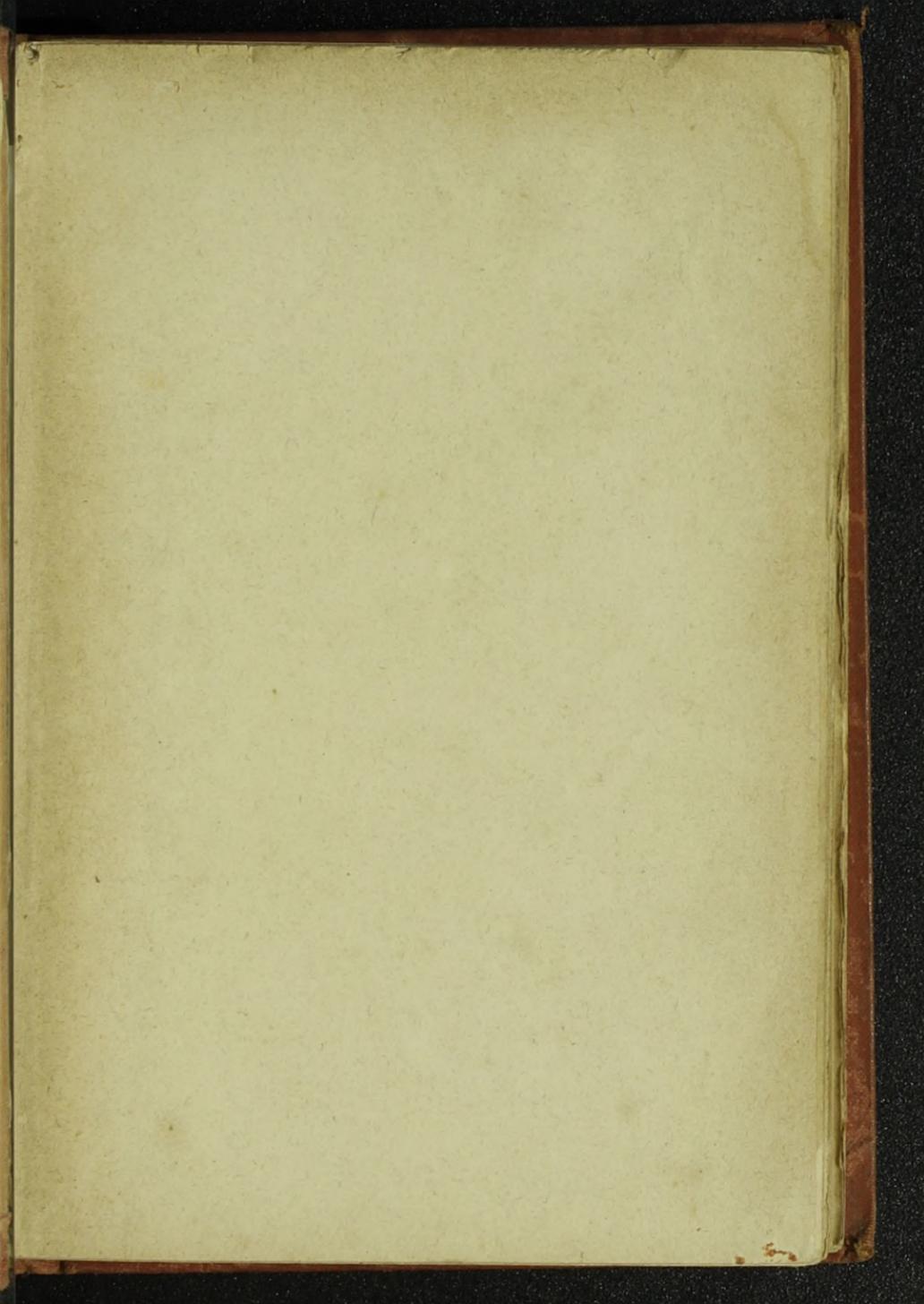
XLIX

LETTERATURA
AMERICANA

G. STRAFFORELLO

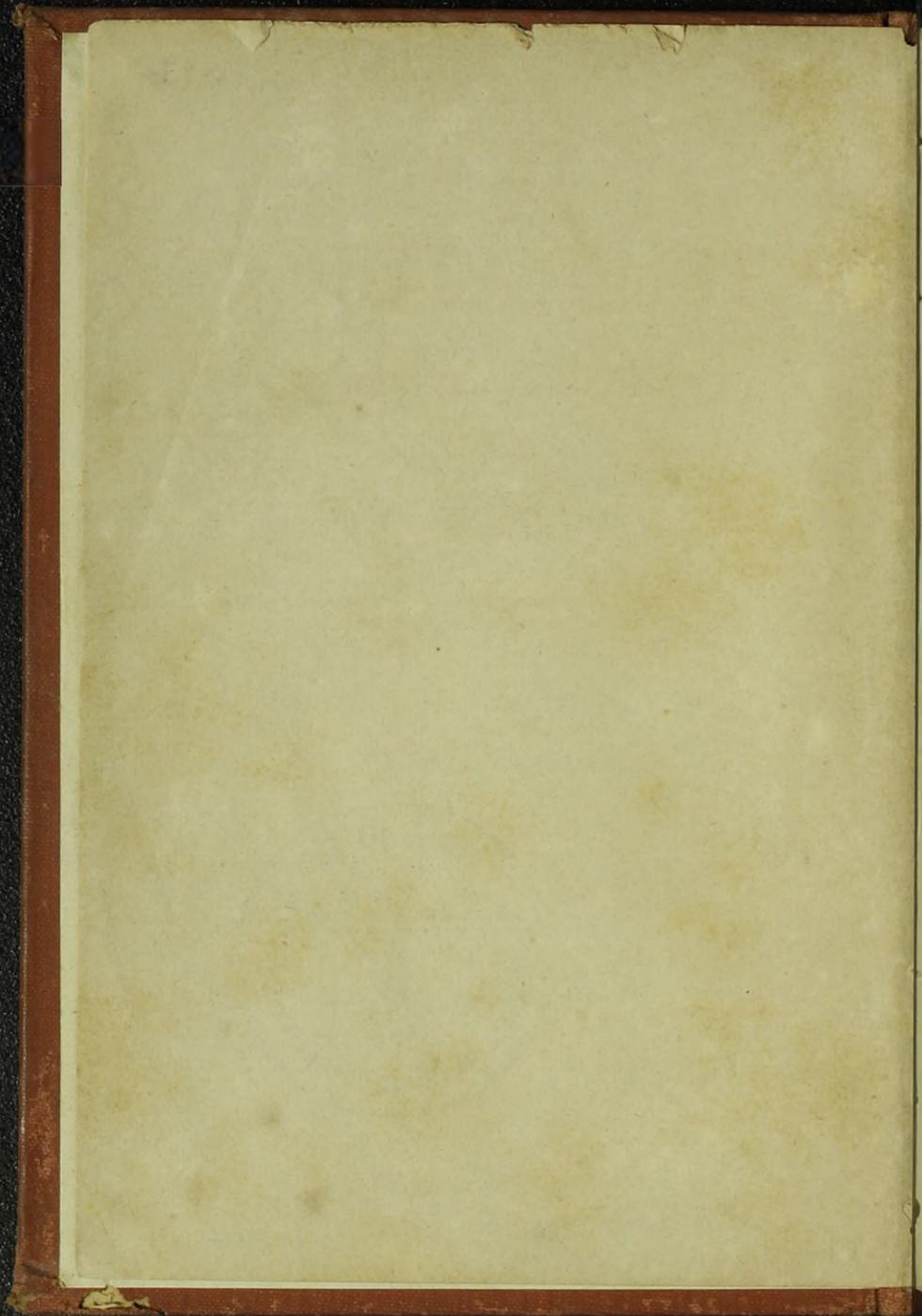












BONOLA CESARE

MANUALI HOEPLI.

LETTERATURA
AMERICANA

DI

GUSTAVO STRAFFORELLO.

There is a notion abroad that we are to create
an entirely new literature.

R. W. GRISWOLD.



BIBLIOTECA MUNICIPAL
"CRICENES LESSA"

Tombo N. 32.975

MUSEU LITERARIO

ULRICO HOEPLI
EDITORE-LIBRAIO
MILANO

NAPOLI

PISA

1884.

PROPRIETÀ LETTERARIA.

Milano, Tip. Bernardoni di C. Rebeschini e C.

INDICE.

Prefazione Pag. IX

CAPO PRIMO.

Poeti e Poetesse.

Primordi della poesia in America: Sandy. — Riccardo Mather. — Beniamino Thomson. — Michele Wigglesworth. — G. Ralph. — Mather Byles. — Hopkinson. — Gioele Barlow. — Timoteo Dwigt. — Giovanni Pierpont. — Poeti posteriori: Clifton. — Alsop. — Roberto Paine. — Sprague — Giovanni G. C. Brainard. — Alfredo B. Street. — Poeti moderni: Giacomo Gates Percival. — Giovanni Greenleaf Whittier. — Riccardo Enrico Dana. — Fitz Greene Halleck. — Oliviero Wendell Holmes. — Edgardo Allan Poe. — Guglielmo Cullen Bryant. — Enrico Wadsworth Longfellow. — Bayard Taylor. — Paolo Hayne. — R. E. Stoddard. — Edgardo Fawcett. — Gioacchino Miller — Deuton Snider. Guglielmo Leighton. — J. Tilden. — R. G. Gilder. — Carlo de Kay. — Teodoro Tilton. — L. C. Strong. — Lanier Sidney. — Giorgio

E. Boker. — Edmondo Clarence Stedman. — R. Kelley Weeks. — C. P. Cranch. — Guglielmo Dean Howells. — Giovanni Aylmere Dorgan. — G. Searle. — E. Rowland Sill. — Poettesse americane: Elisabetta Oakes. — Maria dell'Occidente. — Lidia Sigourney. — Miss Anna F. Gould. — Francesca Sargent Looke. — Giulia Ward Howe. — Willing. — Celia Thaxter. — Maria Mapes Dodge. — Etel Lynn Beers. — Millie Coneord. — Zadel Gustafson. — Luisa Chondler Moulton. — Le sorelle Goodale. — Altre poettesse Pag. 1

CAPO II.

Storici e Biografi.

Jared Sparks. — Guglielmo Hickling Prescott. — Giorgio Bancroft — Washington Irving. — Giacomo Fenimore Cooper. — Giovanni Lothrop Motley. — Riccardo Hildreth. — Enrico M. Baird. — Uberto Bancroft. — Gli statisti americani. — La guerra civile in monografie. — Giacomo S. Picke. — Giorgio H. Gordon. — Guglielmo Allan. — Loyal Farragut. — Giorgio G. Cullum. — Andrea Dickson White. — Giorgio Washington Greene. — F. V. Greene. — E. G. Keyes. — Alberto Bolles. — E. C. Wines. — Alessandro Johnston. — G. N. Lamphere. — Teodoro Woolsey. — Alberto Stickney. — Sidney Howard Gay. — Benson J. Lossing. — Ticknor Curtis. — Alessandro E. Stephens. — G. G. William. — Biografi Pag. 34

CAPO III.

*Storici letterari, Critici, Filologi, Etnologi,
Viaggiatori e Geografi.*

Giorgio Ticknor. — Giacomo K. Hosmer. —
 J. D. Quackenbos. — P. L. Cruttwell. — Mosè
 C. Tyler. — Francesco H. Underwood. — H.
 H. Boyesen. — Bayard Taylor. — Riccardo
 Enrico Wilde. — Oliviero Wendell Holmes. —
 Giacomo Freeman Clarke. — Guglielmo Curtis.
 — P. N. Hudson. — Rolfe. — Giovanni S. Hart.
 — J. G. Herr. — Giorgio Enrico Calvert. —
 Samuele Austen Allibone. — Samuele H. Scud-
 der. — Enrico Teodoro Tuckerman. — Giorgio
 Perkins Marsh. — Guglielmo Dwight Whitney.
 — Efraimo Giorgio Squier. — Colonnello Mal-
 lery. — Giovanni Gorham Palfrey. — G. H.
 Dall. — Giorgio Gibbs. — Stefano Powers. —
 Giovanni T. Short. — Riccardo Dodge. — A.
 Winchell. — Carlo Wilkes. — Perry. — Kane,
 Hayes e Hall. — Herndon. — Edoardo Ro-
 binson. — Pumpelly. — Giovanni Hittel. —
 Wallis Nash. — Gli Americani sinora viag-
 giano poco all'estero. — Griffis. — Stanley.
 — H. M. Robinson. — Harvey Rice. — J.
 M. Beadle. — B. F. Taylor. — Luigi Jennings.
 — C. L. Norton e Giovanni Habberton. — K.
 Tuckerman. — Ancora Bayard Taylor. — Ric-
 cardo Enrico Dana, juniorePag. 48

CAPO IV.

Scienziati e Filosofi.

Scienziati: Franklin. — Reifield ed Espy. — Chimici, mineralogisti, botanici, ornitologi, fisiologi, medici, ecc.: Gian Giacomo Audubon. — Giacomo Dwight Dana. — Matteo Fontaine Maury. — Otoniele Carlo Marsh. — Beniamino Apthorp Gould. — Giovanni Guglielmo Draper. — Enrico Draper. — Natanaele Bowdich. — Simone Newcomb. — Enrico Thoreau. — Giacomo Southell. — Altri scienziati. — Filosofi: Ancora Beniamino Franklin. — Guglielmo Ellery Channing. — Oreste A. Brownson. — Lauro Perseo Hickok. — Giovanni Bascom. — Hudson Tuttle. — Guglielmo Pole. — F. Enrico Hedge. — H. A. Miles. -- H. N. Day e Giuseppe Cook. — Carlo G. Shields. — Asa Gray. — T. Warren O' Neill. — Giovanni Fiske. — Giacomo Mac Cosh. — Noè K. Davis. — J. C. Walter. — Ralph Waldo Emerson. — Andrea Jackson Davis. Pag. 62

CAPO V.

Politici, Economisti, Oratori.

Politici: Alessandro Hamilton. — Giacomo Madison. — Alessandro ed Edoardo Everett. — Enrico Wheaton — G. Gannoway Brownlow. — Carlo Reemelin. — Ezra C. Seaman. —

David Macknight. — C. Macmillan. — Alessandro Johnston. — G. N. Lamphère. — Autore anonimo della *Democrazia*. — Economisti: Tommaso Cooper. — Enrico Clay. — Daniele Webster. — G. Calhoun. — Francesco Wayland. — Alessandro Everett, ecc. — Enrico Carlo Carey. — Oratori politici: Otis. — Henry. — Rutledge. — Fisher Ames. — Daniele Webster. — Enrico Clay. — Wright. — Preston. — Choate. — Giovanni Calhoun. — Giovanni Quincy Adams. — Edoardo Everett. — Ugo. L. Legare. — Tristram Burgess, ecc. . . . Pag. 82

CAPO VI.

Romanzieri e Romanziere.

Romanzieri: Carlo Brockden Brown. — Riccardo Enrico Dana. — Giacomo Kirke Paulding. — Timoteo Flint. — Giacomo Fenimore Cooper. — Guglielmo Gilmore Simms. — Teodoro Sedgwick Fay. — Giovanni Pendleton Kennedy. — Roberto Montgomery Bird. — Guglielmo Ware. — Natanaele Parker Willis. — Edgardo Allan Poe. — Natanaele Hawthorne. — Giovanni Esten Cooke. — Guglielmo Dean Howells. — Enrico James. — Romanziere: Caterina Sedgwick. — Lidia Maria Child. — Carolina M. Kirkland. — Enrichetta Beecher Stowe. — Maria Cummins. — Luisa May Alcott. . . . Pag. 97

CAPO VII.

Umoristi.

L'humour in America. — Washington Irving.
— Roberto Carlo Sands. — Giovanni Sanderson. — Willis Gaylord Clark. — Giuseppe C. Neal. — Tommaso Chandler Haliburton. — Carlo Godfrey Leland. — Donald Grant Mitchell. — Giorgio Guglielmo Curtis. — Oliviero Wendel Holmes. — Carlo F. Browne (Artemus Ward). — Samuele Langhorne Clemens (Marco Twain). — Francesco Bret Harte. — Max Adeler. — G. L. Alden. — Walt Whitman. — Conclusione .Pag. 128

PREFAZIONE.

Il 19 aprile del 1783 fu firmata, a Versaglia, la pace definitiva fra l'Inghilterra e le sue colonie ribelli e vittoriose dell'America del Nord, delle quali fu riconosciuta la ben guadagnata e ben meritata indipendenza.

Volgono appunto 100 anni appena che esistono gli Stati Uniti, e chiunque si faccia a considerare il grado di potenza, di ricchezza e di civiltà a cui — nonostante l'orribil guerra recente di secessione — già son pervenuti, non può non riconoscere che un fatto simile non si riscontra in tutto il corso dell'istoria antica e moderna del mondo.

In questi cent'anni, gli americani atterrarono immense foreste vergini, prosciugarono vaste paludi, dissodarono e coltivarono territorî sterminati, edificarono città popolose, costruirono 140,000 chilometri di strade ferrate (più che tutta insieme l'Europa) scavarono canali, fecero

stupire il mondo con le loro innumerevoli invenzioni; e, non paghi di aver per tal modo fondato un impero che, forse e senza forse, sarà, alla fine del secolo, il primo del mondo, fecero, in questa breve esistenza, tali e tanti progressi nel dominio intellettuale che forza è rimanerne compresi di meraviglia.

Il numero degli autori americani — e non pochi di prim'ordine — in ogni ramo dello scibile, nella poesia, nell'istoria, nel romanzo, nelle scienze tutte è così grande che niuna nazione ne vanta altrettanti in un periodo consimil di tempo.

Cotesti autori però — eccettuati i principali, Franklin, Cooper, Poe, Irving, Longfellow, Bryant, Bancroft, Prescott e pochi altri — non sono ancor molto noti in Italia; ed io mi sono proposto di farli, in questo manuale, succintamente conoscere, dividendoli in classi — *Poeti, Storici, Biografi, Critici, Filologi, Filosofi, Scienziati, Economisti, Politici, Romanzieri, Umoristi, ecc.* — dai più antichi sino ai moderni, i viventi inclusive.

Il lettore avrà con ciò, per quanto il comporta l'angustia dello spazio, una sinopsi della letteratura americana antica e moderna.

CAPO PRIMO.

POETI E POETESSE.

Primordi della poesia in America: Sandy. — Riccardo Mather. — Beniamino Thomson. — Michele Wigglesworth. — G. Ralph. — Mather Byles. — Hopkinson. — Gioele Barlow. — Timoteo Dwight. — Giovanni Pierpont. — Poeti posteriori: Clifton. — Alsop. — Roberto Paine — Sprague. — Giovanni G. C. Brai-
nard. — Alfredo B. Street. — Poeti moderni: Gia-
como Gates Percival. — Giovanni Greenleaf Whittier.
— Riccardo Enrico Dana. — Fitz Greene Halleck. — Oli-
viero Wendell Holmes. — Edgardo Allan Poe. — Gu-
glielmo Cullen Bryant. — Enrico Wadsworth Long-
fellow. — Bayard Taylor. — Paolo Hayne. — R. E.
Stoddard. — Edgardo Fawcett. — Gioacchino Miller.
— Deuton Snider. — Guglielmo Leighton. — J. Til-
den — R. G. Gilder. — Carlo de Kay. — Teodoro
Tilton. — L. C. Strong. — Lanier Sidney. — Giorgio
E Boker — Edmondo Clarence Stedman. — R. Kelley
Weeks. — C P. Cranch. — Guglielmo Dean Howells.
— Giovanni Aylmere Dorgan. — G. Searle. — E

Rowland Sill. — Poetesse americane: Elisabetta Oakes. — Maria dell'Occidente. — Lidia Sigourney. — Miss Anna F. Gould. — Francesca Sargent Looke. — Giulia Ward Howe. — Willing. — Celia Thaxter. — Maria Mapes Dodge. — Etel Lynn Beers. — Millie Concord. — Zadel Gustafson. — Luisa Chondler Moulton. — Le sorelle Goodale. — Altre poetesse.

Le più antiche creazioni poetiche americane di cui si abbia contezza meritano poca considerazione; narrasi che un sacerdote, di nome Guglielmo Morrell, scrivesse la prima poesia in America e in versi latini. Ei si recò, nel 1623, nella colonia Plymouth, vi compose una descrizione poetica della Nuova Inghilterra e tornò poco di poi a Londra.

La traduzione delle *Metamorfosi* d'Ovidio di Sandy vuolsi la più antica opera poetica *inglese* scritta in America; e, quasi nell'istesso tempo, il dott. Guglielmo Gangan compose a Terranuova il poema il *Vello d'oro*.

Il primo libro stampato nell'America inglese fu una traduzione metrica dei Salmi,¹ la quale, per la sua fedeltà e semplicità, porge bella testimonianza dell'ingegno di Riccardo Mather, il quale la condusse insieme a T. Welde e G. Elliot. Il primo presidente del collegio Harvard,²

¹ *The Psalms in Metre faithfully translated*, ecc. (Cambridge, 1646). La prima stamperia fu fondata nel 1639 a Cambridge, nello stato di Massachusetts, da un certo Daye.

² Dal nome del suo fondatore il predicatore Harvard, il quale morì poco dopo il suo arrivo in America, legandogli, nel 1638, la metà del suo avere e la sua ricca biblioteca. Questo collegio, nella suddetta città di Cambridge, è la principale e la meglio dotata delle università degli Stati Uniti.

certo Dunster, riféce poi questa traduzione, la quale rimase lungamente in uso tanto in Inghilterra quanto in America.

Il primo poeta indigeno americano fu propriamente Beniamino Thomson, dotto medico ed insegnante, autore di un lungo poema epico, la *Crisi della Nuova Inghilterra* sulla celebre lotta del 1675-1676.

Un altro poeta di grido, Michele Wigglesworth (1631 sino al 1705) si acquistò una grande popolarità col poema il *Giorno del Giudizio*, quantunque non vi si senta alito di poesia propriamente detta. Nè stanno guari sopra le poesie di B. Colman, G. Adams, e G. Ralph, il qual ultimo, se non fosse andato con Franklin a Londra (ove fece stampare, nel 1729, il suo prolisso poema: *Zeuma o l'amore della libertà* con note), non avrebbe da Pope, nella *Dunciade*, toccata la seguente bollata co' fiocchi:

Silence ye wolves! while Ralph to Cynthia howls;
And makes night hideous; answer him ye owls.

(Zitti voi, lupi! mentre Ralph urla a Cinzia e fa brutta la notte; voi, gufi, rispondetegli!)

Immediatamente prima della rivoluzione fu molto popolare l'arguto Mather Byles e, dopo di esso, il satirista Church, il poeta umorista Hopkinson (*La battaglia dei Barili*), ma, soprattutto, Gioele Barlow e Timoteo Dwigth ebbero, per molto tempo, fama dei migliori poeti in America.

Fermiamoci alquanto a discorrer di loro.

Barlow, nato nel 1755 a Reading nel Connec-

ticut, ebbe una vita straordinariamente agitata, studiò legge e poi teologia ed attrasse l'attenzione de' suoi concittadini con la sua *Visione di Colombo* e col rifacimento della traduzione dei salmi di Watt. Più tardi venne in Europa come agente della Compagnia dell'*Ohio*; pubblicò a Londra (1792) il poemetto la *Cospirazione dei re* sull'alleanza delle potenze contro la Francia; andò, qual delegato della Società costituzionale, a Parigi ove si mostrò ardente repubblicano; ottenne la cittadinanza francese e percorse, col suo amico Gregoire, la conquistata Savoia, tentando di repubblicanizzarla. In capo a 17 anni rimpatriò e, nel 1811, fu inviato ministro plenipotenziario in Francia. In un viaggio in Polonia, chiamato a consiglio da Napoleone, fu sopraccolto improvvisamente, nell'autunno del 1812, da una violenta infiammazione polmonare e morì il 2 dicembre nel villaggio Czarnowitsch presso Cracovia.

La migliore composizione poetica di Barlow è, senza dubbio, l'amenissimo poema eroicomico *La Polenta (Hasty Pudding)* tradotto, credo, in italiano: più tardi si rammentò del *paulo maiora canamus* di Virgilio, scrisse un poema più lungo, la *Scoperta dell'America*, e disegnava anco scrivere una storia della guerra dell'indipendenza della sua patria, ma, fortunatamente, non ne fece nulla, cedendo il campo al nostro Botta.

Per contro, Barlow sciupò la sua precitata visione di Colombo, ampliandola e stemperandola in una noiosa lungagnata ch'ei pubblicò nel 1807 col titolo di *Colombiade*. Noi troviamo in que-

sto poema, in dieci canti, una serie di visioni che Espero, il genio del continente occidentale, mette innanzi al gran genovese nella sua carcere di Valladolid, scendendo giù giù sino alla guerra dell'indipendenza ed alla fondazione della repubblica. Se se ne tolgono alcuni passi pieni di bei voli poetici e spiranti un nobile amor di patria, il rimanente è così stucchevole che non è cosa da pigliare a gabbo leggere la *Colombiade* da cima a fondo. Anche i critici americani la tartassarono e singolare! essa trovò più amici in Inghilterra che nella patria dell'autore.

Timoteo Dwight si distinse per ingegno, dottrina e pietà e menò vita lunga e virtuosa. Nacque nel 1753 a Northampton nel Massachusetts, fu educato nel Collegio Yale, ove insegnò di poi e di cui divenne rettore dopo aver predicato in molte città dell'America. Nel 1777 fu cappellano dell'esercito e compose molti canti patriottici popolarissimi. I suoi poemi, de' quali il più noto è la *Conquista di Canaan*, sono però troppo manierati, mancanti d'invenzione e di fantasia poetica, mentre il suo verseggiare è di una monotonia insopportabile. A fianco di alcuni passi veramente belli incontransi sforzi per far dello spirito che fanno invece compassione; come, a cagion d'esempio, nel *Greenfield Hill* e nel *Trionfo dell'Infedeltà*, il più scadente de' suoi poemi.

Giovanni Pierpont, nato nel 1785, dallo studio del diritto passò a quello della teologia e venne in fama con le sue *Arie di Palestina*, in cui descrisse gli effetti della musica, particolarmente

rispetto all'istoria sacra, e la profondità dei pensieri, la bellezza del linguaggio e l'armonia del verso collocarono quel poema fra le poche buone poesie antiche dell'America inglese.

Nel 1800 comparvero le poesie di Guglielmo Clifton, morto, a soli 27 anni, di etisia polmonare, e furono accolte con favore come quelle che distinguonsi per grande fedeltà e verità nelle descrizioni, flessibilità di stile e finezza di dizione.

Merita, dopo di lui, menzione anche Alsop, la cui *Monodia sulla morte di Washington*, del pari che la traduzione del poema sulla *Guerra Punica* di Silio Italico e la parafrasi del secondo canto dell'*Orlando Innamorato* del nostro Berni, ebbero meritamente una lieta accoglienza.

Un bell'ingegno, ma sregolato, fu Roberto Paine, sbandito dalla così detta *buona società* per avere sposata un'attrice, tanto potevano ancora a' quei tempi i pregiudizî in America. La sua fertile fantasia lo rese straordinariamente popolare e non di rado scorgonsi nelle sue poesie lampi di vera grandezza e sublimità; ma egli coprì spesso i suoi pensieri con una mistica ed impenetrabile oscurità e si mostrò troppo vago dello stile epigrammatico.

Fra i migliori poeti di second'ordine vogliono ancora citare Sprague, Brainard e Street.

Carlo Sprague, nato a Boston nel 1791, cassiere della Banca del *Globo*, scrisse, fra le altre cose, un'intiera serie di prologhi pel teatro, fra i quali ottenne meritamente maggior favore la sua *Ode su Shakspeare*, in un col suo poemetto *Curiosità*, che descrive la curiosità di tre

personaggi di visitare i paesi stranieri. Quantunque pregievoli, queste poesie sono però inferiori alle altre sue così dette d'occasione, in cui narra gli eventi della sua vita domestica; citerò fra le migliori: *I Fratelli*, *Io ti veggo sempre* e il *Convegno di famiglia*, in cui tutto sgorga dal cuore, e l'affetto caldo e puro commuove ogni anima sensibile.

Giovanni G. C. Brainard, nato nel 1796, rinunciò, nel 1822, all'avvocatura per assumere la direzione del *Connecticut Mirror*, in cui pubblicò graziosi scritti umoristici e si procacciò molti ammiratori con belle poesie occasionali, piene di molti pensieri di grande e straordinaria bellezza, esposti con amabile melodia. I suoi concittadini levano a cielo principalmente la sua poesia sulle *Cascade del Niagara*; ma alcuni credono assai migliori il suo *Canto dell'uccel marino* e la *Tempesta della guerra*.

Alfredo B. Street, nato nel 1811, studiò legge e si stabilì a Monticello (nella contea Sullivan) e, nel 1839, in Albany, ove trovò una clientela numerosa. È molto stimato come poeta descrittivo e le sue pitture, quanto leggiadre, altrettanto sono vere e fedeli. Egli è anche tenuto in conto d'un vero poeta nazionale e descrive la natura americana con raro buon gusto e grande freschezza, come apparisce dalle sue raccolte poetiche *Nature* (1840), *The Burning of Schenectady and others poems* (1843) *Drawings and Tintings* (1844). Gli si appone per altro un soverchio lussureggiare nella descrizione delle scene naturali e l'abuso degli epiteti.

Pochi fra i moderni poeti americani segnalansi, per volo ardito di fantasia e per scioltezza e splendore affascinante di verso, quanto Giacomo Gates Percival, il quale, nato nel 1795 a Berlino nel Connecticut, studiò medicina, fu nominato nel 1824 medico di reggimento e quindi professore di chimica nella scuola militare di West-Point; ma egli lasciò poi gli impieghi per darsi intieramente alle lettere nell'Atene americana, Boston. Nella sua giovinezza Percival scrisse una tragedia, *Zamor*, priva d'interesse e piena d'inverosimiglianze, sì che scorgesi tosto, in leggendola, ch'ei la compose *invita musa* ed immemore della sentenza miltoniana che la tragedia, non solo è *la più grave, la più morale e la più proficua di tutte le poesie*, ma anche *la più difficile*. Maggior favore ottenne il suo *Prometeo*, poema filosofico in 162 stanze ad imitazione di Spenser, ricco di pensieri profondi e ridondante di bellissimi versi, alcuni dei quali hanno la cupa sentenziosità della musa di Byron. Le sue poesie varie, pubblicate insieme alle prose sotto il titolo comune di *Clio*, ed a cui si aggiunsero poi (1843) il *Sogno del giorno ed altre poesie*, sono, senza alcun dubbio, le migliori delle sue composizioni.

Maggior grido ebbero Whittier e Dana, due fra i primi dei poeti nazionali dell'America.

Giovanni Greenleaf Whittier, nato nel 1808 da una famiglia di quacheri del Massachusetts, si fece primamente un nome col giornale protezionista, *Il Manifatturiere Americano*, in Boston; diresse poi, per alcuni anni, la *New England*

Weekly Review, finchè, nel 1831, rimpatriò per attendere all'agricoltura, e, nel 1836, si rifece letterato, pubblicando molte poesie e scritti prosastici di maggior polso che lo additarono all'attenzione generale. Nella più lunga delle sue poesie, *Mogg Megone*, ei descrisse la vita dei primi immigranti nel Massachusetts, innestandovi pitture degli indigeni, le quali, per la loro fedeltà e naturalezza, contribuirono a dileguare le molte finzioni romanzesche sugli Indiani che leggonsi nei racconti. Lo spirito rigorosamente puritano che anima questa poesia, del pari che le successive *Ballads*, *Lays of Home*, *Bridal of Penacook*, *The Stranger in Lowell*, il suo coraggio incrollabile nel dire la verità, principalmente in favore dell'abolizione della schiavitù, l'intrepidezza onde combatte la tirannia della così detta opinione pubblica (*Unius dementia fit stultorum opinio*) — tutto ciò gli procacciò l'ammirazione e l'affetto di molti amici della vera libertà, uno dei quali così si esprime a suo riguardo: «egli è di quella classe di autori di cui abbiam maggior bisogno in America per costruire una letteratura che innalzi con sè il sentimento ed il carattere nazionale». Nè si corra a credere che Whittier, per questa sua arditezza e gagliardia di pensiero, abbia manco di amabilità e tenerezza. Basta leggere le sue *Leggende della Nuova Inghilterra*, i *Versi in morte di Lucia Hooper*, *Raffaella*, *Follen* e *Memorie* per convincersi del contrario.

Riccardo Enrico Dana, figlio di un ambasciatore in Russia, e quindi gran giudice della re-

pubblica e padre egli stesso di un illustre figliuolo, il famoso romanziere marittimo, nato nel 1787 a Cambridge, dovette interrompere spesso, per cagionevolezza, i suoi studi e rinunciare all'avvocatura, alla vita pubblica e agli affari per attendere alle più geniali e men faticose occupazioni letterarie. Collaborò a parecchi giornali letterarî, in uno dei quali, la *Rivista di Nuova York*, diretta da Bryant, pubblicò la sua prima stupenda poesia, il *Corvo moribondo*, a cui tenne dietro il *Buccaniere*, racconto metrico, pieno di scene appassionate e sinistre in cui è narrato un orrendo assassinio commesso sulle coste della Nuova Inghilterra da un pirata, che ricevè poi un castigo condegno. È un poema pieno di delitti, di sangue e di atroci vendette, inflitte dalle potenze misteriose e sovranaturali al colpevole. Un altro poema di Dana *Il cambiamento di casa* (*The Change of Home*) descrive la sorte di due amanti quale occorre troppo spesso nella vita reale. Prima di congiungersi all'amata fanciulla, il fidanzato abbandona la patria e va in cerca di fortuna all'estero; ma la morte lo sopraccoglie e tutte le ardenti speranze della fidanzata in aspettativa tramutansi improvvisamente in disperazione sinistra.

Oltre questi due poemetti, meritano particolare menzione, fra le altre poesie di Dana, *La Vita fittizia*, *Pensieri sull'anima* e la *Tomba del marito e della moglie*, commendevolissime per profondità filosofica e religiosa, tenerezza di sentimento ed un linguaggio semplice insieme e nervoso.

In tutte queste poesie vuolsi encomiare anzi tutto la forma germanica dello stile che favorisce grandemente l'espressione poetica. Le parole sono sempre idee incarnate ed un solo epiteto, nello stile conciso e serrato, contiene spesso un grande e possente pensiero.

La poesia di Dana sgorga dall'intimo della sua anima, la quale esprime in essa i suoi timori e le sue gioie, la sua credenza ed il suo amore; di qui anche il carattere contemplativo di tutte le sue poesie, la sua inclinazione ai lamenti dolorosi, la profondità e l'intensità del suo colorito. Ad una rara forza intellettuale Dana accoppia tutte le qualità del vero poeta, acutezza e finezza nell'osservazione della natura, sentimento squisito d'ogni vera bellezza, fantasia vivace ed una padronanza straordinaria dell'espressione. Felicissime anche le sue pitture dei caratteri, ed alcuni di essi, come, in grazia di esempio, *Matt Lee* nel *Buccaniere*, sono condotti con mano maestra. Su tutti i suoi pensieri stendesi il velo di una dolce, mite, fantastica malinconia; egli non aspira soltanto a ricreare la fantasia de' suoi lettori, sì anco a sublimare le loro anime alla contemplazione solenne del loro futuro destino e a diffondere il sentimento religioso.

Dana è anche autore di bei racconti e di saggi eruditi.

Fitz Greene Halleck, nato nel 1795 a Guildford nel Connecticut, diede opera di buon'ora, a Nuova York, agli affari commerciali e bancarî e visse per molti anni in intima dimestichezza col Creso americano, Gian Giacomo Astor, proprietario

d'immensi territorî da caccia per le pelliccie nella baia d'Hudson che presero da lui il nome d'Astoria. Alla costui morte Halleck si ritirò nel suo paese natîo ove rimase quasi sempre, facendo di quando in quando un viaggio a Nuova York. Divenne uno degli scrittori di una serie di poetiche satire popolari che furono pubblicate, nel 1819, nelle colonne dell'*Evening-Post*, sotto la firma di Croaker et C. (*Gracchiatore e Comp.*); e, nel 1822, fece un viaggio in Inghilterra, di cui lasciò un ricordo nel suo bel poemetto *Il castello d'Aluwick*.

Le migliori poesie serie di Halleck sono *Marco Bozzari*, *Burns*, *Giacchetta rosa* e *Donna*. Il primo, cefsta greco e glorioso che cadde nell'assalto del campo turco a Lapoi, passa in America per un capolavoro, e, vaglia il vero, questo poema è un modello di buon gusto e di sano giudizio. L'autore dà prova di avere sviscerato a fondo il segreto musicale dell'arte sua ed osservasi, in generale, che l'influenza del poeta inglese Campbell si è impressa in lui più forte e durevolmente di quella di Byron.

Nel genere comico ed umoristico Halleck va, soprattutto, famoso per la sua *Fanny*, poema di una finitezza squisita, con tutto che vi apparisca troppo patente l'imitazione del *Beppo* e del *Don Giovanni* di Byron.

La popolarità di Halleck (il quale non ha nè l'arditezza di Percival nè l'originalità di Bryant) fondasi, in parte, sull'indole nobile e dignitosa delle sue liriche, notevoli soprattutto per una amabile melodia del verso, e, in parte, anche sul-

l'ironia sottile delle sue poesie comiche ed umoristiche. In quest'ultime la poesia pare sia spesso per lui un mero gioco; al sublime, al puro ed al tenero ei frammescola l'arguzia più impertinente e, non di rado, assai bassa; e si serve dei più nobili sentimenti e delle più belle immagini per rivestirne il ridicolo, se non l'empio, come Byron nel *Don Giovanni*.

Oliviero Wendell Holmes, nato nel 1809 a Cambridge, studiò in prima giurisprudenza, poi medicina, e, dopo una lunga dimora in Parigi, si stabilì, nel 1833, a Boston, finchè, nel 1847, fu nominato professore di anatomia e fisiologia nell'Università di Harvard. Lo ritroveremo fra gli umoristi in prosa di cui è il *facile princeps*; per ora occupiamoci del poeta.

Ei cominciò da giovine a pubblicare nel giornale accademico, *Il Collegiale*, un buon numero di poesie che piacquero molto per la loro originalità e buon umore ed a cui tennero dietro *Soundings from the Atlantic* (1863), *Humorous poems* (1865), *Wit and Humour* (1866). Alcune delle sue poesie, come il *Piroscafo*, *Ironsides* (Navi corazzate) e *Qui vive*, ardono di vero fuoco lirico e di nobile entusiasmo, e le altre, in cui mette in ridicolo le debolezze umane e le pazzie della vita convenzionale, sono mirabili per ironia geniale, amabile, non mai offensiva, in una dizione netta, precisa e vigorosa, sì che spesso ricorda Swift, ma nella dizione soltanto e non nel sarcasmo del terribile umorista inglese.

Di Edgardo Allan Poe tratterò più per disteso nei romanzieri e toccherò qui due parole soltanto di lui come poeta.

Come nelle prose, il fantastico è la caratteristica di tutte le poesie di Poe, il quale rammenta, in tutto e per tutto, Tennyson, quantunque non si possa mai tacciare di imitazione diretta del laureato inglese. I suoi versi porgono testimonianza di una grande maestria e sono artistici in sommo grado, ma hanno manco di quella melodia dilettoosa che tanto si ammira nel grande poeta inglese. Le sue piccole ballate sono gioielli poetici, ma anche in esse domina quel *tedium vitae*, quella malinconia insanabile, diffusa, come lume lunare, su tutte le sue creazioni. Poe ama, per altro, anche lo splendore e noi troviam spesso nelle sue poesie la magnificenza di colorito che ci abbarbaglia nei fiori tropicali. Una delle sue più celebri poesie è il *Corvo* (The Raven), il quale produsse un'immensa sensazione in America e in Inghilterra e diede origine a molte parodie.

Ed eccoci giunti ai due *Dii maiores* del Parnasso americano — Bryant e Longfellow.

Guglielmo Cullen Bryant, morto il 12 giugno 1878, era nato, nel 1794, a Cummington nel Massachusetts, studiò giurisprudenza e, nel 1815, aprì ufficio di procuratore a Great Barrington, menando moglie poco appresso. L'anno seguente pubblicò, nella *North American Review*, la poesia *Tanatopsi*, stupenda per ricchezza di pensieri ed armonia metrica; e, nel 1821, il suo maggior lavoro poetico, *I Secoli*, in cui descrive lo sviluppo progressivo dell'uman genere.

Quantunque avesse acquistato una clientela numerosa, Bryant rinunciò, nel 1825, alla pro-

fessione di procuratore, andò a Nuova York per darvisi tutto alle lettere, e fondò l'*Atlantic magazine* in cui pubblicò il suo celebre *Inno alla Morte*. Fu quindi estensore dell'*Evening Post*, uno dei giornali più diffusi di Nuova York, in cui pubblicò molte sue poesie e per 3 anni (1827-1829) mandò fuori, co' suoi due amici, Sands e Verplanck, l'almanacco poetico *Talismano*. Fu due volte in Europa e, dal 1845, dimorò quasi sempre in una sua villa deliziosa in Long Island. Poeta sovrano, fu anche pubblicista e novelliere di prim'ordine, come testimoniano i suoi racconti e i suoi scritti politici.

Bryant non è per originalità un astro di prima grandezza nel firmamento della poesia; ma, per tenerezza, moralità, e, soprattutto, per serietà, è un sole, una stella fissa. La sua poesia ha una freschezza refrigerante, scevra d'ogni orpello artificiale, e chiaro apparisce che le belle forme del mondo esterno hanno parlato al suo cuore. Egli ci conduce fuori delle umane dimore, ove ci attrista l'aspetto del vizio e ci assorda il tumulto discorde delle passioni, e ci fa assaporare la pace profonda che spira dalle grandi scene tranquille della natura.

Le sue migliori effusioni poetiche, quali sarebbero, oltre le precitate, il *Corso del tempo*, il *Canto delle stelle*, la *Vita*, la *Fonte*, il *Rivoletto*, la *Foresta*, ecc., sono bellissime manifestazioni di una formale filosofia dell'animo; esse si rivolgono ai migliori e più squisiti impulsi della nostra natura, con tale una voce tenera e seducente, e studiansi ridestare con sì amabile violenza tutto

che v'ha di vero e di buono nei nostri cuori, che la loro influenza, per quanto pacata, è irresistibile. In tutto quello ch'ei scrisse si trova sempre qualcosa pel cuore, per l'intelletto e per l'immaginazione; ed, al suo tocco angelico, le corde dell'anima nostra mandano sempre pure e sacre vibrazioni.

Bryant ha una predilezione evidente pel contemplativo; i suoi pensieri escono fuori dell'apparenza esterna e non si arrestano al comune che si appresenta agli occhi di ciascuno. In essi nulla trovasi per vero di abbagliante, niun fuoco concentrato, niuna parola ardente, ma neppure niuna terrificata visione; ed io non istò in forse a dichiarare il suo *Inno alla morte*, per esempio, una delle più belle prediche che siano mai state pronunciate da un pulpito. La sua morale è così fresca e naturale, si mescola così spontaneamente alle sue immagini ed ha un carattere così spiccato di verità e di vero sentimento che persino le cose più insignificanti divengono importanti nelle sue mani.

Se Bryant non possiede la ricchezza musicale di Gray, nè la delicatezza geniale di Goldsmith, nè la splendida levigatezza di Moore e di Campbell, si lascia però addietro tutti cotesti sommi poeti inglesi per profondità di riflessione, moralità di pensieri e splendore di fantasia.

Ho detto più sopra che Bryant è mirabile soprattutto per la serietà della sua poesia e lo dimostrerò, toccando rapidamente dei *Secoli*, la migliore delle sue composizioni poetiche. In ogni vera poesia v'ha infinitamente più filosofia che

comunemente non credasi. La fede, la speranza, l'amore, il desiderio che spira sono modellati in un tutto armonioso, il quale, conformandosi alle varie fasi della vita umana, serve ad ispirare i sentimenti stessi e le commozioni che costituiscono i suoi componenti. Una siffatta filosofia forma il *substratum* del poemetto dei *Secoli*.

Come indica il suo titolo, esso passa a rassegna gli anni, ciascuno dei quali reca in fronte i segni di dolore o di gioia che rendono la sua memoria esecrata o venerata. Il subbietto è triste ma impressionante. Evocando il passato, il poeta vede i delitti, le iniquità, gli eccidî che desolarono, insanguinarono questo bel mondo di Dio; vede la fede distolta dal suo sacro ministero per sancir fatti che scesero sino a noi come gocce di sangue sulle pagine eterne dell'istoria; vede imperi, già gloriosi per libertà e potenza, sfasciati sotto la mano dell'avarizia, della tirannia o dell'anarchia; ma vede anche nobili fatti, ciascuno dei quali basterebbe a redimere una razza degenera da intieri secoli di delitti. Da tutte queste viste retrospettive Bryant inferisce da ultimo il millennio, il regno della pace universale sopra la terra! Un bel sogno, ma sogno!

Ma di tutti i poeti americani, il più famoso ed il più noto in Italia è Enrico Wadsworth Longfellow, morto il 24 marzo 1882. Dico il più noto in Italia, perchè Pietro Rotondi e lo Zanella ¹ tradussero egregiamente la sua famosa *Evangelina* e il Messedaglia alcune sue poesie; e perchè

¹ Vedi *Collezione Diamante* di Ulrico Hoepli.

egli stesso, il Longfellow, tradusse la *Divina Commedia* in inglese e lasciò, dicesi, inedita una tragedia dal titolo *Michelangelo*. Il perchè siami qui lecito spaziare alquanto su questo poeta ammiratore d'Italia e delle sue glorie, giovandomi di quanto ebbi già a scrivere, nel 1868, nel *Romanziere contemporaneo* del Treves.

Nacque egli il 27 febbraio 1807 a Portland, nello Stato di Maine, ed entrò a 14 anni nel collegio Bowdoin a Brunswick, ove, in capo al periodo usuale di 4 anni, fu laureato con grande onore e con riputazione insolita di un'alta coltura intellettuale e morale.

Nel 1825 studiò legge per pochi mesi nell'ufficio del padre suo, Stefano, ma, essendogli offerta una cattedra di lingue moderne, che disegnavasi fondare nel suddetto collegio Bowdoin, lasciò le poco amate pandette e salpò, per abilitarsi a quell'insegnamento, alla volta d'Europa. Qui passò tre anni e mezzo, viaggiando e dimorando in Francia, Italia, Spagna, Germania, Olanda ed Inghilterra, finchè rimpatriò nel 1829, occupando immediatamente la nuova cattedra.

Nel volgere di pochi anni divenne celebre in America come poeta e come erudito; cotalchè quando Giorgio Ticknor, l'illustre storico della letteratura spagnuola, lasciò la cattedra delle lingue e letterature moderne nell'università di Cambridge (la più antica dell'America) Longfellow fu chiamato a quel posto nella fresca età di 28 anni. Ma, prima di sedervisi, stimò conveniente perfezionarsi ancora nelle lingue e letterature del settentrione d'Europa, e, rivalicando l'Atlantico,

passò più d'un anno in Danimarca, Svezia, Alemagna, Svizzera, e, tornato nell'autunno del 1836 in America, salì immediatamente sulla cattedra offertagli che occupò poi sempre, non senza imprendere, nel 1842, un terzo viaggio in Europa per ristorar la salute.

Longfellow esordì di buon'ora nella carriera delle lettere ove doveva stampare un'orma non meno vasta che luminosa. Era ancora studente quando cominciò a pubblicare belle e lodate poesie nella *Gazzetta letteraria degli Stati Uniti*; nè guari andò che si mostrò anche critico valente in parecchi articoli impressi nella *Rivista Nord-Americana*. Nel 1833 mandò in luce la traduzione del celebre poema di Don Josè Manrique sulla morte del padre, con una dotta introduzione sulla poesia morale e religiosa della Spagna; e, nel 1835, il romanzo d'*Outre Mer*, che fu accolto con grandissimo favore in tutta l'America inglese. Ad esso tenne dietro, nel 1839, l'altro romanzo *Iperione*, pieno di vaghissime descrizioni dell'Allemagna e di dotti studî sopra alcuni de' suoi scrittori; nel 1840, *Le Voci della Notte*, prima raccolta delle sue poesie; nel 1842, *Lo Studente spagnolo*, dramma in versi, tradotto in italiano da Alessandro Bazzoni; nel 1843, *Poesie sulla schiavitù*; nel 1845, *I Poeti e la poesia d'Europa*, con introduzioni e notizie biografiche; e finalmente, nel 1846, due edizioni compiute delle sue *Opere Poetiche*, una delle quali stupendamente illustrata dai migliori artisti americani. Tutte queste pubblicazioni bastavano già alla fama letteraria di Longfellow, così nel nuovo come

nel vecchio mondo, ma non alla sua instancabile attività letteraria; e, dando di bel nuovo di piglio alla penna, componeva, nel 1847, l'idillio delizioso di *Evangelina racconto d'Acadia*, specie di romanzo poetico in esametri, assai simile alla *Luisa* del Voss ed al divino *Ermanno e Dorothea* di Goethe; nel 1849, il romanzo *Kavanagh*; nel 1855, il *Canto d'Hiawatha*, ch'ebbe più di 40 edizioni; nel 1858, il racconto in esametri *The Courtship of Miles Standish*, tradotto da Zanella, e finalmente, nel 1863, una nuova raccolta di poesie dal titolo: *Racconti di un'osteria lungo la strada*.

Le ultime produzioni di Longfellow, oltre la stupenda traduzione di Dante in terza rima come l'originale, furono le *Tragedie della Nuova Inghilterra* (1868), la *Divina Tragedia* (1871), vita di Gesù in forma drammatica; *Tre Libri di Canti* (1872); *The hanging of the Crane* (1874), e *La Maschera di Pandora ed altre poesie* (1875).

Longfellow è, di tutti i poeti americani, il più ricco di pensieri, il più culto ed il più completo. Nulla più tenero e grazioso di alcune delle sue *Voci della Notte*; più pittoresco e drammatico di alcune delle sue *Ballate*; più semplice, casto e sensato della più parte de' suoi poemetti. I suoi versi hanno quello stampo della natura che li raccomanda tanto alla gente rozza quanto alla più culta. Ciascuno può intenderli e in ciascuno eccitano qualche sentimento responsivo. Forse gli manca una certa freschezza ed energia creatrice per quella mancanza di fiducia in sè stesso che osservasi comunemente negli uomini sulla forma-

zione del cui carattere lo studio dei libri ebbe un influsso soverchio.

Lo spirito di Longfellow si è educato in Europa; e in niun poeta, non solo americano, ma, sto per dire, di qualsivoglia nazione l'influenza della letteratura tedesca apparisce così manifesta e in sì alto grado. Ei seppe appropriarsi, per altro, anche lo spirito d'altre letterature, della spagnuola, dell'italiana, della danese, ecc., come dimostrano luminosamente le sue stupende traduzioni ed imitazioni da queste lingue.

Longfellow è il più cosmopolita di tutti i poeti contemporanei.

Uno dei caratteri principali della sua poesia si è ch'essa accoppia la verità morale alla bellezza intellettuale. Egli propende soprattutto a moralizzare senza venir mai a noia, cosa non troppo agevole a' dì nostri. Il suo celebre *Salmo della Vita*, ad esempio, contiene una morale assai trita, ma ei le ha saputo trasfondere, per così dire, con la sua genialità, una nuova forza, un nuovo alito vitale; nel leggere questa poesia (e noi italiani dovremmo, non che leggerla, recitarla tutti i dì come il paternostro) noi ci sentiam commossi, rinvigoriti, consolati dal sentimento che il tempo non è che il vestibolo dell'eternità e che noi dobbiamo adoperarci ed agire nel tempo. *act... act in the living present!*

Similmente, il notissimo canto *Excelsior* (tradotto in tutte le lingue del mondo e profanato persino in un ballo) ci offre una descrizione allegorica del corso della vita e della missione del poeta in essa; questa poesia contiene tali bellezze

nei sentimenti e nei pensieri espressi che sarà eternamente popolare, dacchè l'universale è costretto a concordare involontariamente e di buon grado nei pensieri, nei sentimenti, nei desiderî e nelle speranze che il poeta ispirato seppe modulare sulla sua lira. Nonostante i molti pericoli e gli avvertimenti ricevuti, nonostante il dolce fascino che spande l'amore, noi ci erpichiamo lietamente, coll'ardito poeta, sull'alpi eterne e combattiamo l'umana battaglia che ci guida alla perfezione nella morte. O perchè i nostri poeti, invece delle lubriche sdolcinature o degli strilli empî e satanici, non ci danno uno di questi maschî canti, una di queste *marsigliesi* dell'umanità, della lotta, dell'attività, del progresso, del perfezionamento illimitato?

Longfellow idealizza la vita reale senza lasciarsi sedurre da astrazioni troppo astruse ed ha per la descrizione dell'amore, della gioia e del dolore tale una ricchezza di nuove forme che sorprende. Ciò apparisce soprattutto nella sua poesia *Maidenhood* (Verginità) ed anco nello *Studiante spagnuolo*, dramma desunto dal bel racconto la *Gitanilla* di Cervantes. Egli si piace generalmente più nell'ammirabile e nel bello che nel sublime e nel grandioso, e la sua fantasia si rivolge perciò più al tenero, al delicato, al gentile che al poderoso e al terribile. Per contro, il suo amore per l'umanità sgorga caldissimo da tutti i suoi scritti.

Longfellow è inarrivabile nel ritmo e nella riproduzione poetica delle antiche tradizioni, come vedesi nel *Naufragio dell'Espero*, nello *Scheletro*,

nell'*Armatura*, nella *Leggenda d' Oro* e, soprattutto, nel *Canto di Hiawatha*, il più popolare de' suoi poemi, in America almeno.

Hiawatha fu il Cadmo, il Cecrope, il Manco Capac degli Indiani dell'America del Nord. Egli ammaestrò i suoi fratelli nelle arti della pace, ma non con quel successo che ebbero i suoi compagni di missione greci e peruviano. Longfellow, impadronendosi di quest'antichissima tradizione indiana, descrive, in 22 *saghe* o canti, la vita terrena d'Hiawatha, cominciando dal periodo in cui Manito, il padrone della vita, chiamò a sè le razze umane, annunciò la pace alle nazioni combattenti, porse loro il *calumet* o la pipa della pace, e promise un profeta. Il poema estendesi poi fino al giorno che Hiawatha il profeta, dopo esser nato ed essere stato allevato, dopo aver digiunato e lavorato, amato e sposato, seminato e raccolto, accoglie nel suo *wigwam* (capanna) il *capo vestito di nero*, la *faccia pallida* (il missionario) e lo presenta agli Indiani che porgono pensosamente ascolto al messaggio dello straniero il quale parla loro:

Di Maria la donna santa,
E del figlio suo, Gesù!

Il metro trocaico senza rime diede luogo ad una controversia in Germania, se fosse il trocaico delle antiche romanze spagnuole o delle finniche, altra prova della grande popolarità di Longfellow in Europa.

Dopo Bryant e Longfellow, il più popolare de' poeti americani è, al fermo, Bayard Taylor, nato

nel 1825 in Pennsylvania, morto nel 1878 a Berlino, ov' era ambasciatore degli Stati Uniti. Giornalista, viaggiatore, storico, critico, romanziere, traduttore, diplomatico, l'attività anglo-sassone toccò il sommo in quest' uomo maraviglioso.

Come poeta pubblicò: *Rime di viaggio*, *Poesie e Ballate*, *Libro di romanze liriche e Canti*, *Poesie dell' Oriente*, *Poesie in patria e in viaggio*, *La ballata d' Abramo Lincoln*, ecc. Nel lungo poema epico *Lars* descrisse i tempi delle colonie svedesi sul fiume Delaware, e, nel dramma il *Profeta*, il mormonismo. Nell'altro suo dramma *La maschera degli Dei*, piena di pensieri più belli e profondi, ma un po' troppo mistico-filosofici, ei tentò spiegare poeticamente gli arcani dell'onnipotenza divina. Superba, per sublimità e ritmo ditirambico, è la sua *Ode a Columbia*, cantata all'inaugurazione dell'esposizione di Filadelfia il 4 luglio 1876. Anche la morte immatura del gran re Vittorio Emanuele ispirò la sua musa in quella poesia sublime intitolata: *Le esequie in Roma*. Taylor tradusse stupendamente i due *Fausti* di Goethe, e nel suo canto del cigno, il *Principe Deucalione*, che puossi considerare come una continuazione della *Maschera degli Dei*, ei descrisse lo sforzo dell'umanità per giungere alla felicità sulla terra mediante il conseguimento del buono, del bello e del vero.

Ed ora volgiamoci ai principali fra i viventi poeti americani, incominciando da Paolo Hayne, nato nel 1831 a Charleston, il quale, dopo studiata giurisprudenza, entrò nel giornalismo e pubblicò, nel 1855, un volumetto di poesie a cui

tenne dietro poco appresso: *Avolio, leggenda dell'Isola di Cos, con poesie liriche, miscellanee e drammatiche*. Dopo la guerra civile, a cui prese parte, pubblicò due nuove raccolte delle sue poesie col titolo: *Leggende e Liriche* (1872) e *Montagna degli amanti, con poesie della natura e della tradizione* (1876), in cui tratta principalmente tradizioni del medio-evo europeo. Sono celebri i suoi *Canti guerreschi* pubblicati nella raccolta di Mason.

Riccardo Enrico Stoddard, nato nel 1825 nel Massachusetts, fu a 10 anni apprendista presso un fonditore in bronzo di Nuova York ed è ora nientemeno che bibliotecario di quella grande metropoli. Ei pubblicò varie raccolte di poesie: *Orme* (1849), *Poesie* (1852), *Canti Estivi* (1857), *Sotto le verdi foglie* (1865), ecc., oltre un gran numero di scritti storici e biografici.

Fawcett Edgardo, nato nel 1847 a Nuova York, studiò nel collegio Columbia di quella città e nacque alla fama con due novelle sulla vanità della società americana. Nel 1878 pubblicò, a Boston, sotto il titolo di: *Fantasia e Passione* una raccolta di poesie che lo collocarono in prima fila fra i viventi poeti d'America per copia di pensieri originali, per bellezza di forma e padronanza di lingua. Il suo dramma il *Falso amico* ebbe lieto successo del pari che le sue *Piccole poesie per la piccola gente* (1871), raccolta poetica per i ragazzi.

Più celebre dei precedenti è Cincinnato Heine (più noto col nome di *Gioacchino Miller*), nato di madre tedesca, nel 1841, nello Stato d'Indiana

ove menò, per molti anni, vita selvaggia con gli Indiani Modoc, di cui divenne capo e in seguito giudice, finchè andò a Londra ove pubblicò i suoi *Canti delle Sierras* (1871) che ottennero un successo strepitoso. Ad essi tennero dietro i *Canti dei paesi del sole* (1873) la *Vita fra i Modoc* (1873) e il racconto *La Nave nel deserto* (1875). L'ultima sua pubblicazione poetica sono i *Canti d'Italia*, i quali, per freschezza ed originalità, non la cedono ai *Canti delle Sierras*. — Cotesti canti, sì per la loro bellezza e sì perchè composti in glorificazione della nostra patria, meriterebbero una traduzione metrica italiana.

Meritano ancor menzione fra i poeti americani viventi: Deuton Snider di San Luigi, commentatore di Shakspeare ed autore dei *Giorni Delfici* in versi elegiaci, che hanno per subbietto la Grecia odierna e riboccano di moderne idee liberali; — Guglielmo Leighton, autore di due drammi in giambi: *I figli di Godwin* ed *Alla Corte del re Edvino*, desunti dalla storia antica dell'Inghilterra, e di *Cambiamento* (Change), descrizione poetica del progresso della libertà e della cultura; — J. Tilden, autore delle *Ballate Sveve*, composte durante la sua dimora nell'Allemagna meridionale; — R. G. Gilder (*Il poeta e il suo padrone*); — Carlo de Kay (*Espero ed altre poesie*); — Teodoro Tilton (*Tu ed Io*); — L. C. Strong (*Sogni di mezza estate*, ecc.); — Lanier, autore del poema didattico il *Grano*; — Giorgio E. Boker, celebre pe' suoi canti guerreschi; — Edmondo Clarence Stedman, traduttore di Teocrito ed autore del poema *Notizie da Olimpia*, in cui

descrive gli scavi eseguiti in quella classica città greca; — R. Kelley Weeks, autore degli *Idilli Indiani*, che rammentano le poesie delicate del laureato Tennyson; — C. P. Cranch, il cui poema simbolico, *L'Uccello e la Campana* ha un gran valore poetico; — Guglielmo Dean Howells e Giovanni Aylmere Dorgan, che poeteggiano alla maniera d'Heine, e, finalmente, G. Searle e E. Rowland Sill, le cui creazioni poetiche sono meritamente pregiate per ricchezza di fantasia, pienezza di pensieri e dovizia d'immagini.

L'angustia dello spazio non mi permette di trattenermi con altri *Dii minores* della poesia americana, maggiormente che mi bisogna ancora passare a rapida rassegna le poetesse.

Il numero delle donne letterate è assai più grande in America (più di 400!) che presso qualunque altra nazione, non eccettuata l'Inghilterra, ove sono pur tante le donne che trattano con successo la penna. Passiamo in rapida rassegna le poetesse principali.

Fra le più popolari primeggia Elisabetta Oakes, che sposò a 16 anni lo scrittore umorista Seba Smith, autore delle *Jack Downing Letters*. La modestia femminile non le permise, a prima giunta, di pubblicare le poesie che aveva composte sin dalla giovinezza, ma, avendo il marito fatto cattivi affari, la *res angusta domi* la costrinse a trar partito del suo ingegno e con pronto e grande successo. Abbiamo di lei, oltre un gran numero di scritti in prosa, due tragedie: *Il Tributo romano*, che si riferisce al tempo in cui Teodosio salvò, mediante un tributo, Costantinopoli dal

saccheggio di Attila e de' suoi Unni vittoriosi, e *Jacopo Leisler*, che tratta delle vicende di un eroe popolare, assai simile al nostro Masaniello, nella rivoluzione di Nuova York nel 1680. Sotto il pseudonimo di Ernesto Helfenstein ella pubblicò inoltre (1842) molte poesie minori notabili per sublimità insieme e tenerezza, principalmente quelle che intitolansi *Il Fanciullo innocente*, *La Ghianda*, *Pioggia d'Aprile*, *il Ruscello*. Sono anche molto lodati i suoi sonetti. Una strofa dal suo *Fanciullo Innocente* varrà a porgere un'idea della squisitezza del suo poetare.

CONSCIENCE.

Dear mother! in ourself is hid
 The holy spirit land,
 Where Thought, the flaming cherub, stands
 With his relentless brand:
 We feel the pang when that dread sword
 Inscribes the idden sin,
 And turneth everywhere to guard
 The paradise within.

(Cara madre! in noi stessi è nascosta la terra del santo spirito, ove il pensiero, cherubino fiammeggiante, si sta con la sua spada implacabile: noi sentiam la trafitta quando questa spada terribile iscrive l'occulto peccato, e va roteando ognintorno per custodire il paradiso che è dentro).

Ma fra tutte le poetesse americane le più ammirate sono Maria dell'Occidente (Maria Brooks), e, dopo di lei, Lidia Sigourney.

Maria Brooks, soprannominata dal poeta lau-

reato, Roberto Southey, *Maria dell' Occidente*, s'innalzò, per la fecondità della fantasia e pel maschio vigore del linguaggio, sopra tutte le altre poetesse americane; e sarebbe divenuta anche più popolare, se avesse trattato, nelle sue poesie, argomenti più generalmente compresi. Nacque nel 1795 a Boston, diede prova, fin dalla prima giovinezza, di doti straordinarie, e, soprattutto, di una memoria sì prodigiosa che sapeva a menadito un gran numero di versi di Skakpeare, Milton, ecc. Priva di buon ora dei genitori, sposò un ricco mercante di Boston, il quale perdè però, per cattivi affari, tutto l'aver suo e visse perciò lungo tempo in dure strettezze. Dopo la morte del marito nel 1821, si recò da un ricco zio in Cuba, il quale la nominò sua erede. Tornò più tardi nell'America settentrionale, fece lunga dimora in Europa, ove strinse amicizia, fra gli altri personaggi, col suddetto Southey, dimorò poi parecchi anni a West-Point, ove suo figlio studiò alla scuola militare, e fece, da ultimo, ritorno nelle sue possessioni di Cuba ove morì nel 1825 a Matanzas.

Publicò: *Giuditta, Ester ed altre poesie* e l'epopea romantica: *Zofiele o la sposa di Sette*, suo capolavoro, in cui descrive l'amore di Zofiele, angelo caduto, verso di Egle, ebrea dimorante in Ecbatana, non men bella che virtuosa. Noi vediamo crescere a poco a poco in questo poema la passione di Zofiele, il quale non rifugge da alcun mezzo per isbrigarsi, con ogni sorta di malie, da molti rivali pericolosi. Ma il disegno del Maligno non riesce che sino ad un certo punto e nell'ul-

timo canto il destino gli strappa la donna amata la quale diviene la sposa di un mortale.

Nei pensieri e nelle descrizioni di questo poema regna una varietà meravigliosa e l'amore non fu mai tratteggiato con tanto ardore da una donna, senza mai oltrepassare i limiti del decoro. Certi quadri rassomigliano a quelli dei grandi pittori ed hanno ciò di comune con essi che, più si contemplano, più sembran belli e più piaciono. Una prova dell'eccellenza di questo poema sta in ciò che, nel 1880, ne fu fatta, dopo circa 50 anni, una nuova edizione.

Lidia Sigourney (nata Huntley nel 1797) divenne di buon'ora maestra a Norwich nel Connecticut, e provvide al sostentamento de' poveri suoi genitori. Sposò a 20 anni Segourney, dovizioso mercante d'Hartfort, col quale visse felice, coltivando le lettere, senza trascurare i suoi doveri di madre di famiglia, di cui era un modello. Fece lunga dimora in Europa e pubblicò non meno di 35 volumi fra prose e versi, i quali contribuirono assai al miglioramento degli spiriti e dei cuori in America nella prima metà del secolo.

Citerò, fra gli altri, i suoi *Tratti degli Aborigeni d'America*, in cui spira un profondo sentimento religioso; *Schizzo del Connecticut 40 anni addietro*, in cui è esposta con colori romantici e vigorosi l'istoria della Nuova Inghilterra; le sue reminiscenze di viaggio, sotto il titolo di *Memorie piacevoli di paesi piacevoli*, e finalmente le sue *Poesie scelte*, animate da un vero spirito cristiano, e da una fede inconcussa

in Dio e in una vita avvenire migliore della terrena. La poesia di Lidia Sigourney è d'indole didattica; essa considera la natura e la vita umana in continua relazione col creator d'ambidue. Fra le migliori di queste poesie vogliono citar le seguenti: *Domani*, *Linguaggio non parlato*, *Niagara*, *Morte di un fanciullo*, *Inverno*, *Epitaffio di Napoleone*, *l'Emigrante* e la *Nostra Patria*, poesie tutte piene di vero *pato*s, e che non si possono leggere senza una profonda commozione.

Miss Anna F. Gould di Lancaster è molto popolare in America per le sue brevi ma squisite poesie, fra cui: *Il sassolino e la ghianda*, *La nave è pronta*, *I venti*, *Il gelo*, *Il bioccolo di neve*, ecc. Ella possiede un tesoro di vera cristiana fiducia in Dio; esprime semplicemente e senza alcuna affettazione i proprî pensieri e riesce con ciò più efficace. Non così naturali sono le sue imitazioni in dialetto scozzese.

Francesca Sargent Looke, oriunda di Boston e moglie del valente pittore Osgood, ricevette un'ottima educazione e le varie raccolte di poesie ch'ella pubblicò successivamente porgono una prova del suo progredire incessante di bene in meglio. Alla sua raccolta stampata in Inghilterra (1839) col titolo: *Una ghirlanda di fiori selvatici della nuova Inghilterra* tennero dietro, dopo il suo ritorno in patria: *I fiori della poesia o la poesia dei fiori*, a cui rappiccasi il *Foraneve* (pianterella che fiorisce nel cuor del verno) libriccino delizioso per i fanciulli. Scrisse inoltre, per varî giornali, molti racconti in prosa in cui innestansi poesie che sopravviveranno ad essi racconti. I tentativi di

questa poetessa nella tragedia non approdaronò, ma le sue poesie e gli altri suoi scritti per i fanciulli renderanno il suo nome indimenticabile negli annali della letteratura americana.

Giulia Ward Howe, figliuola di un ricco banchiere di Nuova York, e moglie dal 1843 del celebre medico e filantropo Sam Gridley Howe, esordì con due raccolte poetiche: *Fiori di passioni* (1854) e *Parole per l'ora* (1856) a cui rap-piccansi due drammi e l'opera in prosa: *Una scappata a Cuba*. Si diedi quindi agli studj filosofici, pubblicò molti saggi metafisici e teologici e tornò alla poesia con le *Ultime Liriche* (1866), le migliori, fra le altre il famoso *Inno di guerra della repubblica*, la marsigliese della guerra di seces-sione. Frutto di un suo viaggio a Creta fu il bel libro: *Dalla quercia all'olivo* (1867). La Howe è, in pari tempo, una dei capi-partito dei *Diritti della donna* in America.

Fra le poetesse americane più recenti meritano menzione la Willing, che pubblicò ultimamente il poema epico *Genoveffa di Brabante*; Celia Thaxter (*Legname galleggiante*); Maria Mapes Dodge (*Lungo la strada*), ed Etel Lynn Beers, riconosciuta ora autrice del Canto popolare:

All quiet along the Potomac.

Levò molto grido un libriccino di Millie Co-neord: *Per amor del tuo nome ed altre poesie*, del pari che *Meg pastorale* della signora Zadel Gustafson; mentre la signora Luisa Chondler Moulton, co' suoi *Voli di rondine*, piacque più in Inghilterra che in patria. Le sorelle Goodale si

fecero un bel nome coi loro Canti pei fanciulli intitolati *Fiori di Pomo*.

Lo spazio mi manca ed io non posso che nominare le seguenti altre poetesse americane: Luisa M. Alcott, le sorelle Alice e Febe Cary, Adelaide Procter, Jane Ingelow, Marta Valker Cook, Elena Clementina Howarth, Maria Lacoste, rappresentante il sud, come Amelia B. Welby rappresentante l'Ovest dell'Unione americana.

Nel por fine a questo primo capo sui poeti e le poetesse dell'America del Nord, io non so tenermi ch'io non esprima la mia meraviglia a tanta esuberanza d'ispirazione poetica in un popolo così positivo, così *âpre au gain*, come dicono i francesi, qual si è l'americano. Ma è un popolo giovane, e nella gioventù fiorisce sempre l'età dell'oro della poesia; mentre nelle vecchie e caduche razze europee la poesia va degenerando ogni dì più nello scetticismo del pensiero, nella lubricità delle immagini e nel manierismo del linguaggio e del metro.

CAPO II.

STORICI E BIOGRAFI.

Jared Sparks. — Guglielmo Hickling Prescott. — Giorgio Bancroft. — Washington Irving. — Giacomo Fenimore Cooper. — Giovanni Lothrop Motley. — Riccardo Hildreth. — Enrico M. Baird. — Uberto Bancroft. — Gli statisti americani — La guerra civile in monografie. — Giacomo S. Picke. — Giorgio H. Gordon. — Guglielmo Allan. — Loyal Farragut. — Giorgio G. Cullum. — Andrea Dickson White. — Giorgio Washington Greene. — F. V. Greene. — E. G. Keyes. — Alberto Bolles. — E. C. Wines. — Alessandro Johnston. — G. N. Lamphere. — Teodoro Woolsey. — Alberto Stickney. — Sidney Howard Gay. — Benson J. Lossing — Ticknor Curtis. — Alessandro E. Stephens. — G. G. William. — Biografi.

In una giovine nazione qual si è l'America ei parrebbe che l'antico e vasto campo dell'istoria avesse ad essere poco coltivato; ma, tutt'al contrario, gli studi storici sono colà floridissimi, ed

alcuni fra i principali storici e biografisti americani, quali sarebbero Sparks, Prescott, Bancroft, Irving, Motley, Marshall, Hildreth, Ticknor, ecc., non temono il paragone coi più rinomati del vecchio mondo. Un giudice competente, il celebre storico tedesco Federico von Raumer (morto nel 1873), ebbe infatti a dire: « Bancroft, Prescott e Sparks segnaronsi sì fattamente nella composizione storica che niun vivente storico europeo può pretendere alla preminenza sopra di essi, ma insuperbire piuttosto con riconoscenza di esser ammesso in loro compagnia. »

Comincierò la mia rassegna storica, rapida necessariamente e succinta, con Jared Sparks (nato nel 1794 nel Connecticut) il quale, sebbene non abbiassi a collocare fra i grandi storici, come Prescott e Bancroft, si rese però assai benemerito per le sue varie e numerose contribuzioni alla biografia ed alla critica storica.

Nominato, nel 1839, professore di storia nell'Università d'Harvard, ei trovò agio, fra i doveri dell'insegnamento, a condurre molti lavori importanti (biografici in gran parte), fra i quali citerò la: *Vita di Giovanni Ledyard*, la *Corrispondenza diplomatica della rivoluzione americana* in 12 vol., la *Vita del governatore Morris*, la *Vita e gli scritti di Washington* in 12 vol., e la *Libreria della Biografia americana* in 25 volumi. Nello scegliere, vagliare e coordinare i suoi materiali storici e biografici attinti alle fonti migliori, Sparks diede prova di una diligenza indefessa, di un sano giudizio e di una fedeltà scrupolosa. Il suo stile non è guari splendido e

vivace, se vuoi, ma chiaro ed appropriato. In tutto che attiene alla storia e biografia americana Sparks è tenuto quale autorità anche all'estero, e Guizot, Raumer e altri molti approfittarono della sua precitata voluminosa biografia di Washington. Sparks ha anche il merito di aver curato un'edizione compiuta delle opere di Franklin di cui compì l'autobiografia sino alla morte di lui.

Ma i principi dell'istoria sono, in America, il Prescott e il Bancroft, dei quali gioverà dire più per disteso.

Guglielmo Hickling Prescott nacque nel 1796 a Salem nel Massachusetts e trasferissi con la famiglia a Boston, dando opera allo studio dei classici ch'ei dovè però smettere per una malattia d'occhi. I medici ordinarongli un viaggio in Europa, e, dopo esser dimorato un par d'anni in Inghilterra, Francia ed Italia, rimpatriò rinsanato, ma non guarito affatto degli occhi, sì che, in processo di tempo, ei non potè più nè leggere, nè scrivere.

Tanto maggiore è perciò la maraviglia e l'ammirazione ch'egli abbia potuto compiere quattro insigni capolavori, storici quali sono la: *Storia di Ferdinando e Isabella* in 2 vol., la *Storia della conquista del Messico* in 3 vol., la *Storia della conquista del Perù* in 3 vol., e la *Storia di Filippo II di Spagna*, anch'essa in 3 volumi, oltre le *Miscellanee biografiche e critiche*, e i *Saggi critici*, collezione di articoli stupendi di letteratura e di critica sparsi in varie riviste.

Non solo gli americani, ma anche i migliori critici europei affermano concordemente che il

Prescott non ha superiori, seppure ha uguali, fra gli storici contemporanei. Con industria straordinaria egli esplora ogni fonte d'informazione attinente ai suoi subbietti, e, con sagacia non meno notevole, decide fra le autorità in conflitto e rigetta le relazioni improbabili. Il suo giudizio intorno ai caratteri è calmo, comprensivo e profondamente giusto. Egli si addentra nel cuore di un secolo e ne giudica gli atti e gli attori. La sua disposizione dei fatti è sempre giudiziosa ed il suo stile scorrevole, familiare, singolarmente trasparente e sparso delle espressioni più felici.

Come uomo e cittadino, Prescott fu degno d'ammirazione e d'imitazione non meno che come scrittore, ed a lui più che a niun altro calzano que' bei versi d'Orazio:

Cui Pudor et Justitiae soror,
Incorrupta Fides nudaque Veritas
Quando ullum invenient parem?

Giorgio Bancroft, tuttora in vita, nacque nel 1800 a Worcester, nel Massachusetts, studiò nell'Università Harvard, e quindi a Gottinga, a Berlino e in Heidelberg, ove strinse amicizia con Héeren, Varnhagen von Ense, lo storico Schlosser e viaggiò quindi in Allemagna, Francia, Svizzera, Italia, Inghilterra, finchè, rimpatriatosi, ebbe la cattedra di lingua e letteratura greca nella suddetta università. Ei fondò quindi un istituto suo proprio, Round-Hill-School, a Northampton e, dopo aver pubblicato una bella traduzione della *Storia degli Stati dell'antichità* di Heeren,

mandò, nel 1834, in luce il primo volume dell'*Istoria della colonizzazione degli Stati Uniti* che fu accolto con favore straordinario.

Poco appresso fu chiamato al servizio dello Stato coll'impiego lucroso di *Collector of the Customs* (ricevitore delle dogane) a Boston, finchè divenne, sotto il presidente Polk (1845), ministro della marina e fondò un osservatorio a Washington ed una scuola di marina in Annapoli. Dal 1846-49 fu ambasciatore degli Stati Uniti a Londra, donde passò, nel 1867, nella medesima qualità a Berlino, finchè, nel 1874, cedè il posto al nipote Davis Bancroft e si ritrasse a vita privata in Boston.

Egli continuò la pubblicazione della sua storia sotto il titolo di *Rivoluzione americana* e quindi di *Storia degli Stati Uniti*, la quale ebbe fine col 10.^o volume nel 1874.

Bancroft è *intus et in cute* un americano; pensa, sente ed opera come americano. Egli idolatra la libertà e scorge nel corso dei secoli che l'umanità è *fatalmente progressiva*. La sua narrazione è basata su documenti contemporanei, raccolti in parte quando era ambasciatore a Londra, ed egli ha dato prova di una rara pazienza e di una diligenza perspicace nel metterli insieme, nel paragonargli e nel disporgli. Per questo rispetto la sua storia è di una fedeltà senza pari.

In ordine ai caratteri ed alle avventure di molti dei primitivi scopritori, ai principî ed alla politica dei fondatori di parecchi Stati dell'Unione i particolari sono compiuti e le riflessioni, filosofiche in sommo grado. I linguaggi, le religioni e

i costumi guerreschi e rurali degli Indiani sono anche essi trattati in un modo che testimonia d'indagini pazienti e di raro discernimento.

Lo stile di Bancroft è elaborato, classico ed evidente, quantunque non senza, da quando a quando, uno sforzo visibile all'eloquenza. Esso ha manco di quella facile scioltezza, di quella *proporzione* uniforme che caratterizza la dizione del Prescott.

Di Washington Irving parlerò più distesamente nei romanzieri, ma ragion vuole ch'io ne tocchi qui due parole come storico, e, per di più, del nostro gran Genovese. Egli scrisse infatti, come tutti sanno, l'*Istoria della vita e dei viaggi di Cristoforo Colombo* in 4 vol.; e, qual corollario, i *Viaggi e le scoperte dei compagni di Colombo*. Nella prima di queste storie, la più importante, Irving non si abbandona a considerazioni generali ed evita soprattutto ogni speculazione politica, ogni indagine filosofica. Egli ci mette semplicemente innanzi una narrazione, semplice e scritta con molta cura, di quel che merita che si sappia; e tanto maggiore è il valore di questa narrazione dove si ponga mente ch'ei non aveva avuto precursori, *pionieri*, in essa. La *Visione di Colombo* di Barlow, che ho accennato addietro, poteva poco giovargli, ed il lavoro d'Irving aveva in sè più vera poesia che tutte quante le poesie ch'erano state scritte in America intorno a Colombo. Egli sa in sommo grado incatenare l'attenzione del lettore e diviene davvero romantico quando dipinge, per atto di esempio, l'età dell'oro, dell'innocenza e della felicità

che regnava fra gli Indigeni di Haiti prima che vi approdassero i *conquistadores* spagnuoli — o quando descrive i sentimenti religiosi del grande ed infelice navigatore che riputavasi uno strumento della Provvidenza destinato a compiere un'opera sublime e gloriosa. Oltre di ciò, quest'istoria di Colombo non ha la menoma pretesione di essere una profonda indagine filosofica; essa vuole soltanto narrare, con semplicità e fedeltà, le gesta del più grande fra gli Italiani, e ci riesce, e noi Italiani dobbiamo essergliene grati.

Irving scrisse inoltre la: *Cronaca della Conquista di Granata*, suggeritagli dalle ricerche di documenti ch'ei fece in Ispagna intorno a Colombo. È da sapere che il grande navigatore invocò il patronato, pe' suoi disegni di scoperta, di Ferdinando e Isabella durante la loro crociata contro i Mori di Granata; ch'egli seguì la Corte alla guerra, vi prese parte e fu presente alla resa di Granata. Cotesta cronaca è un corpo autentico di fatti risguardante la guerra contro i Mori, ma esposto in maniera da ricreare come un romanzo.

Giacomo Fenimore Cooper, che ritroveremo fra i romanzieri, scrisse una bella: *Storia navale dell'America*, che fu ristampata a Londra, Parigi, Brusselle, e le *Vite degli uffiziali navali americani*, anch'esse molto pregiate per l'esattezza dei fatti, le cognizioni nautiche e, soprattutto, per la rara felicità di stile.

Andrei troppo per le lunghe se tutti partitamente passassi qui in rassegna gli antichi storici americani, e vo' mi giovi piuttosto dilungarmi alquanto sui moderni, incominciando dal rino-

mato Giovanni Lothrop Motley. Il quale, nato nel 1814 a Dorchester nel Massachusetts, studiò nell'Università d'Harvard, indi a Gottinga e a Berlino, e, dopo aver viaggiato in Francia, Italia, Svizzera ed Inghilterra, fu nominato, nel 1841, segretario di legazione a Pietroburgo. Ma rimpatriò sin dal 1842, e, dopo pubblicati due romanzi, formò il disegno di scrivere l'istoria della guerra dell'indipendenza olandese, tornando a tal fine in Europa per far ricerche negli archivî e nelle biblioteche dell'Olanda e del Belgio.

Risultato di un lavoro di molti anni fu l'*Origine della repubblica olandese* (1856 in 3 vol.); la continuazione comparve sotto il titolo: *Storia dei Paesi Bassi uniti*, in altri 2 vol. (1860). L'opera fu poi interrotta per la nomina dell'autore, nel 1861, di ambasciatore a Vienna donde fu richiamato, nel 1867, da Johnson; ma il presidente Grant lo mandò, nel 1869, di bel nuovo ambasciatore a Londra ove rimase sino al 1871. ¹ Motley aveva pubblicato frattanto due nuovi volumi della sua storia sino al 1618, alla quale tenne dietro, nel 1873, la *Vita e la Morte di Giovanni Barneveld*.

La narrazione di Motley, morto nel 1877, è vivace e colorita, ampia e profonda l'indagine storica; ma egli inclina un poco all'ipotesi e il suo giudizio non è sempre imparziale, il che non

¹ Il lettore rimarrà sorpreso di veder frequentemente gli scrittori Americani preposti ad alti uffici, per lo più di ambasciatore, dal loro governo. Gli Americani, come i Cinesi, hanno ancora il pregiudizio di credere che i dotti valgano, in politica, più degli ignoranti, pregiudizio già sradicato felicemente in Italia.

toglie che la sua storia vada fra le migliori contemporanee.

Riccardo Hildreth, nato nel 1807 a Deerfield nel Massachusetts, morto nel 1865 a Firenze, è celebre principalmente in Europa pel suo romanzo: *Lo Schiavo Bianco*; ma egli meriterebbe d'esser più conosciuto nelle seguenti sue opere storiche: *Storia delle Banche*, in cui propugna il sistema della libertà delle banche; il *Dispotismo in America*, in cui espone i danni della schiavitù sotto l'aspetto politico, economico e sociale; e l'*Istoria degli Stati Uniti d'America* in 6 vol., suo capolavoro, il quale non è, in vero, per la sua pretesa mancanza di ardore patriottico, così apprezzato come la storia di Bancroft, ma non cede a questa per fedeltà storica. Hildreth, che fu nel 1861 console a Trieste, scrisse ancora il: *Giappone com'era e com'è* (1855) e: *Giudici atroci, strumenti della Tirannide* (1858).

Degno di stare a fianco, non che al Motley, al Bancroft e al Prescott è Enrico M. Baird, autore dell'*Istoria dell'insurrezione degli Ugonotti in Francia* (Nuova York 1880) la quale, nonostantechè l'autore non nasconda le sue simpatie protestanti, è sinora la sola opera, su quell'importante epoca storica, che tratti il suo subbietto senza ombra di pregiudizî.

Un altro Bancroft, Uberto Bancroft, par voglia emulare il suo illustre omonimo, Giorgio, della cui *Storia degli Stati Uniti* è uscita in quest'anno una nuova edizione riveduta in 6 vol. Già nato alla fama di valente etnologo per la sua bell'opera in 5 volumi: *Le razze native de-*

gli Stati del Pacifico, Uberto Bancroft aspira anche a quella di storico di grande stile con la sua: *Storia degli Stati del Pacifico dell'America del Nord*. L'opera conterà di venticinque volumi e comprenderà l'istoria dell'intera immensa regione a ovest delle Montagne Rocciose, dopo l'immigrazione europea, compreso il Messico.

Un'altra grand'opera storico-biografica: *Gli Statisti Americani*, fu incominciata, sotto la direzione di Morse, a Boston. La si potrebbe definire un'istoria generale dello sviluppo degli Stati Uniti in biografie, e vi collaborano scrittori rinomati: von Holst, Guglielmo Sumner, Cabot Lodge, Carlo Schurz, ecc. Già vennero in luce le biografie di Quincy Adams, Alessandro Hamilton, Giovanni Calhoun, Andrea Jackson, Giovanni Randolph, e sono in preparazione quelle di Jefferson, Webster, Monroe, Clay, ecc.

Un'altra grand'opera storica nazionale è la narrazione documentata della guerra di secessione, o civile, in monografie scritte da militari ed, in parte, dagli stessi comandanti durante la guerra. Lo smercio di quest'istoria, della quale, all'uscita del 1882, erano già comparse 10 puntate, non la cede a quello della famosa relazione ufficiale dello Stato Maggiore tedesco sulla guerra franco-tedesca del 1870-71, e di alcuni volumi furono già venduti ben 60.000 esemplari.

Nè questo è tutto, chè continuano e divengono d'anno in anno più numerose le storie particolari di quella gran guerra. Giacomo S. Picke, ad esempio, già ambasciatore americano in Olanda, scrisse i: *Primi Colpi della guerra civile*, con

molte lettere originali importanti di eminenti statisti.

La: *Storia della campagna dell' esercito della Virginia sotto Giovanni Pope* (1880), dello scrittore militare Giorgio H. Gordon, è considerata come parziale, dacchè non bisogna credere sieno cessate, dopo la guerra, le animosità fra il Nord ed il Sud.

Guglielmo Allan descrisse la campagna di Jackson *Stonewall*, l'eroe della famosa battaglia di Bull-Run, nella valle Shenandoa; e dalle carte di un altro celebre generale confederato, J. B. Hoods, fu estratta, a beneficio dei poveri invalidi sudisti, l'opera storica molto impugnata: *Advance and Retreat* (1880).

Finalmente, l'eroe navale David Glascoe Farragut, quel desso che profferì il motto memorabile contro la manìa furiosa delle corazzate: *Navi di legno e cuori di ferro*, come a Trafalgar e non come a Lissa, il prode Farragut, dico, ha trovato nel suo figliuolo Loyall Farragut uno storico valente, il quale attinse a piene mani dai diari, dalle lettere e da altri documenti dell'ammiraglio morto nel 1870.

Il generale Giorgio G. Cullum, nelle: *Campagne della guerra 1812-15 contro la Gran Bretagna*, rettificò, mediante lunghe e profonde indagini, molti eventi travisati dallo spirito di parte; e Francesco Parkman, che si è già fatto un bel nome per le sue indagini sulle colonie, la vita e le imprese dei Francesi nei tempi coloniali, ha pubblicato un'edizione intieramente rifatta della sua: *Scoperta del grande Occidente*.

Andrea Dickson White, storico e diplomatico, nato nel 1832 in Omero, nello Stato di Nuova York, studiò a Berlino, fu nominato al ritorno professore di storia e letteratura inglese all'Università di Ann-Arbor nel Michigan, ed, eletto senatore, indusse il suo collega, il ricchissimo Ezra Cornell, a fondare, in Itaca, l'Università Cornell, di cui divenne presidente. Nel 1879 il presidente Hayez lo mandò ambasciatore a Berlino. È autore delle seguenti lodatissime opere storiche: *Lezioni sull'istoria del medio evo e dei nuovi tempi*; *Sillabo di storia moderna*, ecc.

Giorgio Washington Greene, console americano a Roma dal 1837 al 1845, e quindi professore di lingue moderne alla suddetta Università Cornell, pubblicò, sotto il titolo di: *Studi storici* (1850), stupendi scritti sull'istoria e letteratura italiana, che meriterebbero di essere tradotti, oltre una: *Storia e Geografia del medio-evo* (1851); una *Rivista storica della Rivoluzione americana* (1859), ecc.

L'uffiziale americano, F. V. Greene, nella sua opera storica: *Gli eserciti russi in Turchia nel 1877-78*, scrisse una narrazione delle operazioni militari dei Russi in Europa e nell'Asia Minore durante l'ultima guerra contro i Turchi. Greene parla come testimonio oculare e merita perciò piena fede, come colui che fu inviato in Russia dal ministero americano della guerra per riferire su quella campagna.

Lo sviluppo delle casse di risparmio in America fu narrato da E. G. Keyes in un'istoria in 2 vol.; ed il professore Alberto Bolles, noto van-

taggiosamente sinora per la sua: *Storia Industriale degli Stati Uniti*, pubblicò la prima parte della sua grande storia delle finanze americane.

In un grosso volume intitolato: *Lo Stato delle prigioni e degli istituti di beneficenza per i fanciulli nel mondo incivilito*, (1880) E. C. Wines, morto durante la stampa, scrisse l'istoria carceraria di tutti i paesi del mondo, frutto di 18 anni d'indagini e di studio.

Meritano inoltre lodevol menzione la: *Storia della politica americana* di Alessandro Johnston (1880), del pari che: *Il governo degli Stati Uniti* (1880), di G. N. Lamphere, esposizione ben ordinata dei singoli dipartimenti del governo federale.

Nell'opera: *Comunismo e Socialismo* (1880), Teodoro Woolsey, già presidente del rinomato collegio Yale, tratta dei numerosi sistemi socialisti sotto l'aspetto storico e pratico con una pacatezza ed obbiettività, rare, in simili quistioni, fra gli Americani.

Nell'opera: *Una vera repubblica*, scritta in linguaggio vigoroso, Alberto Stickney mise inesorabilmente a nudo i difetti del governo e dell'amministrazione americana, invocando energicamente riforme.

Tralasciando, per amor di brevità, le storie particolari, in gran numero, dei singoli Stati dell'Unione, citerò ancora la: *Storia popolare degli Stati Uniti* di Sidney Howard Gay, con una prefazione di Bryant; la nuova edizione accresciuta dell'*Istoria degli Stati Uniti* di Benson J. Lossing; l'*Istoria della Costituzione degli Stati Uniti*

di Ticknor Curtis; l'*Istoria Costituzionale della guerra civile americana* di Alessandro E. Stephens e l'*Istoria dei Negri in America* (1883), lavoro pregievole di un uomo di colore, G. G. William, noto per la sua attività pubblica come membro del Corpo legislativo dello Stato dell'Ohio.

Non men numerosi degli storici sono i biografi americani, alcuni dei quali rivaleggiano coi migliori d'Europa.

Il già citato Jared Sparks scrisse le vite di *Washington* e di *Morris*; Randall, di *Jefferson*; Well, di *Samuele Adams*; Parton, di *Franklin*, *Aronne Burn* e *A. Jackson*; Irving, di *Goldsmith*; Rives, di *Madison*; Celton, di *Enrico Clay*; Giuseppe Quincy, di *Giovanni Quincy Adams*; Ticknor Curtis, di *Daniele Webster*; Ticknor, di *Prescott*; Holland, di *Lincoln* — e dell'assassinato presidente Gaarfield, uno dei più celebri, con Lincoln, dei *self-made men*, scrissero la biografia Greene, Thayer, Balch, Hoar, ecc.

CAPO III.

STORICI LETTERARI, CRITICI, FILOLOGI, ETNOLOGI,
VIAGGIATORI E GEOGRAFI.

Giorgio Ticknor. — Giacomo K. Hosmer. — J. D. Quackenbos. — P. L. Cruttwell. — Mosè C. Tyler. — Francesco H Underwood. — H. H. Boyesen. — Bayard Taylor. — Riccardo Enrico Wilde. — Oliviero Wendell Holmes. — Giacomo Freeman Clarke. — Guglielmo Curtis. — P. N. Hudson. — Rolfe. — Giovanni S. Hart. — J. G. Herr. — Giorgio Enrico Calvert. — Samuele Austen Allibone. — Samuele H. Scudder. — Enrico Teodoro Tuckerman. — Giorgio Perkins Marsh. — Guglielmo Dwight Whitney. — Efraimo Giorgio Squier. — Colonnello Mallery. — Giovanni Gorham Palfrey. — G. H. Dall. — Giorgio Gibbs. — Stefano Powers. — Giovanni T. Short. — Riccardo Dodge. — A. Winchell. — Carlo Wilkes. — Perry. — Kane, Hayes e Hall. — Herndon. — Edoardo Robinson. — Pumpelly. — Giovanni Hittel. — Wallis Nash. — Gli Americani sinora viaggiano poco all'estero. —

Griffis. — Stanley. — H. M. Robinson. — Harvey Rice — J. M. Beadle. — B. F. Taylor. — Luigi Jennings. — C. L. Norton e Giovanni Habberton. — K. Tuckerman. — Ancora Bayard Taylor. — Riccardo Enrico Dana, juniore.

Fra gli storici letterarî il primato spetta a Giorgio Ticknor, autore dell'insuperata ed insuperabile: *Storia della letteratura spagnuola*, di cui furono già fatte molte edizioni e traduzioni in varie lingue.

Nato, nel 1791, a Boston, venne, nel 1815, in Europa, visitando, nello spazio di cinque anni, Londra, Gottinga, Parigi, Ginevra, Roma, Madrid e Lisbona, e fu nominato, al ritorno, professore di lingue francese e spagnuola e di belle lettere all'Università di Harvard in Cambridge, ove morì nel 1871.

La suddetta storia della letteratura spagnuola, frutto di 30 anni di ricerche e di studî, scritta con esattezza e pienezza ammirabili, è una delle poche opere classiche contemporanee e si lascia addietro, di gran lunga, le storie consimili dei tedeschi Bouterwek e Brinckmeier, e del francese Hubbard. Ticknor scrisse ancora una biografia di La Fayette ed un'altra dello storico Prescott.

In generale, gli Americani occuparonsi assai, in questi ultimi tempi, dell'istoria letteraria, fra gli altri, Giacomo K. Hosmer, che scrisse una: *Breve storia della letteratura tedesca* (1879); J. D. Quackenbos, che pubblicò l'*Antica letteratura orientale e classica illustrata* (1879); P. L. Cruttwell,

autore di una storia della letteratura romana (1878): Mosè C. Tyler, che ha in corso di stampa una: *Storia della letteratura americana* (1878, 2 vol. sinora); Francesco H. Underwood, che stampò un: *Manuale della letteratura americana* (1876), e il professore H. H. Boyesen, autore di pregevoli commentarî alle opere di Goethe, Schiller e Lessing (1879).

La vedova del precitato Bayard Taylor pubblicò (1880), a Nuova York, la sua opera postuma: *Saggi critici e note letterarie*, che sono come un'appendice ai suoi: *Studi nella letteratura tedesca*, e contengono, fra gli altri, studî critici su Tennyson, Vittor Hugo, Rückert, Thackeray, Hebbel, ecc.

Nel dominio della critica estetica Riccardo Enrico Wilde pubblicò una: *Vita del Tasso* (1840), ed una: *Vita di Dante* (1843);¹ Oliviero Wendell Holmes, che rivedremo fra gli umoristi, la biografia di *Motley*; Giacomo Freeman Clarke, quelle di *Channing* e *Teodoro Parker*; Guglielmo Curtis, quella di *Bryant*, ecc.

Lo studio di Shakspeare va crescendo d'anno in anno in America. Alle *Lecture su Shakspeare* di P. N. Hudson (1840), tennero dietro l'edizione delle opere del sommo tragico in 26 vol., di Rolfe,

¹ Per scrivere la sua bella vita di Dante, Wilde ottenne licenza dal granduca di esaminare gli archivi segreti di Firenze; ed avendo udito un giorno da un artista che doveva esistere nel *Bargello* un ritratto autentico di Dante di mano di Giotto, tanto si adoperò che fu scrostato il muro e ne uscì fuori quel vaghissimo ritratto di Dante giovinetto che tutti sanno e che adorna l'edizione della *Divina Commedia* fatta da Mazzini a Londra. Il Wilde tradusse inoltre molte liriche italiane con notizie biografiche, ed oltre le due stupende: *Vite del Tasso e di Dante*, scrisse una notizia elaborata sul Petrarca.

e la cosiddetta *edizione Avon*, a cui Giovanni S. Hart premesse un' introduzione biografica; ed il suddetto Hudson, che consacrò tutta quanta la vita al suo poeta prediletto, curò una nuova edizione critica in 20 vol., compiuta nel 1880. Oltre di ciò, J. G. Herr mandò al palio: *Note sparse sul testo di Shakspeare* e Giorgio Enrico Calvert, autore dei: *Saggi estetici*, uno: *Studio biografico-estetico su Shakspeare*.

Samuele Austen Allibone, nato nel 1816 in Filadelfia, compilò un: *Dizionario critico della letteratura inglese e degli autori inglesi ed americani* (1853-71), in tre grossi volumi, contenenti notizie e giudizi critici, tolti da libri, riviste, giornali, ecc., su nientemeno che 46,499 autori.

È un'opera colossale, senza esempio in tutte le letterature del mondo; e da cui si rileva che la letteratura anglo-americana è la prima del mondo, *n'en déplaîse* ai Francesi e ai Tedeschi.

A questo monumento critico-biografico dell'Allibone si aggiustano due pregievoli opere bibliografiche, vo' dire il: *Catalogo dei seriali scientifici di tutti i paesi, comprendente gli atti delle dotte società nelle scienze naturali, fisiche e matematiche* di Samuele H. Scudder, bibliotecario dell'Università Harvard; e il: *Catalogo della libreria spagnuola e dei libri portoghesi legati da Giorgio Ticknor alla libreria pubblica di Boston*, con preziose notizie storico-letterarie e note marginali manoscritte dell'autore dell'incomparabile: *Istoria della letteratura spagnuola*.

Fra i migliori critici, non solo dell'America, ma del mondo tutto, vuolsi annoverare Enrico

Teodoro Tuckerman, nato a Boston nel 1813. Per ovviare alla sua malsania ei fu mandato dai medici a passar l'autunno del 1833 in Italia e, nel 1835, ei pubblicò la sua prima opera: *Il libro degli Schizzi Italiani*, il quale non è tanto una descrizione delle bellezze naturali, dei monumenti e della condizione del bel paese, quanto un'eco dei sentimenti che svegliarono nell'autore.

Sullo scorcio del 1837 Tuckerman tornò sulle sponde beate del Mediterraneo, e, dopo visitate Gibilterra e Malta, fece il giro della Sicilia, svernò a Palermo e si trasferì a Firenze, ove dimorò una gran parte dell'anno seguente. Al suo rimpatrio nel 1839 pubblicò: *Isabella o la Sicilia, pellegrinaggio*, in cui, adottando la forma del romanzo, per evitare il tono egoistico di un diario formale, reca molte descrizioni e riflessioni interessanti intorno alla sua dimora in quell'isola.

Ma il capolavoro di Tuckerman è quello che gli procacciò il titolo di principe dei critici americani, vo' dire i suoi: *Pensieri sui Poeti* (1840).

Questo prezioso volume contiene 26 saggi sui poeti seguenti: Petrarca, Goldsmith, Gray, Collins, Pope, Burns, Alfieri, Thomson, Cooper, Young, Crabbe, Coleridge, Shelley, Byron, Keats, Hunt, Moore, Rogers, Wordsworth, Campbell, Hemans, Proctor, Tennyson, Barrett, Drake e Bryant. Sono gemme fulgide per candore e simpatia intellettuale, incastonate nell'oro puro del linguaggio. I saggi sopra Alfieri e Shelley, soprattutto, son quanto di più giusto ed assennato fu mai scritto intorno a questi due grandi poeti.

Chi fra gli uomini culti non conobbe a Roma,

ove rappresentava dal 1871 gli Stati Uniti, Giorgio Perkins Marsh, morto, nel 1882, a Vallombrosa? Scrittore e diplomatico, nato nel 1801 nel Vermont, fu membro del Congresso, ministro per 4 anni a Costantinopoli, e, dopo aver dimorato qualche tempo in Danimarca, Svezia e Norvegia, divenne un valente erudito scandinavo, come attesta la sua: *Grammatica compendiosa dell'antica lingua nordica od irlandese*. Pubblicò quindi: *Lecture sulla lingua inglese* (1861), ed: *Origine e Storia della lingua inglese* (1862), che lo pongono fra i migliori filologi americani. La fama letteraria di Marsh fondasi però, principalmente, sull'*Uomo e la Natura*. Quest'opera classica fu tradotta in italiano con molte giunte e correzioni, sotto la direzione dell'autore, e pubblicata, nel 1870, a Firenze. Ricomparve poi, rifatta quasi per intero, sotto il titolo: *La Terra modificata dall'azione dell'Uomo*.¹

Filologo più di proposito, epperiò più celebre del Marsh, è Guglielmo Dwight Whitney, nato nel 1827 a Northampton nel Massachusetts, il quale compì i suoi studî a Berlino sotto Alberto Weber, e a Tubinga sotto R. Roth, nelle lingue orientali, ed ebbe, al ritorno, la cattedra di Sanscrito e di filologia comparata nel collegio Yale a Newhaven. Scrisse: *La Lingua e il suo studio*

¹ Conoscendomi cultore, da lunghi anni, delle letterature inglese ed americana, il Marsh si degnò di entrar con me in corrispondenza letteraria ed ho qui innanzi una sua lettera, in cui mi esorta a scrivere un *Compendio della Letteratura Americana* a uso degli Italiani. Io ho tenuto l'invito ed ho scritto il presente libriccino, succinto naturalmente e compendioso, come esigono l'indole e i limiti prefissi dal signor comm. Hoepli ai suoi Manuali.

(1867, tradotta in tedesco); *Grammatica tedesca* (1869); *Lecture tedesche*, con osservazioni e un vocabolario (1870); *Studi orientali e linguistici* 1872, (seconda serie 1874), e: *Vita e sviluppo del linguaggio* (1875, tradotta anch'essa in tedesco). Pubblicò inoltre l'*Atharva Veda* con Roth; tradusse e spiegò la: *Surya Siddhanti* e l'*Atharva Veda Bratisakhya*, e collaborò largamente al Dizionario sanscrito di Böhlingks.

Dopo lo Schoolcraft e il Gallatin, che acquistaronsi bella fama pei loro dotti lavori sull'istoria e le lingue degli Indiani selvaggi, merita particolar menzione Efraimo Giorgio Squier, nato nel 1821 a Betlemme, nello Stato di Nuova York, il quale, divenuto ingegnere, esplorò, con Davis, gli antichi monumenti della valle del Mississippi, ch'ei descrisse poi nei: *Monumenti antichi della valle del Mississippi* (1848), e, nominato poi incaricato d'affari presso le repubbliche dell'America Centrale, esplorò anche quegli Stati per fini scientifici.

Visitò quindi l'Europa, fu commissario dell'Unione al Perù, e, nel 1871, fu eletto presidente dell'Istituto Antropologico di Nuova York. Delle sue molte pubblicazioni vogliono ancora ricordar le seguenti: *Schizzi di viaggio nel Nicaragua* (1851); *Il Nicaragua, il suo popolo, il paese e i monumenti* (1852); *Il Perù, incidenti ed esplorazioni nel paese degli Inca*; *Note sull'America Centrale*; *Antichità dello Stato di Nuova York*; *Waikaa, avventure sulla costa dei Mosquitos*; *Gli Stati dell'America Centrale* (2^a ediz., 1870); *Monografia degli autori che scrissero sulla lingua aborigena dell'America*, ecc.

Fra questi autori è degno di nota il colonnello Mallery per la sua: *Introduzione allo studio del linguaggio a segni fra gli Indiani dell' America del Nord, in illustrazione del parlare a gesti dell'uman genere* (1880). Quest'opera sorprendente, frutto di lunghe osservazioni dell'autore, spiega il modo onde le tribù indiane, (polilingui com'è noto) dell' America del Nord s'intendono fra di loro e si fanno intendere dagli Europei. Il Mallery riferisce, fra le altre, un'intera storia a segni fatta a Washington da un membro di un'ambasciata della tribù indiana dei Paute. Singolare soprattutto ed interessante è la concordanza fra certi segni degli Indiani e i corrispondenti dei sordo-muti di vari paesi. Per tal modo i due indici incrociati significano presso gli Indiani *pace* ed *amicizia*, come presso i sordo-muti americani. Alcuni di questi segni aiutano, come dimostra il Mallery, a comprendere certe figure scritturali che veggonsi nei geroglifici e in altre scritture figurate e che derivano manifestamente dall'imitazione dei gesti. Ma l'importanza principale del parlare a segni sta in ciò, ch'esso solo spiega come poterono, generalmente, aver origine le comunicazioni orali fra gli uomini, porgendo con ciò la vera chiave per sciogliere la tanto *vexata quaestio* dell'origine del linguaggio.

Nell'aprile del 1881 cessò di vivere, a Cambridge, Giovanni Gorham Palfrey, lodato autore di parecchie dotte opere, fra le quali: *Elementi delle grammatiche caldaica, siriaca, samaritana e rabbinica* (1835); *Relazione fra il giudaismo e il cristianesimo*, oltre una bella *Storia della*

Nuova Inghilterra durante la dinastia degli Stuardi, in 3 vol.

Nelle *Contribuzioni all'etnologia nord-americana*, che pubblicansi a spese del governo federale sotto la direzione del dotto Powell, il non men dotto G. H. Dall, già noto per un'opera sull'Alaska (*L'Alaska e le sue Risorse*), e Giorgio Gibbs, autore di parecchi vocabolarî indiani, pubblicarono ciascuno un volume contenenti relazioni sugli aborigeni dell'Alaska, delle Aleutine del nord-ovest dell'Oregon, ecc., con importanti cataloghi di vocaboli. Il terzo volume: *Tribù della California*, di Stefano Powers, contiene una descrizione delle tribù indiane californiane, fondata su lunghe osservazioni ed indagini profonde, ed una collezione ricchissima delle loro leggende, tradizioni, canti e vocabolarî.

Giovanni T. Short, nella bell'opera: *Gli Americani nordici dell'antichità* (1880), espone l'istoria leggendaria dei Maya e Nahua e tratta dottamente del popolo notabil dei Pueblo, dell'antica civiltà americana, ecc. Secondo le idee di quest'autore l'America fu popolata dal vecchio mondo; i così detti *Moundbuilders*, o costruttori di tumuli, sarebbero andati nel nuovo mondo passando per lo stretto di Behring, e i Maya attraverso l'Oceano Atlantico, con che anche l'antica tradizione dell'Atlantide verrebbe a riposare sopra una base storica.

Riccardo Dodge, ufficiale dell'esercito federale, s'è fatto un nome fra gli etnologi con la sua opera: *Le Pianure del Grande Occidente ed i loro abitanti* (1880), in cui trattà, non solo degli In-

diani occidentali, ma anche della zoologia e geologia di quelle regioni sterminate solcate ora dalla vaporiera.

Un compendio bene ordinato di etnologia rinviensi nell'opera: *Preadamiti* del professore A. Winchell, opera che ha un valore speciale per l'America in quanto che l'autore combatte in essa, con evidenza e pacatezza, le mitiche idee bibliche intorno all'origine ed allo sviluppo dell'uman genere ancora ostinatamente professate dalla più parte degli Americani.

Assai ricca è la letteratura dei viaggi e geografica in America. Nell'esplorazione del continente nord americano si resero illustri Barcram Schoolcraft, Fremont, Greenough, Bartlett, Emory Simpson e Strawberry. Carlo Wilkes diresse e descrisse (*Narrazione della spedizione esploratrice degli Stati Uniti*) la spedizione, importantissima pei risultati scientifici, al polo sud, ove scoprì il continente da lui chiamato *Terra di Wilkes*; il commodoro Perry descrisse anch'egli la sua spedizione al Giappone, di cui schiuse le porte; Kane Hayes ed Hall penetrarono nei mari polari e narrarono le loro perigliose avventure; Herndon descrisse le sorgenti dell'Amazonas; Edoardo Robinson, la Palestina; Pumpelly, l'America e l'Asia, ecc. Più letterarie che scientifiche sono le descrizioni di viaggi d'Irving, Longfellow, Cooper, Bryant, Tuckerman, Sanderson, Willis, Sli-dell-Mackenzie, Sigourney, Colton, Howell, Hawthorne, Curtis e Bayard-Taylor.

Per contro, nelle: *Risorse della California*, nell'*Istoria di San Francisco* e nel: *Commercio e*

industrie della costa americana del Pacifico, Giovanni Hittel raccolse e pubblicò ottimamente tutto ciò che merita di esser noto sulla vita industriale e commerciale e sui prodotti naturali di quelle regioni fortunate.

Rappiccansi a quest'opera i: *Due anni nell'Oregon* di Wallis Nash, in cui rinvengonsi ogni sorta di informazioni utili agli emigranti, al naturalista e al geografo intorno a quel giovane Stato della costa del Pacifico.

Gli Americani sono, con gli Inglesi, il popolo più irrequieto e più vago di viaggiare che sia sulla terra; ma la circostanza che la colonizzazione e l'esplorazione del loro proprio immenso continente porgono sempre alimento alla loro vaghezza di viaggiare e di scoprire, e che l'Europa è divenuta la meta prediletta degli Americani culti e ricchi ha fatto sì finora ch'essi, in fatto di esplorazione geografica e di letteratura di viaggi in paesi stranieri, sono rimasti addietro agli Inglesi e ai Tedeschi che percorrono il globo in largo e in lungo. Un uomo della tempra unica di Stanley forma una rara eccezione.

Il tempo per uno sviluppo degli Americani fuori del proprio paese non è ancor giunto, ma sembra imminente. I loro interessi commerciali drizzano i loro sguardi su tutti i punti del mondo. I loro occhi sono ora rivolti principalmente al Giappone, alla Cina ed alla Corea, ove hanno già furato le mosse agli altri popoli commerciali, e dove esportano già per 200 milioni di solo ghiaccio dal golfo di San Lorenzo. Sulla lingua, i costumi e le industrie dei Coreani, popolo segre-

gato dal rimanente del mondo, ma che accolse graziosamente il principe Tommaso che il visitò, non ha guari, con la *Vettor Pisani*, ci dà nuove e preziose notizie l'americano Griffis, nella sua opera recente: *La Nazione eremita* (1882). Oltre le opere notissime di Stanley: *Come trovai Livingstone* (1872), ed: *A traverso il Continente nero* (1878), son da ricordare: *La Gran Terra delle Pelliccie*. (Great Fur Land, 1879), di H. M. Robinson; *Lettere dal versante del Pacifico* di Harvey Rice; *La Vita in Utah* di J. H. Beadle; i brillanti schizzi di viaggio dalla California di B. F. Taylor, intitolati: *Fra le Porte*, (Between the Gates); il libro amenissimo di Luigi Jennings: *Sentieri campestri e viottoli verdeggianti* (Field paths and green lanes); l'opera semi-bernesca e semi-seria di C. L. Norton e Giovanni Habberton: *Canoeing in Kanuckia*; e i: *Greci odierni* di K. Tuckerman.

Chiuderò questa rapida rassegna dei viaggiatori e geografi americani con un cenno sui viaggi e le opere relative del già citato nomade e fecondo Bayard Taylor.

Egli percorse *pedetentim* o, scarpa a scarpa, come dicono i Toscani, l'intera Europa (1844-46), e pubblicò le sue impressioni di viaggio nel libro: *Vedute a piedi*. Fece quindi un viaggio in California che descrisse nell' *El Dorado*.

Nel 1851 fece un viaggio in Oriente e nell'interno dell'Africa. Nell'ottobre del 1852 si trasferì dall'Inghilterra, per la Spagna, a Bombay, e di là alla Cina ove fu addetto all'ambasciata americana.

Appresso, accompagnò la squadra del commodoro Perry al Giappone e tornò, alla fine del 1853, a Nuova York.

Pubblicò la descrizione di questi viaggi nel giornale diffusissimo: *La Tribuna*, e quindi, in forma di libri coi titoli: *Un viaggio all'Africa Centrale*; *Il Paese del Saraceno*; e: *Nell'India, nella Cina e nel Giappone*.

Negli anni 1856-58 ripigliò il viaggiare, percorse la Laponia, la Norvegia, indi la Grecia, Creta, la Polonia, la Russia, e frutto di questi viaggi interminabili furono: *Viaggi Settentrionali*; *Grecia e Russia*; *In casa e fuori*. Fu quindi per un anno segretario d'ambasciata a Pietroburgo, e, tornato in America, fece un viaggio estivo nelle Montagne Rocciose da lui descritto nel libro: *Il Colorado*. Viaggiò quindi nel Cascemir e nel Tibèt, e, nel 1874, in Egitto e in Irlanda, e pubblicò: *Asia Centrale* (1874); *Egitto ed Irlanda*.

Taylor e Stanley sono i due viaggiatori più intrepidi degli Stati Uniti. Taylor in ispecie è l'Ebreo Errante della letteratura americana e non ha rivali neppur fra gli Inglesi e i Tedeschi che vantano, com'è noto, i viaggiatori più intrepidi ed instancabili.

Porrò fine a codesta chiama dei viaggiatori americani con due parole su Riccardo Enrico Dana juniore, figliuolo del Dana, poeta e romanziere, di cui discorro altrove. Per guarir da un mal d'occhi, egli interruppe, nel 1834 i suoi studi all'Università Harvard e fece un grande viaggio da lui descritto nell'opera: *Due anni da-*

vanti *l'albero della nave*, ch'ebbe parecchie edizioni. Come pittura fedelissima della vita dei marinai a bordo, dei loro lavori giornalieri, delle loro gioie e speranze e dei loro patimenti, cote-sto libro fu accolto con grandissimo favore così in America come in Inghilterra. Pubblicò poi: *L'Amico del Marinaio*, lessico di tutti i termini marittimi, delle usanze, ecc., marinaresche, ch'ebbe più di 12 edizioni ed è più conosciuto in Inghilterra sotto il titolo di: *Manuale del Marinaio*. Con non minor favore del primo fu accolto il suo secondo libro di viaggi: *A Cuba e indietro; viaggio di ferie*, il quale contiene una stupenda descrizione di quella *Perla delle Antille* a cui rivolgonsi del continuo gli avidi sguardi degli Americani e che finirà per essere loro preda.

Il Dana, come giurista, passava per un'auto-rità in diritto marittimo. Egli morì a Roma il 6 gennaio del 1882, tre anni dopo del padre.

CAPO IV.

SCIENZIATI E FILOSOFI.

Scienziati: Franklin. — Reifield ed Espy. — Chimici, mineralogisti, botanici, ornitologi, fisiologi, medici, ecc.: Gian Giacomo Audubon. — Giacomo Dwight Dana. — Matteo Fontaine Maury. — Otoniele Carlo Marsh. — Beniamino Apthorp Gould — Giovanni Guglielmo Draper. — Enrico Draper. — Natanaele Bowdich. — Simone Newcomb. — Enrico Thoreau. — Giacomo Southell. — Altri scienziati. — Filosofi: Ancora Beniamino Franklin. — Guglielmo Ellery Channing. — Oreste A. Brownson. — Laureo Perseo Hickok. — Giovanni Bascom. — Hudson Tuttle. — Guglielmo Pole. — F. Enrico Hedge — H. A. Miles. — H. N. Day e Giuseppe Cook. — Carlo G. Shields. — Asa Gray. — T. Warren O' Neill. — Giovanni Fiske. — Giacomo Mac Cosh. — Noè K. Davis. — J. C. Walter. — Ralph Waldo Emerson. — Andrea Jackson Davis.

Non è scienza che non abbia avuto e non abbia i suoi cultori in America; e sono in si

gran numero ch'io mi debbo star pago a dinumerarli, riserbandomi a trattare un po' più per per disteso di alcuni de' più rinomati e moderni.

Le grandi scoperte nell'elettricità di Beniamino Franklin (*il cui genio*, dice lord Brougham, *appareggiarsi a quello di Galileo e di Newton ed a cui l'antichità avrebbe rizzato altari*, al dire di Mirabeau) sono note al mondo intiero; ma pochi sanno che alcune delle sue osservazioni contengono i germi della teoria delle tempeste, così in voga oggigiorno che l'ufficio meteorologico del giornale *New-York Herald* ci annunzia ogni poco le tempeste che traversano l'Atlantico per rovesciarsi poi sull'Europa. La meteorologia, che sta ormai per divenire una scienza positiva in grazia principalmente del testè defunto Dove, fece grandi progressi in America per le teorie di Reifield e di Espy, esposte all'accademia francese da Arago, Pouillet e Babinet, e per i lavori importanti di Hare Loomis, Blodgett; Maury e Wells, autore di una bella teoria della rugiada.

Nella chimica si segnarono principalmente: Rumford, i due Silliman, Hare, Henry, Draper, Alonzo Gray, Reuwick, Wollcott Gibbs, Horsford, Campbell Morfit; nella geologia: Maclure Hitchcock, Eaton, Dale, Owen, Whitney, Mather, Percival, Houghton, Hall, Lee, Haydon e soprattutto Dana; nella mineralogia: lo stesso Dana Cleveland e Beck. L'istoria naturale generale fu trattata a fondo da Godman (*Storia naturale americana* e la magnifica: *Storia naturale dello Stato di Nuova York*); la botanica, da Elliot, Bigelow, Borton, Nuthall, Torrey, Asa Gray e Brown;

l'ornitologia, da Wilson e Audubon (di cui toccherò più qua) che non hanno uguali in Europa; la storia naturale dei mammiferi da Richardson, de Gay, Gould e Lea; l'ittiologia, da Mitchell, Holbrook e Storer; la conchiliologia e l'entomologia, da Adams, Say, Dana e Le Conte; la paleontologia, da Shepard, Coprad e Marsh.

Nella medicina e fisiologia procacciaronsi bella fama Wood (*Pratica della medicina*), Beek (*Giurisprudenza medica*), Gross, Martyn Payne, Warren, Francis, Dalton, Draper, Marcy, Dickson, Elliot, Austin Flint, ecc. e nella matematica ed astronomia, Bowditch, Maury, Walker, Olmsted, Bache Loomis, Gould e Ferguson, il primo scopritore di pianeti americano.

Ma usciamo da questa folta selva di nomi, e fermiamoci su qualche spiccata individualità in alcuni rami della scienza.

Rifacciamoci dal principe degli ornitologi, Gian Giacomo Audubon, nato nel 1782 nella Luigiana ove suo padre, di famiglia protestante francese ed amico di Washington, aveva posto dimora. Dopo trascorsa la prima giovinezza nella Luigiana, Audubon fu inviato a Parigi a studiar pittura sotto il celebre David. Non trovandoci gusto rimpatriò ed il padre gli assegnò in Pensilvania un podere che assicuravagli vita libera e agiata; ma l'inclinazione irresistibile all'ornitologia, sviluppatasi durante la sua dimora in Parigi, svegliò in lui il desiderio di imparare a conoscere gli uccelli dell'America occidentale ed intertropicale. Il perchè ei lasciò, nel 1810, in un con la famiglia, la Pensilvania, scese l'Ohio,

fermò la sua stanza nel Kentucky, e perlustrò, per lo spazio di vent'anni, tutte le montagne, le foreste, i fiumi, i laghi, osservando il modo di vivere degli uccelli e disegnandoli dal vero.

Nel 1824 Luciano Bonaparte volle comprare a lauto prezzo i suoi disegni, ma Audubon preferì imprenderne la pubblicazione, prima in Edimburgo, indi a Londra durante 14 anni, in 4 magnifici volumi, in-fog. col titolo di: *Gli uccelli d'America*. Questi 4 volumi formano un atlante di 435 tavole colorate, contenenti 1065 figure d'uccelli di grandezza naturale, dall'uccello mosca all'aquila reale. Le figure sono accompagnate da un gran numero di vedute, prospettive, paesaggi, fiori e vegetali dei varî climi d'America, delineati e colorati anch'essi dal vero con diligenza infinita, per guisa che il Cuvier ebbe a dire esser quest'opera il *monumento più stupendo innalzato dall'arte alla natura*.

A questo mirabile capolavoro d'Audubon rap-
piccansi la sua: *Biografia ornitologica americana*
in 5 volumi e la: *Sinopsi degli uccelli dell'America del Nord* in 8 vol.

Tornato, nel 1839, in America, Audubon pose dimora sull'Hudson in prossimità di Nuova York, ove visse nella ritiratezza e diede opera, coll'aiuto del dott. Bachmann e de' suoi due figliuoli, alla pubblicazione dei: *Quadrupedi d'America* ed alla: *Biografia dei quadrupedi americani*, opere insigni anch'esse.

Un altro illustre scienziato americano è il vivente geologo Giacomo Dwight Dana, il quale,

nato nel 1813 in Utica, nello Stato di Nuova York, divenne professore di matematica nella squadra, esplorò poi il Mediterraneo, e, nel 1838, accompagnò, in qualità di geologo e mineralogista, la spedizione di Wilkes nelle regioni antartiche. Dopo un viaggio intorno al mondo tornò nel 1842 e pubblicò le seguenti stupende relazioni scientifiche sui suoi viaggi: *Relazione sui zoofiti* (1846); *Relazione sulla geologia del Pacifico* (1849); *Relazione sui crostacei* (1852-54).

Dal 1855 Dana è professore di storia naturale nel collegio Yale a Newhaven.

La sua fama fondasi principalmente sulle seguenti opere geologiche e mineralogiche ammirate anche in Europa: *Sistema di mineralogia* 1871, 5.^a ediz.), il manuale più compiuto di questa scienza; *Libro di testo di geologia* (1864); *Manuale di mineralogia* (1874, nuova ediz.); *Manuale di geologia* (1874, nuova ediz.); *Coralli ed isole coralligene* (1872); *Libro di testo di mineralogia* (1877). Egli è anche direttore, da parecchi anni, del *Giornale americano di scienze* fondato dal suo suocero, il precitato chimico Silliman.

Alla medesima famiglia dei Dana (non a quella del poeta di cui ho già discusso e del romanziere figlio di lui di cui toccherò più innanzi) appartengono Giacomo Freeman Dana, professore di chimica nel collegio medico di Nuova York, noto principalmente per la sua: *Mineralogia e geologia di Boston e adiacenze*, e il fratello di lui, Samuele Lutero Dana, medico ed autore di pregevoli scritti di chimica tecnica e agraria.

Più rinomato ancora del Dana, in Europa principalmente, è l'idrografo Matteo Fontaine Maury, nato nel 1807 nella Virginia e morto nel 1873.

Nel 1824 entrò, come cadetto, nella marina e fece, fra gli altri, un viaggio di circumnavigazione. Promosso luogotenente nel 1836, fu costretto, in capo a tre anni, per essere rimasto zoppo in una caduta, a ritirarsi dal servizio attivo; ed essendosi già fatto un nome co' suoi lavori scientifici nei giornali, fu ammesso nell'Ufficio idrografico, e, nel 1844, fu nominato sovrintendente dell'osservatorio navale a Washington.

Nel 1853 prese parte al congresso delle potenze marittime a Brusselle e vi fece adottare un sistema uniforme per le osservazioni sul mare. Nel 1861 lasciò il servizio allo scoppiar della guerra civile e si unì ai secessionisti; andò poco appresso in Inghilterra ed accompagnò l'imperatore Massimiliano al Messico, aiutandolo a piantarvi alberi di china-china. Di ritorno dal Messico, si stabilì a Lexington, nella Virginia, ov'ebbe sino alla morte un posto di professore in quel collegio.

Maury pubblicò: *Carte dei venti e delle correnti* (1859, 8.^a ediz.) e: *Direzioni per veleggiare*; ma la fama mondiale gli derivò dalla: *Geografia fisica del mare*, tradotta in tutte le lingue, in un con le: *Monografie nautiche*, opere classiche in cui la geografia fisica, i venti e le correnti del mare apparvero, per la prima volta, esattamente esplorate e la loro conoscenza fu innalzata al grado di scienza studiata d'allora in poi con ardore.

Maury scrisse ancora: *Lettere sull'Amazonas e i versanti atlantici dell'America del Sud; Relazione fra la navigazione e la circolazione dell'atmosfera; Osservazioni astronomiche*, ecc. Egli può essere considerato qual creatore di una nuova scienza — la geografia marittima — e quale perfezionator della nautica.

Come il Maury della nautica, si rese benemerito della paleontologia il *Cuvier americano*, il vivente Otoniele Carlo Marsh. Nato a Lockport nello Stato di Nuova York, nel 1831, divenne un grande cacciatore e pescatore, studiò nel collegio Yale e quindi, per tre anni, zoologia e geologia a Berlino, Heidelberg e Breslavia. Nel 1866 fu nominato professore di paleontologia nel collegio Yale, e, nel 1868, incominciò le sue esplorazioni fortunate nelle Montagne Rocciose ove aveva già osservato, in un primo viaggio, le metamorfosi dell'*Azolatl* (specie di salamandra messicana).

Per molti anni il Marsh diresse spedizioni costose, e non prive di pericoli, in quelle regioni aspre e deserte e raccolse un gran numero di nuovi fossili che conservansi nel museo Peabody del collegio Yale. Quel museo fu fondato dal ricchissimo filantropo Peabody, zio del Marsh, e il Marsh stesso spese più di 100,000 dollari per le collezioni paleontologiche.

Ei pubblicò i risultati delle sue indagini nel *Giornale americano di scienze e d'arti*, e descrisse più di 400 nuove specie di animali fossili. Vogliansi ricordare fra essi gli *Ittiorniti*, nuovo ordine di uccelli cetacei con denti e ver-

tebre biconcave; i primi *Pterodatili* americani, o lucertole volanti, con ali larghe 25 piedi; i *Dinocerati*, giganteschi mammiferi eocenici con 6 corna; i *Brontotesidi*, immani mammiferi miocenici con un sol paio di corna, e le prime scimmie fossili, pipistrelli e marsupiali rinvenuti in America. Nel 1874 e negli anni successivi il Marsh attese a preparare una relazione, con descrizioni illustrate, delle sue scoperte paleontologiche.

Dana, Maury, Marsh — basterebbero questi tre nomi a dimostrare che le scienze sono coltivate splendidamente in America; ma sonvi ancora molti astri minori, fra cui l'astronomo Beniamino Apthorp Gould, nato nel 1824 a Boston, che prese parte alla misurazione delle coste degli Stati Uniti, fondò nel 1850 il *Giornale astronomico*, e prese nel 1856 la direzione dell'Osservatorio Dudley in Albany. Egli introdusse pel primo, per designare la serie delle scoperte dei planetoidi, invece dei segni figurati in uso sinora, i numeri chiusi in un anello, i quali presero perciò la denominazione di *Segni Gouldiani*, e calcolò le effemeridi di varî pianeti e comete.

Nè bisogna dimenticare il fisiologo, chimico e storico nell'istesso tempo, Giovanni Guglielmo Draper, celebre principalmente in Europa per la sua: *Storia dello sviluppo intellettuale d'Europa*, che arieggia alla famosa del Buckle, e per l'*Istoria del conflitto fra la religione e la scienza*, due opere di prim'ordine tradotte in francese, in tedesco, ecc. Draper fu professore di fisiologia all'Università di Nuova York e fu il primo cui

venne fatto pigliare il daguerrotipo del volto umano; il suo metodo trovasi descritto in due trattati pubblicati nel giugno e settembre del 1840 col titolo: *Sul processo della Daguerrotipia e la sua applicazione a pigliar ritratti della vita.*

Nel 1843 vennero in luce le sue: *Memorie sull'azione chimica della luce*, tradotte in tedesco, francese ed italiano, in cui descrive, fra le altre cose, uno strumento per misurare l'azione chimica della luce, strumento adoperato poi di sovente da Bunsen e Roscoe nelle loro indagini foto-chimiche. Tra i medici levò molto grido la sua teoria delle cause della circolazione del sangue. Delle altre sue opere scientifiche, ricche di nuovi fatti, citerò le seguenti: *Trattato delle forze che producono l'organizzazione delle piante* (1844); *Libro di testo sulla chimica* (1846); *Libro di testo sulla fisica* (1853, 3.^a ediz.); *Trattato sulla fisiologia umana* (1860, 2.^a ediz.); e: *Memorie scientifiche e contribuzioni sperimentali ad una conoscenza dell'energia raggianti.*

Suo figlio Enrico, nato nel 1837 nella Virginia, studiò medicina, e col suo primo trattato inaugurale: *Sulle funzioni della milza* eccitava già l'attenzione dei medici americani ed inglesi. Nel 1858 allestì, per la fotografia astronomica, un telescopio a specchio, del diametro di 40 centimetri, di cui diede un'ampia descrizione nelle: *Smithsonian contributions to science* (1864). Il simile gli fece pel maggior telescopio d'America col quale eseguì le massime fotografie della luna che si conoscano (1,30 metri di diametro). Un telescopio ancor più grande, ch'ei costruì nel 1870

fu rizzato ad Hastings sul Hudson. Enrico Draper era, sin dal 1861, professore di scienze naturali all'Università di Nuova York, ma fu rapito da morte immatura nel novembre del 1882.

Natanaele Bowdich, presidente dell'accademia delle arti e delle scienze di Boston, si acquistò bella fama anche in Europa per la sua stupenda traduzione della: *Meccanica celeste* del Laplace; ma è noto soprattutto in America per la sua opera nautica: *Il navigante pratico americano*, ch'ebbe già un gran numero di edizioni.

Simone Newcomb, astronomo dell'*Osservatorio navale* di Washington, nato nel 1835 nella Nuova Scozia, s'illustrò con le sue teorie di Nettuno, di Urano e della Luna. L'astronomia gli va anche debitrice della determinazione del numero delle lune di Urano, delle loro distanze e della durata delle loro circolazioni, del pari che di una determinazione consimile per la luna di Nettuno — tutto ciò coll'aiuto del gran riflettore costruito da Clark a Bridgeport. Nel 1878 Newcomb mandò fuori un ottimo trattato di: *Astronomia popolare*.

Enrico Thoreau, naturalista della scuola *trascendentale* di Emerson, glorificò ne' suoi scritti (*Una settimana sui fiumi Concord e Merrimac; Le selve del Maine; Escursioni*, ecc.) la natura americana, « accoppiando all'occhio del naturalista il sentimento e l'immaginativa del poeta » come dice il suo biografo, Sauborn, nel 3.^o vol. degli *American men of letters*. Scienziato e campagnuolo nell'istesso tempo, ei visse e scrisse per molti anni in una casetta di legno ch'erasi co-

struita egli stesso in mezzo ai boschi, ed il suddetto biografo narra cose meravigliose della di lui dimestichezza con gli animali della selva e con la muta natura.

Il Darwinismo, o trasformismo che dir si voglia, predominante oramai in ogni ramo della scienza, ha, com'è noto, i suoi avversarî, in Francia segnatamente; ma anche in America uno strenuo campione, Giacomo Southell, scese coraggiosamente in campo contro di esso nella sua dotta opera: *L'epoca del mammoth e l'apparizione dell'uomo sopra la terra.*

Mi rimarrebbe ancora a parlare di A. S. Packard, entomologo, autore dei: *Nostri comuni insetti*; di Giorgio F. Barker, chimico; di A. Wood, botanico; di Alessandro Winchell, geologo; di G. Hall e R. J. Mann, fisiologi e di parecchi altri scienziati americani, ma lo spazio si restringe e mi avverte ch'egli è ormai tempo di passare ai filosofi.

E il primo posto fra i filosofi americani spetta di pien diritto al *filosofo del senso comune* per eccellenza, a quel Beniamino Franklin che abbiam già trovato fra gli scienziati e che ne' suoi scritti, popolarissimi nel mondo tutto, agguagliò Socrate nell'arte di applicar la morale alla vita. « Da lui non vi aspettate sublimità » dice il testè defunto Laboulaye « non gli chiedete quei voli che portano oltre questo povero mondo. Franklin non si stacca mai dalla Terra; non è un poeta, nè un oratore — è un maestro della vita pratica. Nonpertanto la sua non è saviezza volgare interessata; quest'uomo alla buona ha il

cuor generoso, è un cittadino pronto a qualunque sacrificio, anche della vita, per il bene del suo paese; è un amico sincerissimo dell'umanità.»

Gli scritti morali di Franklin ebbero una grande influenza sul carattere degli americani. Lo stile ne è, per tutti i rispetti, ammirabile ed è superiore a quello d'Addison, di cui fu chiamato assurdamente imitatore e persino copiatore.

Il secondo dei filosofi moralisti americani è Guglielmo Ellery Channing (nato nel 1780, morto nel 1842) e di cui il poeta laureato, Southey, ebbe a dire « ch'ei fu uno di quei pochi uomini che sono una benedizione ed un onore alla loro generazione ed al loro paese. »

Oltre le sue belle opere letterarie: *Saggio sulla letteratura nazionale* (1823), *Osservazioni sul carattere e gli scritti di Giovanni Milton* (1826) ed *Osservazioni sulla vita e il carattere di Napoleone Bonaparte*, Channing ne scrisse parecchie altre: *Prove della religione rivelata*; *Sulla schiavitù*; *Sulla cultura di sè stesso*; *Lettura sulla guerra*, oltre le prediche e la corrispondenza in cui espresse la sue grandi idee religiose, filosofiche, politiche e morali. Coteste opere esercitarono e continueranno ad esercitare una grande e salutare influenza e non nella sola America. Intelligenza e volontà erano in lui congiunte nella più intima armonia possibile. Quale egli era, tale pensava, parlava e scriveva, e quel che ei riconosceva per vero sforzavasi di attuare in sè e in altrui.

Channing è originale anche quando non è

nuovo, per la ragione ch'egli ci dà le percezioni sue proprie della verità. Il suo stile va men debitore della popolarità alla sua scorrevolezza che all'essere una giusta espressione del suo carattere: esso è notevole per sentimento, immaginazione ed energia morale. Quando esprime un'idea comune, si trova, esaminandola, ch'ei le dà un nuovo carattere, connettendola ai sentimenti ed agli istinti più profondi. La sua chiara percezione dei doveri dell'uomo lo fa insistere particolarmente su molti principî, i quali, comechè ammessi universalmente, non informano la condotta. I suoi scritti sono le espressioni sincere di uno spirito serio. Egli fa amare a' suoi lettori la verità e la virtù — il più grande elogio che si possa fare di uno scrittore.

Una prova della venerazione, direi quasi, degli americani per Channing l'abbiamo nel fatto che, al centenario della sua nascita (7 aprile 1880), furono pubblicate non men di tre biografie (di Carlo T. Brooks, di Elisabetta P. Peabody e di Enrico G. Bellows) di questo grande scrittore filosofico.

Oreste A. Brownson, nato nel 1802 a Windsor nel Vermont, fu successivamente ministro della chiesa presbiteriana ed universalista, deista e di bel nuovo cristiano; e, come di religione, così cambiò di filosofia, essendo in prima seguace di Lamennais, indi di Jouffroy ed ultimamente di Augusto Comte il fondatore della filosofia positiva. Pubblicò: *Nuove idee del cristianesimo, della società e della chiesa*; e, nel 1840, *Carlo Elwood o l'infedele convertito*, racconto metafisico.

sico contenente l'istoria delle sue proprie evoluzioni filosofiche e religiose. Fondò la *Quarterly Review* di Boston, in cui pubblicò un gran numero di scritti metafisici, teologici e politici, i quali, se fossero raccolti ed ordinati cronologicamente con le suddette ed altre sue opere, da Carlo Elwood ai suoi discorsi in difesa del cattolicesimo, formerebbero la più singolare delle storie psicologiche. Egli è però onesto, nonostante la sua mancanza di consistenza e l'irritabilità del suo intelletto che reagisce sopra ogni subbietto con un'energia non men pronta che copiosa. Le sue facoltà intellettuali sono irrequiete e vivaci in sommo grado; ma hanno manco di quella pacatezza, di quella, dirò così, compostezza equilibrata, di quella tendenza spontanea ai principî semplici e permanenti che danno un'aspetto di grandezza all'umano intelletto.

Laureo Perseo Hickok, pastore e professore in varî collegi degli Stati Uniti, pubblicò parecchie opere filosofiche assai stimate: *Psicologia razionale* (1848); *Scienza morale* (1853); *Psicologia empirica sullo spirito umano* (1854); *Cosmologia razionale* (1858); *Creatore e Creazione* (1871) e *L'umanità immortale* (1872).

Giovanni Bascom, nato nel 1827 a Genova nello Stato di Nuova York e professore di eloquenza nel collegio Williams, dovrebbe entrare nella schiera degli economisti per la sua: *Economia Politica* (1861), degli estetici pel suo: *Trattato sull'estetica* (1862) e il suo: *Libro di testo della rettorica* (1865); ma egli è anzitutto filosofo, come dimostrano luminosamente i suoi: *Principî*

di *Psicologia* (1869), la sua: *Scienza, Filosofia e Religione*, e le sue letture, nell'istituto Lowell a Boston, sulle: *Relazioni della scienza alla religione* (1869-70). Ultimamente egli pubblicò una: *Filologia comparata* nella quale ei piglia in considerazione anche le anime dei bruti.

Fra gli altri viventi filosofi americani sono ancor da citare: Hudson Tuttle (*L'Etica dello spiritualismo*), Guglielmo Pole (*Filosofia della musica*), Federico Enrico Hedge (*Vie dello spirito*), H. A. Miles (*Filosofia vitale*), H. N. Day (*Ontologia*) e Giuseppe Cook (*Lecture sulla scienza*).

La più parte di codesti filosofi impugnano i risultati delle scienze di osservazione e positive dal punto di vista delle lor varie credenze religiose o settarie; e non diversamente i seguenti altri: Carlo W. Shields (*La Filosofia finale*); il noto botanico Asa Gray (*Scienza naturale e religione*), sebbene un po' meno credente nella rivelazione del precedente; T. Warren O' Neill (*Confutazione del Darwinismo*) ecc. Solo Giovanni Fiske ebbe sinora il coraggio di scendere arditamente in lizza a combattere in favore delle idee di Darwin e di Herbert Spencer.

Citerò ancora fra le recenti pubblicazioni filosofiche americane: *Le Emozioni* (1880) di Giacomo Mac Cosh; la *Teoria del Pensiero* (1880) di Noè K. Davis, e *La Percezione dello spazio e della materia* di J. C. Walter: queste due ultime pubblicazioni esaminano le teorie di Reid, Hamilton, Bain e Spencer sulla percezione.

Ma il principe dei filosofi contemporanei ame-

ricani è, al fermo, Ralph Waldo Emerson, morto il 27 aprile del 1882 a Concordia nel Massachusetts.

Emerson fu un capo-scuola. Intorno a questo grande pensatore, a questo Platone redivivo, si strinse quell'eletta di uomini e di donne, Natanaele Hawthorne, Bronson Alcott, Enrico Thoreau, Ellery Channing, Luisa Alcott, Margherita Fuller-Ossoli, ecc. da cui, nel 1830 e negli anni susseguenti, uscì quel movimento intellettuale, noto sotto il nome di *Trascendentalismo*, il quale pose fine al puritanismo ortodosso, gretto e invecchiato, e restituì all'anima del popolo americano la libertà del sentimento religioso suo proprio. Questi medesimi *Trascententi* svegliarono inoltre la coscienza addormentata della nazione contro la schiavitù dei negri e furono gli ispiratori di quel moto abolizionista che addusse la guerra di secessione, e, per mezzo di essa, la vittoria della causa dell'umanità.

Sofferamiamoci alquanto davanti a questa grande figura.

Nato nel 1803 a Boston, Emerson studiò all'università Harvard, si volse in prima alla teologia e divenne ministro della seconda chiesa degli Unitarî a Boston; ma tosto se ne ritrasse per attendere, nel vicino villaggio Concord, a' suoi studi filosofici. Nel 1838 ei recitò, nella *Phi-Beta Kappa-Society*, la sua prima lettura: *L'uomo pensatore* e pubblicò, nel medesimo anno, *Etica letteraria, orazione*, a cui seguì il sublime saggio: *Sulla natura*. Con Margherita Fuller fondò la rivista letteraria, filosofica e religiosa: *Il Qua-*

drante (The Dial) che durò 4 anni; e, nel 1841, mandò fuori alcune nuove: *Orazioni e Letture sui tempi* (*Il metodo della natura, L'uomo riformatore*, ecc.) del pari che la prima serie de' suoi famosissimi *Saggi* con una prefazione del suo amico Carlyle, a cui tenne dietro una seconda serie, in un con la dissertazione: *Sull'emancipazione dei negri nelle Indie occidentali inglesi* e la lettura: *Il giovine americano*.

Dopo pubblicato il 1.^o volume delle sue *Poesie* (dacchè ei fu anche poeta e de' primi) Emerson si recò, nel 1848, in Inghilterra ove tenne letture: *Sullo spirito e i costumi del secolo XIX*, con le quali compose poi l'opera sua più nota in Europa: *Gli uomini rappresentativi* (1850), in cui analizza filosoficamente sei fra gli spiriti sovrani di tutti i tempi considerando ciascuno qual tipo di un'intiera classe (*Platone o il filosofo; Swedenborgo o il mistico; Montaigne o lo scettico; Shakspeare o il poeta; Napoleone o l'uomo di mondo; Goethe o lo scrittore*). Pubblicò quindi, con Channing, le: *Memorie di Margherita Fuller marchesa d'Ossoli*, la precitata scrittrice, la quale, dopo avere sposato il marchese d'Ossoli, nobile romano, naufragò miseramente sulle coste dell'America a cui faceva ritorno.

Seguirono: *Tratti inglesi* (1856), *La condotta della vita* (1860); *Orazione sulla morte del presidente Lincoln* (1865); un secondo volume di poesie: *Giorno di maggio ed altre poesie* (1867); *Società e solitudine*, una terza serie di *Saggi*; *Parnasso, poesie scelte*; una quarta serie di *Saggi*; un'introduzione alla traduzione dei *Morali*

di Plutarco per Goodwin, e finalmente: *Lettere e fini sociali* (1876).

Emerson, poco noto in Italia, ¹ è popolarissimo in Inghilterra e soprattutto in Allemagna ove i suoi saggi furono tradotti da Grimm, Bodenstedt, Holtermann, Spielhagen, Selma Mohnicke, Isolda Kurz, ecc. E meritamente, dacchè questo poeta-filosofo — il quale, trattando idee filosofiche, ha spesso espressioni poetiche degne di Shakspeare — è un uomo che si presenta come un nuovo tipo nella letteratura mondiale, come un misto meraviglioso di idealismo greco (Platone) e alemanno (Fichte) e di positivismo americano. Come già Lessing i tedeschi, Emerson emancipò intellettualmente gli americani, insegnando loro a pensare e creare da sè, conforme alla loro indole ed alle loro condizioni fisiche, politiche e sociali.

Emerson è un pensatore indipendente ed originale, e, come Adamo nell'Eden, vuol dar lui i nomi suoi proprî a quello che vede. Insaziabile com'è la sua sete del vero, egli è sempre equanime e sereno; ei non ha ombra di quel malumore stizzoso che nega perchè altri afferma, ma chiede semplicemente licenza di pensare a modo suo e non a modo d'altri; e tutto quello che pensa ei lo esprime in un modo inaspettato, originalissimo, e lo riveste con le grazie e le peculiarità del suo stile incomparabile.

Lo spiritismo è egli filosofia? Molti lo credono

¹ Negli *Umoristi*, pubblicati nella *Biblioteca Nuova* del Daelli sotto la direzione dell'amico mio E. Camerini, io tradussi già, con parecchi altri saggi inglesi, anche *Montaigne o lo scettico* dell'Emerson.

un'impostura addirittura; alcuni, una semplice morbosa esaltazione mentale. Checchè ne sia, lo spiritismo, sfatato in Europa, è sempre vivo e verde in America ed ha per rappresentante principale Andrea Jackson Davis, autore di molte opere le quali hanno, non foss'altro, titoli filosofici.

Davis capitò a 16 anni nelle mani del magnetizzatore Livingston, e diede prova di una sorprendente chiaroveggenza. Nel 1844 ei tolse per amanuense l'ecclesiastico Fishbough, si recò con lui a Nuova York e dettò, a 19 anni, la sua prima importante opera spiritistica: *I principî della natura, le sue rivelazioni ed una voce all'uman genere*, ch'ebbe già più di 40 edizioni; e che, nonostante la miscea eteroclita d'idee ontologiche, cosmiche, teologiche, spirituali e naturalistiche, mostra non poche vestigia di grandi qualità mentali.

Pubblicata quest'opera, il Davis piantò lì il magnetismo, studiò molto, raccolse intorno a sè un gran numero di seguaci del suo sistema spiritistico e scrisse o dettò molte opere sotto l'influsso, a detta sua, di spiriti invisibili e in uno stato di maggiore o minor concitazione. Le principali sono: *La grande armonia*, in 6 vol.; *La crisi imminente* (2.^a ediz., 1869); *Penetralia* (5.^a ediz., 1866); *Il secolo presente* (1853); *La vita interiore*; *Lettere mattinali*; *Arabuls*; *Morte e vita dopo la morte*; *Chiave stellare* (5.^a ediz., 1868), ecc. La sua autobiografia, col titolo *Bacchetta magica*, ebbe già 8 edizioni. La maggior parte di queste opere furono tradotte in tedesco.

Negli anni 1860-64 Davis pubblicò, a Nuova York, il giornale ebdomadario: *L'Araldo del Progresso*, e, nel 1863, fondò il *Liceo del Progresso pei fanciulli*, ed espose le sue idee intorno alle scuole domenicali in un *Manuale* (Handbook) ch'ebbe parecchie edizioni (6 nel 1868).

CAPO V.

POLITICI, ECONOMISTI, ORATORI.

Politici: Alessandro Hamilton. — Giacomo Madison. — Alessandro ed Edoardo Everett. — Enrico Wheaton. — G. Gannoway Brownlow. — Carlo Reemelin. — Ezra C. Seaman. — David Macknight. — C. Macmillan. — Alessandro Johnston. — G. N. Lamphère. — Autore anonimo della *Democrazia*. — Economisti: Tommaso Cooper. — Enrico Clay. — Daniele Webster. — G. Calhoun. — Francesco Wayland. — Alessandro Everett, ecc. — Enrico Carlo Carey. — Oratori politici: Otis. — Henry. — Rutledge. — Fisher Ames. — Daniele Webster. — Enrico Clay. — Wright. — Preston. — Choate. — Giovanni Calhoun. — Giovanni Quincy Adams. — Edoardo Everett. — Ugo. L. Legare. — Tristram Burgess, ecc.

È sorprendente il numero degli scrittori politici in una Nazione giovine come l'America del Nord e che, dal giorno della sua fondazione sino al presente, non cambiò mai forma di Governo.

Va fra i primi, non sol per ragione di tempo, ma eziandio per merito, quell' Alessandro Hamilton aiutante di Washington, indi ministro delle Finanze, ucciso in duello da Aronne Burr, vicepresidente della Repubblica, nel 1804, per spirito di parte. Egli fu il primo dei grandi legislatori fondatori dell'Unione e, quantunque il mondo abbia fatto, dopo i suoi tempi, qualche progresso nella scienza politica, le sue opere, e principalmente *Il Federalista* commentario sulla costituzione degli Stati Uniti ecc., sarà sempre un libro di testo per gli uomini di Stato.

« Egli deve essere collocato, » dice Guizot, ¹ « fra gli uomini che meglio conobbero i principî vitali e le condizioni fondamentali di un Governo degno del suo nome e della sua missione. »

In ogni pagina delle opere di Hamilton rinviansi una mente originale, vigorosa e pratica, ricca di profondo e variato sapere. Queste opere furono scritte in fretta, ma indarno si cercherebbero in esse segni d'immaturità o di negligenza; al contrario, poche le agguagliano per compattezza, chiarezza, eleganza e purità di lingua.

Gli scritti di Giacomo Madison, quarto presidente della Repubblica, formerebbero, raccolti, circa quindici volumi in ottavo, ciascuno di seicento pagine. Trattano principalmente argomenti costituzionali, politici e storici ed alcuni riferiscono a personaggi eminenti e sono di un carattere misto e più generalmente attraente. Il suo stile è chiaro, esatto e giustamente modulato.

¹ *Vie de Washington.*

Certo gli scritti di Madison non hanno l'importanza di quelli di Hamilton, ma mostrano che anch' egli era uno statista consumato e vanno distinti per copia e pienezza di notizie e di fatti, per sodezza di raziocinio e sagacia.

Non meno numerosi sono gli scritti di un altro celebre presidente della Repubblica, Tommaso Jefferson, fra i quali citerò (dall'edizione pubblicata in 9 vol. dal Congresso) i più importanti: *Codice riveduto per la Virginia; Osservazioni sulla Virginia; Progetto di una Costituzione fondamentale; Manuale della pratica parlamentare; Sull' indipendenza della patria; Sulle facoltà intellettuali dei Negri*, ecc. Dettò inoltre una memoria: *Sulle ossa fossili gigantesche nella Virginia* e, negli ultimi anni della sua vita, tradusse in inglese il: *Commentario su Montesquieu* di Destutt de Tracy.

Molte delle opinioni di Jefferson in religione, in morale, in politica non son che riflessioni del giacobinismo della prima rivoluzione francese di cui fu spettatore plaudente.

Il suo stile è flessibile, facile, vario, familiare, ma soverchiamente diffuso; ed alcune delle sue dottrine politiche non reggono al martello, come quella, per atto d' esempio, che una generazione non è legata dagli atti della precedente. O dove si andrebbe a parare? Jefferson è il fondatore della democrazia americana che studiasi porre al sicuro l' indipendenza dei singoli Stati dalle usurpazioni del Governo dell'Unione ed è perciò sempre in grande onore come statista.

I due fratelli Everett, Alessandro ed Edoardo,

sono celebri meritamente, non solo come scrittori politici, ma anche come letterati, il maggiore soprattutto, vo' dire Alessandro. Il minore, Edoardo, morto nel 1865 ambasciatore a Londra, era, a detta del Cousin, il miglior grecista che egli abbia mai conosciuto; e nella *North American Review*, di cui fu direttore, pubblicò più di sessanta articoli, fra cui parecchi stupendi sul Canova e le epoche dell'arte plastica.

Scrittore assai più fecondo e più vario, sebbene con minor gusto, fu il suo fratello Alessandro, letterato, politico ed economista (morto ambasciatore a Pekin nel 1847). Come scrittore politico è celebre principalmente per la sua opera: *Europa od esame generale della presente situazione delle principali potenze, con congetture sul loro avvenire*, tradotta in francese, spagnuolo, tedesco da Jacobi ecc., e nella quale descrive lo stato d'allora (1822) delle principali potenze europee come una lotta dei principi coi popoli, col trionfo finale della libertà politica, e fu profeta. In un'altra opera intitolata: *America, od esame generale della situazione politica delle varie potenze del Continente occidentale*, egli predice l'egemonia del mondo agli Stati Uniti e alla Russia. Nei: *Saggi critici e miscellanei*, raccolti dalla *North American Review*, trovansi ancora molti altri scritti politici dell'Everett frammisti a scritti economici e letterari di molto pregio.

Enrico Wheaton, morto improvvisamente nel 1848 mentre stava per assumere la cattedra di diritto internazionale all'Università d'Harvard, coprì parecchie cariche onorifiche, viaggiò molto

in Europa, e, nel 1826, fu incaricato d'affari a Copenaga, ove scrisse, fra i suoi ozi diplomatici, una: *Storia degli uomini nordici o Danesi normanni*, importante come una serie di schizzi dell'antica mitologia, cavalleria, letteratura ed usanze degli Scandinavi. Quest'istoria fu tradotta in francese da Guillot.

I suoi: *Elementi di diritto internazionale* fanno epoca, come suol dirsi comunemente. Fu questa la prima opera importante sui principî della giurisprudenza delle nazioni in inglese. È divisa in quattro parti che trattano rispettivamente delle fonti e degli oggetti del diritto internazionale, dei diritti internazionali assoluti degli Stati, dei diritti internazionali degli Stati nelle loro relazioni pacifiche e dei diritti internazionali degli Stati nelle loro relazioni ostili. Fondasi sulle migliore opere consimili precedenti, particolarmente sul: *Précis du droit des Gens Modernes de l'Europe* e sul: *Cours Diplomatique* del Martens, non che sul: *Droit des Gens Modernes de l'Europe*, del Klüber, ma il Wheaton fece ampie addizioni e trasfuse nel tutto lo spirito liberale prevalente nelle istituzioni e nel Governo americano. Quest'opera classica ebbe molte edizioni e, nel 1842, fu ripubblicata ampliata col titolo: *Storia del diritto delle Nazioni*.

Non meno classica è l'altr'opera di Wheaton, stampata originariamente in francese a Lipsia (1841) col titolo: *Histoire du Progrès du Droit des Gens en Europe depuis la Paix de Westphalie jusqu' au Congrès de Vienne, avec un Précis historique du Droits des Gens européen avant la*

Paix de Westphalie. Fu poi accresciuta dall'autore quando la pubblicò in inglese (1845) in un vol. in 8° di 800 pagine.

Dei grandi meriti di quest'opera diedero ampia testimonianza tutti i critici competenti, fra gli altri il Senior che la definì un «supplemento eccellente alla sua grand'opera sul diritto internazionale.»

Degli odierni scrittori politici americani son da citare G. Gannoway Brownlow, dei cui: *Schizzi dell'origine, progresso e decadenza della secessione* furon venduti, in 6 mesi, 75,000 esemplari; Carlo Reemelin, che pubblicò un bel: *Trattato sulla politica come scienza*; Ezra C. Seaman, che scrisse un libro sul: *Sistema americano di Governo*; David Macknight, autore del: *Sistema elettorale degli Stati Uniti*, e C. Macmillan, che scrisse: *La franchigia elettorale negli Stati Uniti*. Nè vuolsi passar sotto silenzio la: *Storia della politica americana* di Alessandro Johnston (1880) e il: *Governo degli Stati Uniti* (1880) di G. N. Lamphère, esposizione bene ordinata e compiuta dei singoli scompartimenti del Governo federale.

La morte miseranda del presidente Garfield, assassinato da Guiteau, ha mostrato che *there is something rotten*, vale a dire, che c'è del marcio nel Governo degli Stati Uniti, e che il presidente, il quale distribuisce gli alti impieghi secondo la sua coscienza e non secondo le esigenze tiranniche del partito che lo innalza al potere, rischia la pelle. *Machinal politic, machinal politicians*, chiama l'americano il sistema funesto e i

suoi seguaci che signoreggiano e sfruttano lo Stato e contro dei quali non v'è altro rimedio che il risveglio di tutte le forze morali della Nazione. A questo risveglio salutare tentò contribuire l'autore anonimo del libro: *Democrazia* in forma di romanzo che menò, non ha guari, grande scalpore anche in Europa per la critica inesorabile della politica *macchinale* dei rappresentanti della Nazione e dei capi-partiti moralmente corrotti come, del resto, anche in certi paesi d'Europa.

Una gran parte delle opere d'economia politica, in America, riferiscono alla circolazione del denaro ed alle manifatture e furono occasionate dal movimento dei partiti o dai bisogni immediati del paese. Quelle sulla circolazione (*currency*) e sulle banche di Gallatin, Raguet, Tucker ed alcuni altri, con le discussioni di questo subbietto degli statisti principali nelle assemblee legislative e nella stampa, sono notevoli per una profondità d'indagini ed un acume d'intelletto di rado agguagliato. Il commercio relativamente alle manifatture attrasse, del continuo, l'attenzione pubblica dopo i giorni dei sucitati Hamilton e Madison. I partiti pugnarono pro e contro il cosiddetto *sistema americano* per il libero cambio, o per il protezionismo.

Il dottor Cooper Tommaso scrisse, in prima, in favore del protezionismo e poi contro di esso. Enrico Clay, l'oratore, patrocinò il sistema protettore con consistenza ed una lucida abilità raramente superate. Webster scrisse abilmente in favore dei due lati della questione, secondo pareva

richiedessero le circostanze del paese: prima del 1824, in favore del libero cambio, in seguito, in favore del protezionismo. Calhoun fu sempre opposto a Webster in ambedue i campi. Il protezionismo fu anche difeso da Matteo Carey, da Alessandro Everett, da Lawrence e da Orazio Greeley, il famoso direttore della *Tribuna di Nuova-York*; ed una perfetta libertà di commercio fu propugnata da Condry, Raguét, Bryant, Clemente Biddle, Legget e Walker. Molti altri scrittori americani impegnaronsi, con più o meno abilità, in questa controversia del libero cambio e del protezionismo che agita sempre il mondo economico.

Opere esimie d'economia politica furono anche pubblicate da Cardoza, dal professor Dew, da Mc Vickor, da Vethake, da Wayland (dei cui *Elementi d'Economia politica* furono smerciati più di 20 mila esemplari) da Colton, Middleton, Raymond. Alessandro Everett, nelle sue: *Nuove idee sulla popolazione con osservazioni sulle teorie di Malthus e di Godwin* (1826) si studiò dimostrare, contrariamente ai due celebri economisti inglesi, che i mezzi alimentari crescono o diminuiscono secondo il crescere o il diminuire della popolazione, ed Enrico C. Carey, il principe degli economisti americani, scrisse ampiamente ed ottimamente sulla popolazione, la produzione della ricchezza e i salari.

Fermiamoci alquanto a discorrere intorno a questo valente economista americano ch'io ebbi la fortuna di conoscere a Torino, quando collaboravo alla 5ª edizione dell'*Enciclopedia Popolare* del Pomba.

Enrico Carlo Carey nacque nel 1793 a Fildelfia da padre irlandese emigrato per persecuzioni politiche, divenne capo, nel 1821, della casa editrice Carey e Leo; si ritirò dagli affari nel 1835, dopo aver introdotto nel commercio librario i *trade sales*, o incanti dei libri che ne addussero uno smercio immenso negli Stati Uniti; ed impiegò il suo lauto avere in imprese industriali, facendo, di quando in quando, qualche viaggio in Inghilterra e sul continente europeo e coltivando l'economia politica.

La sua grand' opera: *Saggio sul prezzo dei salari con un esame delle cause delle differenze nella condizione della popolazione lavoratrice nel mondo* (1835) consiste in gran parte in un commentario alle *Lezioni* dell'economista inglese Senior, ed ha per iscopo la confutazione della dottrina del Ricardo che i grandi profitti non possono derivare dai piccoli salari. ¹

A cotesto saggio tenne dietro il suo primo capolavoro: *Principi d'economia politica*, in 3 vol. in cui il Carey sviluppa già nuove teorie, segnatamente sul valore, e sull'armonia degli interessi,

¹ Il Ricardo insegna che i profitti scemano quanto s'alzano i salari, che gli uni debbono diminuire col crescere degli altri, che la rendita si paga a cagione della *difficoltà* sempre crescente di ottener nutrimento col crescere della popolazione, e, per conseguenza, che gli interessi del proprietario e del lavorante sono sempre opposti: il primo ingrassando della fame del secondo. Cotesto sistema sarebbe desolante se fosse vero. Carey, tutt'al contrario, sostiene che i salari e i profitti tendono ambedue a crescere col crescere del capitale e della produzione, ma che, colla produttività accresciuta del lavoro, il lavorante ottiene una proporzione costantemente crescente, lasciando al capitalista una proporzione costantemente decrescente, ma una quantità accresciuta ad ambedue. E Carey ha ragione.

che il Bastiat si appropriò bel bello, e senza far motto, nelle sue celebri: *Harmonies Economiques*. Seguirono poi: *Il sistema del credito in Francia, Inghilterra e negli Stati Uniti*, e: *Risposta alle questioni che cosa costituisce la circolazione del denaro; Quali sono le cause dell'instabilità di questa circolazione? e qual è il rimedio?* difesa notevole della libertà delle banche.

Nel 1848 Carey mandò fuori: *Il passato, il presente e il futuro*, in cui continua a demolire le dottrine ricardiane, ed a cui rappiccasi l'*Armonia degli interessi agrario, manifatturiero e commerciale* (1852), in cui combatte il libero cambio e fonda la teoria protezionista sulla solidarietà esistente fra lo sviluppo agrario ed industriale di un paese.

Di tutte le opere del Carey la più importante però, ed il colmo di volta, per così dire, di tutto il suo sistema, sono i suoi: *Principi di scienza sociale*, tradotti in molte lingue, del pari che il: *Manuale di Scienza Sociale* che ne estrasse il Mc' Kean. Cotesti principî sono, dirò così, il riassunto delle dottrine esposte dall'autore in varî tempi nelle sue opere precedenti e si possono perciò considerare come il suo sistema maturo. Ardente ed illuminato libero cambista nelle sue prime opere, il Carey propugna, nei *Principi*, la protezione dell'industria da parte dello Stato. Egli avversa gli economisti inglesi e cerca, per contro, ogni occasione per glorificare Colbert e il sistema francese e per conculcare il sistema libero-cambista ch'ei dice introdotto e preconizzato dall'Inghilterra per tener soggette le altre Nazioni.

Le dottrine economiche dei: *Principi di Scienza Sociale* si possono riassumere in tre tesi: 1° confutazione della teoria del Ricardo sulla rendita; 2° confutazione della teoria del Malthus sulla popolazione; 3° tesi del protezionismo.

Carey è, al fermo, il pensatore più ardito e più originale che abbia l'America in economia politica, nella quale egli avrebbe, al dir di taluni, addotta una compiuta rivoluzione; ma è esagerazione cotesta. Il suo intiero sistema è basato principalmente sulla dottrina che il *lavoro è l'unico fattor del valore*, dogma economico spesso impugnatò e propugnatò dal Carey, e da un'intiera scuola di economisti.

Degli altri suoi scritti citerò ancora: *Le tariffe francesi ed americane paragonate*; *Modo di vincere l'Inghilterra senza combatterla*; *Rivista della decade 1857-67*; *Lettere sui diritti d'autore internazionali*; *ContraZIONE ed Espansione*; *Come la protezione, l'incremento dei redditi pubblici e privati e l'indipendenza nazionale vadano di conserva*; *Questione del diritto internazionale d'autore*, ecc.

Questo grande e fecondo economista morì a Filadelfia nel 1879, e, finchè avrò vita, mi rammenterò sempre, con profonda commozione, dell'ultima cordiale stretta di mano ch'egli mi diede partendo da Torino, accompagnato dal vecchio commendatore Giuseppe Pomba.

Degli oratori politici americani, molti e di molto grido, lascerò che parli meglio di me il Griswold.¹

¹ *The Prose Writers of America* (Filadelfia 1856).

« Le orazioni pubbliche dei legislatori principali di una Nazione sono gli sviluppi più lucidi del carattere e del genio delle sue istituzioni e le esibizioni più nobili del suo intelletto. I discorsi di molti dei nostri più grandi oratori non furono preservati, e, come quelli di Demade l'ateniese i quali, da alcuni de'suoi più abili contemporanei, furono giudicati superiori a quelli di Demostene, sono ora dimenticati. Delle orazioni di Otis, qualificate *fiamme di fuoco*, noi non abbiamo che poche e magre relazioni. Noi siamo persuasi dell'eloquenza di Henry dall'istoria dei suoi effetti soltanto. Le invocazioni appassionate di Adams Seniore che *facevano saltar gli uditori sui loro seggi*, non sono stampate. Non fosse la tradizione, noi non sapremmo che Rutledge fu uno dei più grandi oratori. Esiste appena un vestigio dell'argomentare e del declamare irresistibili di Pinkney. Ci pervennero alcuni dei discorsi di Fisher Ames, coi loro squarci di casta e smagliante bellezza, e in essi noi troviam registrata tutta, quasi, l'eloquenza dei tempi in che visse.

« Dei grandi oratori posteriori Webster, Clay, Calhoun ed altri, abbiam modo di formarci un giudizio più accurato. Le loro opere appartengono alla nostra letteratura classica, sono imbevute intieramente dello spirito nazionale e calde dei sentimenti del popolo.

« Daniele Webster scrisse il suo nome nella nostra storia e la scolpì indelebilmente sulle rocce delle nostre montagne. Ei lo associò, in certo qual modo, con tutto ciò che è grande e pecu-

liare intorno a noi. Quali che possano essere gli effetti del tempo sulla sua riputazione come politico, esso non può, se il mondo non rimbarbarisce, distrugger la sua fama come autore. Se dovessi paragonarlo a qualche straniero, sceglierei Burke. Ma egli è più grande del colosso irlandese. Il suo genio è più vario. Egli è più casto. Il suo stile ed il suo argomentare non sono meno compatti. E il suo sapere è non men comprensivo e più profondo. La letteratura del linguaggio non ha rettorica più splendida o logica più stringente. Nato quasi contemporaneamente alla Nazione, egli è cresciuto col suo crescere, si è afforzato col suo rafforzarsi ed è divenuto una personificazione dal suo carattere, una siffatta personificazione che noi andiamo superbi di additare quando ci rammentiamo che anche noi siamo americani.

« Il carattere distintivo dei discorsi politici di Enrico Clay quello si è di essere pratici in sommo grado. Non sono nè immaginosi, nè poetici, nè appassionati. Essi hanno manco della saldezza, della compatezza e della forza inerente di Webster, del generalizzar filosofico di Calhoun; Wright è più plausibile ed ingegnoso; Preston, più fervido e grazioso e Choate più brillante e classicamente ornato. Non pertanto, nelle opere di questo grande statista c'è una schietta serietà di convinzione, una franca e perfetta ingenuità, un maschio buon senso che si raccomandano all'intelligenza ed all'approvazione del lettore. Sebbene il modo onde parla l'oratore accresca forza e significato alla materia, cotalchè i suoi discorsi hannosi ad ascoltare

per giustamente apprezzarli, essi serbano, tuttavia, alla semplice lettura un valore di cui son privi quelli di molti che riscossero i maggiori applausi nel senato, nel foro e nel mondo delle lettere.

« Calhoun è un altro autore de' sommi e le sue opere, comechè per molti rispetti diverse da quelle dei grandi oratori che ho citato, appena sono men peculiari e *nazionali*. Troppo fu vezzo considerarlo soltanto quale un politico. I suoi diritti come filosofo furono quasi ignorati. Niuno è più valente di lui qual dialettico. La sua dizione serrata e sentenziosa, la sua potenza notabil d'analisi, la sua semplicità e dignità, le sue dottrine e tutti gli elementi della potenza, con cui son propuguate, assicureranno alle sue opere un posto permanente nella considerazione del mondo.

« Ricorderò ancora Giovanni Quincy Adams, com' uno degli uomini più notabili di questo secolo, nelle cui opere varie e voluminose rinviensi, non solo una scolpita nazionalità, ma e una saviezza che sorprende per la sua universalità e profondità; Edoardo Everett, quale oratore di dottrina vastissima, di gusto elegante e di nobile spirito; Ugo S. Legare, com' uno de' più culti dei nostri rettorici senatoriali; Tristram Burgess e molti altri le cui orazioni, quando saranno dimenticate le loro storie come partitanti, saranno considerate quali porzioni della letteratura classica del paese ed annoverate fra le più belle opere della loro specie prodotte nelle più culte Nazioni antiche e moderne. »

Il Griswold ha ommesso, fra gli oratori politici del suo paese, il generale Cass, Benton, Corwin,

Barnard, Sumner, Duffie, il Danton americano, e altri ancora. In una parola, non v'è Nazione al mondo, non eccettuata l'Inghilterra, fatta ragione del tempo, che vanti tanti e così strenui oratori politici come l'America.

Tralascio gli oratori sacri, e sono molti anch'essi e d'assai, per non mi dilungar di soverchio.

CAPO VI.

ROMANZIERI E ROMANZIERE.

Romanzieri: Carlo Brockden Brown. — Riccardo Enrico Dana. — Giacomo Kirke Paulding. — Timoteo Flint. — Giacomo Fenimore Cooper. — Guglielmo Gilmore Simms. — Teodoro Sedgwick Fay. — Giovanni Pendleton Kennedy. — Roberto Montgomery Bird. — Guglielmo Ware. — Natanaele Parker Willis. — Edgardo Allan Poe. — Natanaele Hawthorne. — Giovanni Esten Cooke. — Guglielmo Dean Howells. — Enrico James. — Romanziere: Caterina Sedgwick. — Lidia Maria Child. — Carolina M. Kirkland. — Enrichetta Beecher Stowe. — Maria Cummins. — Luisa May Alcott.

Il Romanzo — *Proteo inesauribile della letteratura moderna*, come lo chiama il Guerrazzi, nel più bello forse de' suoi romanzi, il: *Buco nel Muro* — è in gran fiore in America. Già sin dal 1851 il succitato Griswold scriveva: « Il campo

della finzione romanzesca è coltivato, da un quarto di secolo, da un esercito di lavoratori. Io non so a quanto ammonti lo *stock* nazionale, ma ho nella mia libreria più di settecento volumi di romanzi americani.»

D'allora in poi i romanzi in America obbediscono anch'essi all'invito che Dio fece ai nostri primi padri nell'Eden: *Crescite et multiplicamini*, e moltiplicaronsi siffattamente che, a volerne discorrer un po' per disteso e a dovergli tutti, occorrerebbe, sol per essi, un Manuale. Mi starò pago perciò a toccar due parole dei principali, dai più antichi ai recentissimi.

Carlo Brockden Brown, nato nel 1771 a Filadelfia, morto etico nel 1809, fu il pioniere nel romanzo americano e, fino alla comparsa di Cooper, il più popolare dei romanzieri. Era un placido e gentile entusiasta, dal debil corpo sconquassato dalle troppo violenti pulsazioni del suo cuore. Non era un misantropo, ma la maggior parte della sua vita, comechè passata nelle città, fu quella di un romito. Visse in un mondo ideale ed ebbe poca simpatia col reale. Ebbe più genio che talento e più immaginazione che fantasia. Fu detto ch'egli oltraggiò le leggi dell'arte con grandi inverosimiglianze ed inconsistenze, ma il più incredibile dei suoi incidenti ha paralleli nell'istoria vera; e l'unità e consistenza metafisica de' suoi romanzi riescono evidenti a tutti i lettori famigliari coi fenomeni psicologici. I suoi romanzi, scritti generalmente con grande rapidità, sono incompiuti e mancanti di metodo. Egli non si prendeva pensiero nè delle regole, nè della critica, scriveva per

piacer proprio; e, non di rado, il principio di un suo romanzo già era stampato anzi che fosse compiuto l'intiero, come costumavano, in Francia, i Dumas, i Sue, ecc. quando era in voga il *roman-feuilleton*. Ma il suo stile è chiaro e nervoso, con pochi ornamenti, scevro di affettazioni ed indicante una sincerità singolare ed un sentire profondo.

I romanzi principali di Brown sono: *Wieland* o *la Trasformazione*, in cui dipinge le aberrazioni alle quali può condurre il fanatismo religioso; *Ormond*, ove narra le avventure dell'artista Dudley, il quale, ingannato e rovinato dal suo socio Ormond, è costretto ad andar mendicando, cieco per soprassello; *Edgardo Huntley*, notevole principalmente per le pitture stupende della vita dei selvaggi indiani; *Giovanna Talbot*; *Arturo Merwyn* e *Clara Howard*. Brown fondò inoltre due riviste: *The Monthly Magazin* e: *The American Register* e pubblicò saggi politici, un Manuale di Geografia, un trattato sull'architettura ecc.

Dopo il Brown si presenta Riccardo Enrico Dana (morto nel 1879) che ho già schierato fra i poeti, ma che ha anche la sua nicchia fra i romanzieri.

Dei racconti del Dana il primo e il più letto in generale è quello che intitolasi: *Tom Thornton*. L'eroe, giovine indipendente, di carattere impetuoso ed insofferente di freno, ma non scevro di generosità e nobiltà d'animo, abbandona una casa, in cui l'indulgenza troppo tenera di una madre debole e la severità soverchia di un padre

appassionato, hanno pressochè spento quel ch'era in lui di buono, e sviluppato oltremisura quel che vi aveva di male. Un suo antico condiscipolo, ch'ei ritrova in città, sotto l'apparenza speciosa di una sincera amicizia, gli presta danaro, lo introduce fra' libertini e, per mire egoistiche, lo spinge da una difficoltà all'altra finchè rimane completamente rovinato. Thornton scopre da ultimo il tradimento e uccide il traditore; poco appresso muoiono i suoi genitori accorati della sua rea condotta e il rimorso, l'ambizione frustrata e la disperazione, dopo averlo fatto impazzire, uccidono lui stesso. La rozzezza e i patimenti volgari del vizio sono dipinti dal Dana con fedeltà ed effetto sorprendenti.

Edoardo e Maria è un racconto di placida vita domestica, in cui l'amore è esposto quale un sentimento, e di non diverso carattere è l'altro racconto, il *Figlio*, il quale è poco più che la descrizione dei sentimenti di un giovane appassionato e meditabondo sulla morte della madre. Questi due racconti contrastano gradevolmente con le energiche e terribili pitture della passione nel *Tom Thornton* e nel *Paolo Felton*.

Quest'ultimo è il più spiccato e il più impressionante, se mi si passa il termine, dei romanzi del Dana. L'eroe è un uomo cupo che piacesi nel tormentar sè stesso, e che diviene schiavo dei fantasmi della propria immaginazione ed è spinto ad atti, la profezia dei quali l'avrebbe fatto, un po' prima, raccapricciare. Io non tenterò dare un abbozzo di questo romanzo, il quale è così rapido nell'azione, così subitaneo nelle manife-

stazioni della passione, così strettamente intrecciato per ogni riguardo che somiglia un compendio ben eseguito di un romanzo voluminoso. Il vero artista (e Dana è vero artista) sdegnava i mezzi meccanici, le *ficelles*, come dicono i Francesi, del romanzo *a sensazione*, messo alla moda dalla Braddon, fertilissima romanziere inglese, quantunque il sangue geli alle volte e rizzinsi, inorriditi, i capelli, quando egli alza il sipario dell'anima nella sua lotta col delitto. La forza del Dana consiste piuttosto nell'unione del sentimento coll'immaginazione, e forse nell'ascendente del sentimento sopra le altre facoltà. Ciò rende ogni suo personaggio così vivo e spirante come s'egli entrasse in ciascuno con la propria coscienza e patisse in sé le vittorie sulla volontà e il rimorso che ne conseguiva. Occorrono ne' suoi romanzi slanci bellissimi della fantasia, ma, come nelle sue poesie, la fantasia sottostà in essi alla facoltà ben più nobile dell'immaginazione.

Giacomo Kirke Paulding, d'origine olandese, già noto come poeta satirico (*I lai di un violino scozzese* e *l'Istoria di John Bull e del fratello Gionata*) si acquistò maggior fama co' suoi seguenti romanzi: *Koningsmarke, o i tempi antichi nel Nuovo Mondo*; *Giovanni Bull in America* e *Racconti allegri dei Tre Savii di Gotham*. L'idea che il troppo decantato progresso dell'umanità è più apparente che reale è l'idea favorita di Paulding, il quale mette bellamente in ridicolo, in quest'ultimo romanzo, i perfezionamenti moderni e le scoperte nell'economia politica, nel lavoro produttivo, nelle leggi e nella filosofia.

Il *Libro di San Niccolò* è una raccolta di novelle che fingonsi tradotte dall'olandese. Il *Nuovo Pilgrim's Progress* contiene molti bei passi satirici. Il *Focolare dell'Olandese*, il migliore forse dei romanzi di Paulding, è una storia domestica dei tempi dell'« antica guerra francese ». La morale dell'altro celebre racconto: *Westward Ho!* si è che noi non dobbiamo prenderci pensiero dei *presentimenti* del male ed essere convinti che il miglior mezzo di ottenere l'intromissione propizia della Provvidenza in favor nostro si è quella di perseverare nelle nostre buone disposizioni verso gli infelici. I caratteri sono originali e ben delineati.

I romanzi, come gli altri scritti del Paulding (che fu per poco ministro della marina e morì nel 1866), non poterono divenir mai popolari in Europa (ove furono in parte tradotti) per la ragione ch'egli è un Americano troppo specifico e troppo nazionale. Ei non rispetta alcuna autorità se non è sorretta dalla ragione, e pensa e giudica da sè. Ne' suoi romanzi par non abbia orditi regolari e catastrofi premeditate. Ei segue il corso di una libera fantasia, scrive quel che gli viene alla mente, crea i suoi caratteri e lascia che le circostanze guidino la loro condotta. Egli è per altro un satirista ed un umorista incomparabile.

Timoteo Flint, più che per romanzi, è noto per altri scritti. De' suoi romanzi però son da lodare: *La Valle Shoshonee* e *Francesco Berrian o il patriota messicano*, che descrive la prima rivoluzione del Messico e la caduta d'I-

turbide, che tentò farsene imperatore, come più tardi l'infelice Massimiliano. L'interesse di questi due romanzi non è grande ma essi son però pregievoli per *naïveté* non istudiata, per maschia semplicità di stile, per la freschezza delle descrizioni e per la verità dei caratteri chiaramente delineati e ben sostenuti.

Ed eccoci giunti al Walter Scott dell'America, a Giacomo Fenimore Cooper, i cui romanzi, tradotti in tutte le lingue, hanno nome *legione*.

« L'impero del mare », dice di lui la *Rivista d'Edinburgo*, « gli fu concesso per acclamazione; nel deserto solitario o nella vergine prateria, fra gli Indiani selvaggi o i coloni, quasi del pari selvaggi, tutti riconoscono ugualmente il suo dominio. Entro cotesta cerchia non osa camminare altri che lui. » I suoi molti imitatori, in fatti, Marryat, Maine Reid (morto nell'ottobre del 1883), il francese Gustavo Aymard, morto anch'esso or son pochi mesi, Sealsfield e altri molti non lo arrivarono.

Lontano da ogni imitazione dei prototipi classici, Cooper descrisse, con straordinaria freschezza, profondità e verità, una natura gigantesca. La sua immensa popolarità all'estero si spiega facilmente con ciò ch'egli svolse maestrevolmente innanzi agli occhi attoniti del Vecchio Mondo la grandezza fisica e la prosperità materiale del Nuovo Mondo. Scrivendo, non dai libri ma dalla natura, le sue descrizioni, i suoi incidenti, i suoi personaggi son vivi e freschi come i campi de' suoi trionfi. Cooper è l'Orazio Vernet, e, insieme, il Claudio Lorena dei romanzieri. Le sue de-

scrizioni infinitamente varie dell'Oceano; le sue navi che scorrono come esseri aerei sulla superficie di esso; i suoi deserti immensi e solitari; in una parola tutte le sue delineazioni della natura grandiosa sono, dirò così, idealizzati dall'afflato poetico. Nel colorir degli eventi egli abbandona spesso, a dir vero, le briglie sul collo alla sua fantasia e trascorre frequentemente nell'inverosimile, e non pertanto egli incatena, nell'istesso tempo, in sì alto grado l'attenzione del lettore che le inverosimiglianze passano spesso inosservate intieramente.

Fu detto che i personaggi principali dei romanzi di Cooper sono essenzialmente simili, non avendovi fra di loro altra differenza che quella che risulta dalla situazione. Ma questa opinione non regge all'esame. Essa tolse origine evidentemente dall'abitudine del romanziere di trasformare ad un modo ne' suoi eroi un'intensa individualità, la quale sostiene, in tutte le circostanze, la simpatia che eccitarono da principio, senza l'aiuto di quelli accessori a cui sono costretti a ricorrere gli artisti mediocri. Pochissimi son quegli autori che hanno aggiunto più di un carattere originale e cospicuo al mondo dell'immaginazione: niuno ne ha aggiunto più di Cooper; e son tutti reali e distinti come i personaggi che ci passano innanzi sul teatro dell'istoria. In fatti, il suo Harvey Birch, Leather Stocking, Long Tom Coffin, Tom Tiller, Trysail, Bob Yarn, il chiassoso Nightingale, il riottoso Nighthed, il fiero, ma onesto, Boltrope ed altri eroi lievani davanti allo spirito, ciascuno ne' suoi lineamenti

chiaramente definiti e peculiari, come *creazioni* originali e notabili, come esseri viventi e coerenti.

Più giusta è l'osservazione che i romanzi di Cooper hanno manco dell'ingrediente principale del romanzo -- che nausea, però, spesso come il dolciume soverchio -- vo' dir dell'amore. Di una ordinaria contadina Cooper sa, spesso, darci una immagine leggiadra, ma delle raffinatezze, delle delicatezze della donna culta pare non se ne intenda affatto. Della tenerezza di spirito, della profondità e purità dell'amor femminile, dell'influsso delle donne sugli eventi o non ne sa nulla o non ne sa trarre partito conveniente. *Cherchez la femme*, diceva *monsieur Jakal* nei *Mohicans* di Dumas, ma indarno la si cercherebbe nei romanzi di Cooper. E' par spesso che le donne gli siano d'inciampo e non gli apprestino che difficoltà; e, in generale, non gli servono che per inviluppo e mai per isviluppo. Forse ciò si spiega appunto con questo ch'ei non sa cogliere rettamente il tono del conversar raffinato e fa perciò parlare i suoi personaggi femminili in un modo affatto innaturale.

La dizione di Cooper è, in vero, alcunchè pesa alle volte e par lotti con gli oggetti; ma nulla, in effetto, è troppo sublime o troppo poderoso per essa, e noi la veggiamo uscirne sempre vittoriosa: le praterie verdeggianti come la foresta vergine, le pianure arenose ed il mare, con le sue mutazioni infinite, tutto pare proprietà assoluta del gran romanziere.

Nella forma Walter Scott gli servì di modello,

ma, sgraziatamente, ei lo imitò eziandio nella proli-
sità del dialogo, senza spiegare quella rara e
squisita pienezza d'*humour* che tanto diletta nel
romanziero scozzese. Ma egli è naturale, egli è
originale, egli è *americano avant tout*; e, più di
ogni altro suo contemporaneo, contribuì alla for-
mazione di una letteratura realmente nazionale.

Non so dipartirmi da Cooper senza osservare
che il migliore de' suoi tanti romanzi — il *Bravo*
— che ha per iscena Venezia e per argomento
un'istoria veneziana, contribuì, più di qual si
voglia altro libro antico e moderno, a render fa-
mosa nel mondo quella povera scoronata regina
dell'Adriatico — la *Niobe dei mari* — direbbe
Byron, che tanto l'amò e la compianse.

Dopo il Cooper, il più fecondo dei romanzieri
americani è Guglielmo Gilmore Simms, pian-
tatore del Sud, che esordì a 18 anni come poeta
con la: *Visione di Cortez*, col: *Tricolore o tre
giorni di sangue in Parigi* (1830) e coll' *Atlanti-
tide*, *Storia del mare*. Si diede quindi a scriver
romanzi a furia, senza voltar le spalle alla poesia
che lo aveva allattato, come tanti altri autori
ingrati. Sarebbe una lunga litania recar qui i
titoli di questi romanzi e vo' mi basti l'inven-
tario seguente delle sue opere. Poesie, 9 volumi;
romanzi immaginarî, 8 volumi; romanzi dome-
stici, 9 volumi; romanzi storici, 8 volumi; ro-
manzi storici rivoluzionari, 6 volumi; storia e
biografia, 4 volumi; saggi e critiche, 2 volumi —
50 circa volumi in complesso, in circa 18 anni,
senza contar gli articoli nelle Riviste e in altri
periodici di cui fu direttore. Troppo bagaglio

per arrivare alla posterità a cui molti approdano, a traverso il gran mare dell'oblio, sulla navicella di solo un volume.

Eppure il Simms scrive, a volte, con grande vigoria. Le sue descrizioni delle persone e dei luoghi sono spesso *grafiche*, come dicono gli inglesi per dire ben delineate ed esatte. I suoi caratteri, o personaggi, hanno un'individualità spiccata e ben sostenuta, ed alcuni di essi, particolarmente delle razze indiane e negre, sono originali in sommo grado. I suoi romanzi sono interessanti, ma l'interesse proviene più dalle situazioni che dai caratteri. La nostra attenzione è eccitata dalle azioni, ma noi proviamo poca simpatia con gli attori. Egli c'imbandisce troppa ribalderia, come è vezzo oggigiorno de' romanzieri e dei drammaturghi della scuola à *sensation*. Il delitto è un elemento a buon mercato d'interesse, ma, a somiglianza della polvere e del vapore, è un elemento di pericolo, come di potenza da servirsene con giudizio e parsimonia. Simms si piace nell'azione sia degli uomini, sia degli elementi e riesce stupendamente nella lotta, nella tempesta e nel tumulto. È degno di nota che il celebre romanziere tedesco-americano, Sealsfield, ha saccheggiato, senza uno scrupolo al mondo, le sue opere.

Teodoro Sedgwick Fay, ministro residente a Berna sino al 1861, venne primamente nel 1833 in Europa, ove rimase tre anni, e scrisse in questo periodo il suo piacevol diario di viaggio intitolato il: *Libro Minuto* ed il suo primo romanzo: *Norman Leslie, racconto dei tempi presenti*,

fondato sopra una tragedia domestica che aveva levato, pochi anni prima, molto rumore nella città di Nuova York. Nominato nel 1837 segretario di legazione alla Corte di Berlino, il Fay vi scrisse il migliore de' suoi romanzi: *La contessa Ida* (1840) contro il duello.

L'intreccio è condotto in modo da mostrare la possibilità di resistere ad un'usanza fondata sopra un falso punto d'onore, di affrontare intrepidamente e sopportare pazientemente, sfidando i pregiudizî sociali, il disprezzo che non manca mai di cascare addosso al *vile* che ha il *coraggio* di non volersi battere. Il personaggio principale è Claudio Wyndham, gentiluomo inglese viaggiante in Prussia. Coraggiosissimo in molte situazioni pericolose, egli ricusa di battersi in duello, e, dopo aver ricevuto ogni maniera d'insulti, non eccettuato il classico schiaffo, è abbandonato e fuggito da tutti come un lebbroso, finchè, nelle peripezie sanguinose della prima rivoluzione francese, ei salva, con vero coraggio e maschia risolutezza, quella famiglia per la quale egli aveva sopportato tanta ignominia. Due altri romanzi *Hoboken* (1843) e i *Fratelli o il doppio duello* (1844) tolgono anch'essi di mira la *barbarie civile* del duello, già abolita, la Dio mercè, in Inghilterra, ove, non chi ricusa di battersi, ma è disonorato chi si batte.

Del Fay abbiamo ancora parecchie liriche, un poema sul gusto del *Fausto* intitolato: *Ulrici o le Voci* (1851), una: *Storia della Svizzera* (1870) ed una serie di bellissimi Saggi su Shakspeare.

Giovani Pendleton Kennedy di Baltimore,

morto nel 1870, fu uomo politico di molta vaglia e, come ministro della marina, inviò una spedizione al Giappone e sussidiò la seconda spedizione di Kane al polo artico. Suo primo lavoro letterario fu il: *Libro Rosso*, un misto arguto e geniale di prose e versi, in collaborazione col suo amico Cruse, a cui tennero dietro i romanzi storici: *Swallow Barn* (1852, 2.^a ediz.) *Horse Shoe Robinson* (1852, 3.^a ediz.) che fu tradotto in tedesco; *Rob of the Bowl* (1854, 4.^a ediz.) e: *Gli Annali del Quodlibet* (1840) sfavillanti di arguzie, di *humour* e di pungente ironia.

Il Kennedy è uno de' più spiritosi, geniali e piacevoli scrittori americani. Il suo stile è facile, grazioso, aereo, vario, nell'istesso tempo, e sempre in concordanza col suo subbietto. Egli eccelle così nella descrizione come nella narrazione. Le sue delineazioni della natura sono pittoresche e fedeli ed i suoi schizzi dei caratteri sono cospicui per insolita libertà e delicatezza. Egli studia i periodi che illustra ne' suoi romanzi con la massima cura, s'imbeve intieramente del loro spirito e scrive di essi coll'entusiasmo e coll'apparente sincerità e serietà di un contemporaneo e di un attore.

Roberto Montgomery Bird, nato a Newcastle nel Delaware, morto nel 1854, venne primamente in fama per tre tragedie il: *Gladiatore*, *Oraloosa*, e il *Sensale di Bogota*, che sono sempre nel repertorio americano, e si volse quindi al romanzo, pubblicando, in rapida successione e nel breve periodo di cinque anni, quattordici volumi.

Il primo di questi romanzi fu: *Calavar o il*

Cavaliere della conquista, romanzo messicano (1834), in encomio del quale basteranno le seguenti parole di un giudice competentissimo, il Prescott: « L'autore ha studiato con grande diligenza i costumi e le usanze militari dei nativi ed ha fatto per essi quello che Cooper per le tribù selvatiche del settentrione. Nè fu men fortunato nella sua delineazione delle scene pittoresche del paese. » Seguì, l'anno appresso, *l'Infedele o la Caduta del Messico*, in cui ricompaiono parecchi dei personaggi del *Calavar*, del quale puossi considerare come la continuazione, quantunque l'azione vi sia più concentrata e ne sia più ingegnoso l'intreccio. *L'Hawks of Hawk Hollow*, tradizione della Pensilvania, comparve nel medesimo anno, ma si differenzia, nello stile come nel soggetto, dai due precedenti romanzi messicani.

Seguirono: *Shepphard Lee* anonimo, *Nick of the Woods* e le *Avventure di Robin Day*.

I romanzi storici del Bird hanno il merito della fedeltà. I suoi personaggi sono ben disegnati e coloriti, e le sue scene hanno un'aria di verosimiglianza che fa credere al lettore di leggere una narrazione di eventi reali. Ciascuno de' suoi romanzi ha un intreccio ingegnoso, intricato e disposto in maniera da produrre una curiosità intensa ed una successione di sorprese nel suo sviluppo. Lo stile varia secondo la natura dei soggetti trattati.

Guglielmo Ware andò in cerca di soggetti, pe' suoi romanzi, nel mondo antico, come il nostro Giovagnoli. La sua: *Zenobia o la caduta di Pal-*

mira, romanzo storico (1836), è in forma di lettere a Marco Curzio in Roma da Lucio Manlio Pisone, senatore, il quale si suppone spinto da circostanze private a visitar Palmira verso lo scorcio del terzo secolo, ove conobbe la celebre regina e la sua Corte, e fu testimonio della distruzione di quella metropoli del deserto per l'imperatore Aureliano. Per la finzione romanzesca è questo forse il più bel subbietto dell'istoria antica non ancora trattato; e la trattazione di esso, pittoresca in sommo grado e drammatica, dimostra che l'autore studiò con successo le istituzioni, i costumi e la vita sociale dei tempi ch'egli ha tentato illustrare.

Il secondo romanzo storico di Ware: *Probo o Roma nel terzo secolo*, pubblicato nel 1838, è una specie di appendice al precedente ed è composto di lettere che fingonsi scritte da Pisone in Roma a Fausta figliuola di Gracco, uno degli antichi ministri palmireni. Nel primo romanzo Pisone s'imbatte con Probo, maestro cristiano, e rimane convinto, in parte, della verità delle dottrine che insegna; egli è ora un discepolo ed un compartecipe delle persecuzioni che segnarono gli ultimi giorni del regno d'Aureliano.

Il terzo romanzo di Ware è intitolato: *Giuliano o scene nella Giudea* e fu pubblicato nel 1841. L'eroe è un romano d'origine ebraica che visita, per curiosità, il paese de'suoi antenati durante gli ultimi giorni del Salvatore. Ogni cosa, riguardante la Palestina in quel periodo memorabile è così famigliare che quella terra par abbia ad esser sacra all'istoria ed alla religione; ma la

fu spesso invasa dai romanzieri e da niuno forse con maggior successo di Ware. Quantunque scritto con minor freschezza della *Zenobia*, *Giuliano* ha un'aria di verità e sincerità che lo rende quasi del paro attraente.

Tutti i suddetti romanzi di Ware rivelano una grande dimestichezza con la civiltà degli antichi e sono scritti in uno stile grazioso, puro e brillante. Essi non temono il paragone coi più celebri romanzi storici pertrattanti le medesime scene e i medesimi periodi in qual si voglia letteratura; ebbero molte edizioni in Inghilterra e furono tradotti in tedesco e in altre lingue.

Poeta, giornalista, viaggiatore, novelliere, Proteo insomma della letteratura, Natanaele Parker Willis, morto nel 1867 a Nuova York, nacque alla fama con le sue prime poesie: *Scripture Sketches* (1823); fondò, nel 1828, l'*American Monthly Magazine*, da lui diretto per due anni e mezzo finchè si fuse col *New York Mirror*; pubblicò una serie di racconti sotto il titolo: *Il Leggendario*, e venne in Europa. Al suo arrivo a Parigi fu addetto alla legazione americana sotto Rives e, munito di un passaporto diplomatico, percorse la Francia, l'Italia, la Grecia, l'Asia Minore, la Turchia, l'Inghilterra, ove dimorò due anni e menò moglie. Le lettere che scrisse durante questi viaggi intitolate: *Pennellate lungo la via* (1835) ebbero, e meritamente, molte edizioni. Sotto il pseudonimo di Filippo Shinsby e col titolo di: *Avventure*, mandò poi al palio una serie di racconti e di schizzi leggiadrissimi, fra i quali primeggiano: *La minaccia del Cherochese*

(tribù indiana), *Nahant*, *Musica non scritta*, *Le Cascade di Trenton*. Basterebbero cotesti racconti, che emulano i famosi di Hawthorne e di Poe, a conferire al loro autore, s'altro non avesse scritto, uno de' primi posti nel romanzo contemporaneo.

Ma Willis scrisse dell'altro: *Ozî di viaggio*; *Due modi di morire per un marito*; *Bianca Visconti*, tragedia, e *Tortosa l'usuraio*, dramma, accolti con plauso sulle scene; *Lettere di sotto un ponte*; *Sbozzî della vita con libero pennello*; *La gente che ho conosciuto*; *Schizzi di scene, di celebrità e della società*; *Crociera estiva nel Mediterraneo*; *Viaggio, in cerca della salute, ai tropici*; *Persone e luoghi famosi*, ecc., opere tutte ammirate e lodate, ristampate più volte ed illustrate.

Willis appartiene, nella letteratura, alla scuola veneziana ed è fra i letterati quello che Tiziano, Giorgione ed i Palma fra i pittori — un colorista incomparabile. Un idealismo delicato è la caratteristica del suo genio. Egli osserva tutti gli oggetti a traverso un prisma poetico ed è questo che conferisce attraenze così durevoli a tutti i suoi scritti, questo, segnatamente, che riveste il suo linguaggio di un lustro così smagliante.

La vita e la fertilità intellettuale di Willis son veramente prodigiose. Il suo spirito e le sue facoltà par sieno stati tuffati in freschezza sempiterna. La corrente dei pensieri e dei sentimenti è in lui simile al vivo e melodioso spicciar di una fonte perenne che si devolve limpida e gaia fra margini erbosi. Le sue facoltà non sono mai

esauste, nè mai spossata è la sua fantasia inesauribile. Egli non copia mai gli altri, e, cosa più rara, non ripete mai sè stesso; ma, sempre pronto e vivido sempre, il suo spirito agisce con la sicurezza di un prisma che tramuta ogni raggio in bellezza particolare.

Ed eccoci giunti allo scrittore americano più noto col Longfellow, a quell'Edgardo Allan Poe, che empì il mondo del suo nome. Narriamone succintamente la vita e la fine tragica.

Nacque il Poe nel gennaio del 1811 a Baltimore da David ed Elisabetta Arnold Poe attori, i quali morirono ambedue nel 1815, lasciando tre figliuoli nell'estrema povertà. Ei fu adottato da un ricco mercante Allan, il quale lo messe a studio in collegio e quindi all'Università di Virginia. Guastatosi per la sua scapataggine col padre adottivo, si arruolò in una spedizione a pro de' Greci insorti, ma, giunto a Pietroburgo donde dovea poi procedere ad Atene, diede volta addietro, si riconciliò con Allan ed entrò nell'accademia militare di West-Point, ove scrisse le sue prime poesie, impresse nel 1830, e donde uscì per la morte dell'Allan, il quale non gli lasciò nulla sì ch'ei si vide costretto a viver della penna. Collaborò primamente ad un giornale letterario di Richmond e passò quindi a Filadelfia, ove dimorò molti anni, durante i quali pubblicò i *Racconti del grottesco e dell'arabesco* in 2 vol.; *Arturo Gordon Pym*, romanzo nautico, e, nei periodici, molte delle sue critiche più belle, altri racconti e poesie, fra le quali il famoso *Corvo*, le *Campane*, *Lenora*, ecc.

Trasferitosi a Nuova York, collaborò, come critico, all'*Home Journal*, rivista letteraria di Willis e del generale Morris, e divenne quindi direttore del *Broadway Journal*. Nel verno del 1848 visse in dura povertà a Fordham, poco lungi dalla metropoli, e, nella primavera seguente, gli morì la moglie che gli era stata compagna per 12 anni. Egli aveva già pubblicato nuove raccolte di poesie e di racconti, i celebri: *Schizzi dei Literati di Nuova York*, e nel 1849 mandò fuori: *Eureka*, poema in prosa, in cui espone le sue idee sulla costituzione dell'universo. Nell'estate del 1849 rivisitò la Virginia e credevasi ch'egli si fosse svezato dall'alcoolismo che lo rodeva; ma il 4 ottobre partì per Nuova York, per adempiere un impegno letterario ed apparecchiarsi alle seconde nozze. Giunto a Baltimora, diede il baule ad un facchino che lo portasse alla stazione, donde il treno doveva muovere, fra un'ora o due, per Filadelfia, ed entrò, per rinfrescarsi, in un'osteria. Là trovò conoscenti che lo invitarono a bere e in poche ore egli era fradicio. « Un mattino, al romper del giorno », dice il Baudelaire suo traduttore ed imitatore, « fu rinvenuto sulla pubblica via un cadavere... s'ha egli a dir così? No, un corpo ancor vivo, ma su cui la morte aveva già apposto il suo regio bollo! Su quel corpo, di cui era ignoto il nome, non trovaronsi nè carte, nè danaro e fu trasportato all'ospedale. Là morì il Poe il 7 ottobre 1849 in età di 37 anni, vinto dal *delirium tremens*, questo terribile visitatore che aveva già assalito una o due volte il suo cervello... » — « Ohimè! », soggiunge il D'Aure-

villy¹, « una o due volte è dir poco. Poe non morì soltanto di *delirium tremens* — ne visse! »

Ed era un genio di prim'ordine, come testimoniano la sua poesia: *Il Corvo*, ed alcune delle sue: *Storie straordinarie*, segnatamente: *La discesa nel Maëlstrom*; *Il seppellimento prematuro*; *La lettera rubata*; *Gli assassini di via Morgue* e la sua continuazione: *Il mistero di Maria Roget*; *I fatti nel caso del signor Valdemar*; ecc. *La caduta della casa di Usher e Ligeia* sono le illustrazioni più interessanti dell'organizzazione mentale di Poe — i suoi capolavori in una vena particolare di creazione romanzesca. Cotesti due racconti hanno lo stampo incontrastabile del genio. Le analisi del crescer della pazzia nell'uno, e le rivelazioni commoventi dell'esistenza di una prima moglie nella persona di una seconda, nell'altro, sono condotte con perizia consumata; e la strana, solenne ed affascinante bellezza che informa lo stile e le circostanze d'ambedue inebria lo spirito e ci fa dimenticare le improbabilità del loro disegno generale.

Ho detto l'analisi e niuno la maneggiò mai come il Poe; egli è familiare col microscopio, ma rado o non mai ei mette l'occhio al telescopio, nelle critiche principalmente, in cui era guidato dall'amicizia o dall'inimicizia, dal desiderio di piacere o dal timore di offendere.

La *Rivelazione Mesmerica*, ch'ei finge essere l'ultima conversazione di un sonnambulo, poco prima della sua morte, col suo magnetizzatore, e:

¹ *Les Oeuvres et les Hommes* (1865).

I fatti nel caso del signor Valdemaro, in cui il personaggio è rappresentato come magnetizzato in *articulo mortis*, testimoniano dell'ardore onde quest'Amleto del Nuovo Mondo tentava risolvere la quistione insolubile dell'altro mondo; e furon tradotti in tutte quasi le lingue, agitando gli animi in ogni dove e cagionando una riluttante ma genuina ammirazione.

L'*Arturo Gordon Pym* è l'opera più lunga del Poe e non è priva di merito, ma non eccitò di gran tratto l'attenzione come gli altri racconti. Mediante la semplicità dello stile, la minutezza delle descrizioni nautiche e la circostanzialità della narrazione, il Poe tentò dare a questo romanzo quell'aria di verità che costituisce l'attrazione principale di Robinson Crusòè; ma esso non ne ha l'interesse gradevole, è pieno di maraviglie come il Munchausen, di atrocità, come il Libro dei Pirati, e di orrori ributtanti come quelli dei romanzi di Anna Radcliffe.

In fatti, il regno del Poe sta sui confini misteriosi dell'umana esperienza, nelle regioni della notte, del delitto e dell'orrore, ove ei si piace circondarsi d'immagini di bellezza e di terrore. La minutezza dei particolari, la raffinatezza del ragionamento, la proprietà e la potenza del linguaggio, la buona fede apparente ond'egli evoca e presenta le sue strane e spettrali creazioni, soggiogano in modo straordinario il lettore, il quale chiude e depone i suoi libri nell'istessa guisa ch'egli si scuote da un *cauchemar* o dall'ebbrezza mortale dell'oppio.

Affine al Poe pe' suoi maravigliosi raccontini

fantastici: *La ferrovia celeste*; *La processione della vita*; *Il nuovo Adamo ed Eva*; *L'Olocausto della terra* e *La figliuola di Rappaccini* (ch'io tradussi, già tempo, per le appendici della *Gazzetta di Torino*) è Natanaele Hawthorne, morto improvvisamente nel 1864.

Nel 1837 ei pubblicò il primo, e, nel 1842, il secondo volume de' suoi: *Racconti narrati due volte*, così intitolati per essere stati pubblicati due volte nei periodici. Nel medesimo anno mandò anche al palio il libro per l'infanzia: *L'albero della libertà*, e nel 1845: *Il Diario di un incrociatore africano*, cui tennero dietro, l'anno seguente, i famosi: *Muschî da un antico presbiterio* (*Mosses from an old Manse*), seconda raccolta di racconti, così bizzarramente intitolati dal luogo ove furon composti.

Nell'introduzione di questo libro l'autore ha innestato alcuni tratti della sua storia personale. Ei fu impiegato per parecchi anni nella dogana di Boston, per favore e sotto la protezione di Bancroft lo storico; ma abbandonò poi quel posto per ire a fondare, con alcuni amici entusiasti, la così detta Comunità di Brook-Farm a Roxbury, ove si tentò porre in pratica i principî e la vita comunistica di Fourier, Saint Simon e Owen. Il tentativo fallì pienamente, com'era da aspettarsi e come sempre avverrà, ed Hawthorne, guarito da suoi sogni utopistici, tornò a Boston, ove visse della penna e quindi, per tre anni, nel presbiterio suddetto, ripigliando da ultimo il suo posto nella dogana.

Il presidente Pierce, suo amico di collegio e

di cui scrisse una *Vita*, gli diede la carica lucrosa di console americano a Liverpool, che occupò sino al 1861. Prima di rimpatriare, fece, per rimettersi in salute, un viaggio in Italia ove attinse l'idea e il subbietto del suo ultimo romanzo: *Trasformazione*; e l'anno antecedente alla sua morte diede alle stampe: *La nostra antica patria* (Our old home), raccolta di scritti sull'Inghilterra e gli Inglesi.

La Lettera Scarlatta, il più noto dei romanzi di Hawthorne tradotto in varie lingue, è un racconto terribile che riferisce ai primi tempi della colonizzazione americana, quando i rigidi puritani, i *Pilgrims Fathers*, esulando volontariamente dall'Inghilterra per sottrarsi alle persecuzioni degli Stuardi, gittarono le fondamenta della grande repubblica. I costumi erano rigidissimi, le leggi inesorabili e l'adulterio punito di morte. Una leggiadra donna, giunta dall'Inghilterra ma senza il marito, Ester Prynne, commette adulterio, non si sa con chi, e mette al mondo una vispa fanciulla di nome *Perla*. Arrestata, non è messa a morte per l'assenza del marito, ma esposta, con la bimba, alla gogna sulla pubblica piazza e condannata a portare sempre trapunta sul petto in colore scarlatto la lettera A (adultera). Ma chi fu il seduttore? Nessuno lo sa. Ester è muta come un sepolcro. Finalmente, dopo molti anni, il rev. Dimmelsdale, venerato come un santo, un dì che la peccatrice era esposta, sale, pallido, estenuato, sulla gogna accanto ad essa, confessa pubblicamente di averla amata e sedotta, bacia la sua figliuoletta e muore a' suoi piedi divorato

dal rimorso e... dal suo amore indomabile, inestinguibile! Stupenda, in questo romanzo, è la pittura degli antichi puritani; deliziose le figure d'Ester e della piccola Perla e tremenda quella dell'austero ministro spinto al delitto da un amore implacabile, più forte di lui, della religione, di tutto!

Nell'altro romanzo: *La casa dai sette comignoli* Hawthorne vuol dimostrare che i misfatti di una generazione sopravvivono nella successiva; e nel: *Blithedale Romance* descrive il precipitato tentativo di una società comunistica. I personaggi, velati sotto altri nomi, sono lui stesso e i suoi illusi compagni in comunismo, Ripley, Dana il romanziere, Dwight, Channing, che divenne poi così grande come oratore e moralista, Teodoro Parker e la prementovata Margherita Fuller marchesa d'Ossoli.

Ma il romanzo di Hawthorne che ha maggior valore per noi italiani, tanto per il luogo ov'è posta la scena quanto per i personaggi che vi agiscono, è l'ultimo suo, intitolato: *Trasformazione o il romanzo di Monte Beni*.

L'intreccio è assai semplice e quattro soltanto sono i personaggi che muovonsi in esso. E questi quattro personaggi consistono in due coppie di amanti — due giovani americani Hilda e Kenyon, — una fanciulla misteriosa, Miriam, di cui nulla è noto fuorchè la sua bruna meravigliosa bellezza, innamorata di uno strano e anch'esso misterioso giovane italiano, Donatello, l'uomo-fauno, incarnazione vivente del fauno di Prassitele, discendente di una di quelle deità silvane che amarono donne mortali.

Miriam scherza come una pantera col suo amante semi-selvaggio, Donatello, nell'istesso tempo ch'è perseguitata da un essere inscrutabile come lei, una specie d'ombra mortifera che l'aduggia qual fiore, finchè Donatello, spinto da una gelosia simile a quella di Otello, si risolve a levarselo dinnanzi. L'occasione non si fa aspettare a lungo. Gli strani amanti stanno appoggiati ad un parapetto sopra la rupe Tarpea, soli e meditando sulla sorte miseranda di coloro che anticamente erano precipitati di lassù, quando, tutt'ad un tratto, da *una nicchia vuota e profonda che conteneva probabilmente una statua ab antico*, emerge l'ombra odiata e temuta e si avvicina a lento passo a Miriam. Donatello l'acciuffa furioso, la tiene sospesa uno stante dibattentesi nel vuoto, e la scaraventa poi nell'abisso tarpeo.

Il vero significato del mistero non è che debolmente adombrato dall'Hawthorne; ma par si raccolga che l'assassinato era un ebreo d'alto lignaggio e di grandi ricchezze, a cui Miriam era stata fidanzata nella sua infanzia dalla famiglia nella quale era stato commesso un'orribile delitto in che ella stessa era stata innocentemente considerata come implicata; ma ella erasi sottratta con una pronta fuga a Roma, lasciandogli però il potere di appiccarle addosso il delitto del padre. Donatello, l'*uomo-fauno*, l'aborigeno della natura, si *trasforma* (indi il titolo del romanzo) grado grado nell'uomo penitente ed intellettuale, rifuggente dall'aspetto stesso della bella tentatrice che lo ha sedotto a commettere l'irreparabil de-

litto; mentre Miriam, dal canto suo, si *trasforma* al suo fianco in un umil donna appassionata che vive soltanto della presenza di lui.

Trasformazione è un romanzo mirabile soprattutto per le descrizioni incomparabili di Roma, di San Pietro, del Vaticano, del Carnevale romano, dei monumenti ecc., e gli è perciò ch'io mi vi sono alquanto indugiato.

In complesso, Hawthorne è originale nell'invenzione, nella costruzione e nell'espressione, sempre pittoresca, ed, alle volte, in sommo grado drammatico. È il principe dei romanzieri americani e le sue opere non temono il paragone delle migliori inglesi.

Presentemente tre sono i romanzieri che tengono il campo in America (lasciando daccanto gli umoristici di cui toccherò in ultimo) vo' dire Cooke, Howells e James. Discorriamone brevemente.

Giovanni Esten Cooke, nato nel 1830 nella Virginia, si laureò in legge, e, prima ancora dei 24 anni, diede alle stampe tre grossi romanzi: *Leather Stocking and Silk*; *I commedianti della Virginia* e la *Gioventù di Jefferson*, a cui fece seguire: *Ellie o l'umana commedia*; *L'ultimo dei boscaioli* ed *Enrico St. John*, cospicui tutti, come la sua *Virginia storica e sociale*, per la descrizione fedelissima della vita virginiana. Durante la guerra civile Cooke fece parte dello Stato maggiore dei generali sudisti Jackson e Lee, dei quali scrisse le biografie. Gli ultimi suoi romanzi sono: *Mohun o gli ultimi giorni di Lee e de' suoi paladini*; *Fuori della spuma*; *Il dottor Vandyke*;

Sua Maestà la regina; ecc. Come sudista il Cooke è naturalmente il campione della schiavitù dei negri.

Più celebre di Cooke è Guglielmo Dean Howells, nato nel 1837 nello Stato dell'Ohio, editore dapprima, come il padre, indi giornalista, console americano in Venezia dal 1861 al 1865 e direttore, dal 1871, dell'*Atlantic Monthly*. Oltre un volumetto di poesie sul fare di quelle dell'Heine, pubblicò, fra gli altri, romanzi, lodati e tradotti, che hanno per scena o per subbietto l'Italia: *Vita veneziana*; *Viaggi italiani*; *Una conclusione precedente*. Nel: *Paese non iscoperto* (Undiscovered Country), romanzo che levò molto grido, Howells trattò dello spiritismo e della setta degli Shakers; nella: *Pratica del dottor Breen*, dell'emancipazione delle donne; e nell'*Un moderno esempio*, del problema psicologico della vita coniugale. Fra le altre doti, Howells possiede una potenza di osservazione uguale quasi a quella di Dickens.

Non meno secondo e celebre dell'Howells è Enrico James, il quale dimora quasi sempre in Europa — Inghilterra, Italia, Ginevra e Parigi. Pubblicò i romanzi: *Americano* e *Roderico Hudson*, in cui narra le esperienze di un Americano in Francia e in Italia; e nel: *Ritratto di una signora*, quelle di un'Americana in Inghilterra. *Daisy Miller* è una di quelle giovani donne americane che vengono ad ostentare la loro stravaganza in Europa. Nella: *Pensione Beaurepas*, romanzo in lettere, rivede spiritosamente le buccie tanto ai suoi compatrioti quanto agli Europei che mostra di conoscere a fondo.

Creatore del romanzo internazionale (tutto è internazionale al dì d'oggi) James, semi-americano e semi-europeo, è maestro nel delineare i caratteri e nel concatenare con abilità gli eventi.

I romanzi così dell'Howells come del James furono ristampati nella sua grande *Collection* dal barone Tauchnitz di Lipsia, segno evidente della loro eccellenza.

Non men numerose e valenti dei romanzieri sono in America le romaniere delle quali passerò in rapida rassegna le principali, a far capo dalla Caterina Sedgwick, morta nel 1867.

Anch'essa viaggiò in Inghilterra, in Italia, in Allemagna e scrisse: *Redwood*, che la fece paragonare a Cooper, *Hope Leslie*; *Chiarenza*; *Le Bossu*; *Il povero ricco e il ricco povero*; *Vivere e lasciar vivere*; *Mezzi e fini*, ecc. È una scrittrice di tendenze religioso-cristiane la quale, non solo vuole intertenere e dilettere, sì anco ammaestrare ed entusiasmare per il bene. Ricchezza ed arditezza di fantasia; purità e semplicità di linguaggio, non iscompagnate dal nerbo e dalla grazia, sono i suoi pregi principali.

Lidia Maria Child cominciò la sua vita letteraria con: *Hobomok*, (1824) racconto dei tempi dei *Pilgrims Fathers*, e scrisse poi successivamente le vite delle signore: *De Stael*; *Roland*; *Guyon* e *Lady Russell*; le: *Biografie delle Nuove Donne*, e la: *Storia della condizione delle donne in varî tempi e nazioni*. De' suoi romanzi il migliore è: *Filotea o la Grecia nei giorni di Pericle*. Vale a dire la Grecia quando Pericle governava, Platone insegnava, Fidìa sculpiva, Aspasia sedu-

ceva con la bellezza e la dottrina i più savî. È un bel romanzo classico pari al *Probo* ed alla *Zenobia* del già citato Ware.

Meritano anche menzione: *Rosa e Flora*; *Un romanzo della repubblica*, ecc. ma il suo capolavoro è: *Il progresso delle idee religiose a traverso i secoli successivi*. La Child fu anche un ardente abolizionista e dettò opere e giornali contro la schiavitù.

Carolina M. Kirkland, di Nuova York, vuol essere ricordata per le belle descrizioni che fa, ne' suoi romanzi, delle semplici scene della vita comune e delle attraenze della vita nelle selve. Arguzia, acume di osservazione e tenerezza femminile sono le qualità principali de' suoi romanzi: *A New Home, Who'll follow*; *Forest Life*; *Western Clearing*, ecc.

Chi non ha bagnato di lagrime le pagine della: *Capanna dello zio Tom* dell'Enrichetta Beecher-Stowe, di cui si smerciò un milione di esemplari? Quel romanzo fu il grido di guerra... che dico? fu una battaglia campale contro la schiavitù, quantunque non abbia letterariamente pregi eccezionali. Destatasi un bel dì gloriosa come Byron, la Stowe pubblicò successivamente: *Dred*; *L'amore del Ministro*; *La perla dell'isola Orr* e quell'*Agnese di Sorrento* che stancò i lettori del *Cornhill's Magazine*, diretto dal Thackeray, tanto parve lungo e slavato. Un gran numero di racconti minori e scritti varî uscirono dalla penna della Stowe, la quale perdè gran parte della sua riputazione e stuzzicò un vero vespaio con la sua: *Vera storia di Lady Byron* (1869), in cui

osò accusare iniquamente Lord Byron di amore incestuoso con la sorellastra Aurora Leigh.

Della Maria Cummins io scrivente tradussi in italiano il: *Lampionaio* (Torino, 1856), di cui (intendo dell'originale) furon dati fuori, nelle prime 8 settimane, ben 40,000 esemplari e furon fatte poi non so quante edizioni. È l'istoria pietosa di una povera orfanella abbandonata, Gertrude, raccolta e tirata su amorosamente da True Flint, povero accenditore di lampioni; e tende a far toccar con mano i miracoli di cui è capace l'educazione. L'autrice pubblicò in seguito altri romanzi: *Mabell Vaughan*; *El Fureidis*; *Cuori ossessi*, ecc. moralissimi tutti ma poco estetici e men divertenti.

Delle romanziere chi tiene ora il campo in America è Luisa May Alcott, nata, nel 1833, da un educatore-filosofo rinomato in Pensilvania. Cominciò a scrivere di buon'ora: *Favole dei Fiori*, e, durante la guerra di secessione, assistè i feriti negli ospedali. Nel 1863 collaborò all'*Atlantic Monthly*, ed acquistò poi grande celebrità in America e in Inghilterra pe' suoi romanzi tutti morali e scintillanti di spirito: *Capricci*; *Una giovinetta alla vecchia moda*; *Glorie mattinali*; *Piccole Donne*; *Piccoli Uomini* (tradotti in varie lingue e suoi capolavori), *Lavoro*; *Storia d'esperienza*; *Otto cugine*, con la continuazione: *Rosa in fiore*; *Sotto i lilla*, ecc. La sua vita negli ospedali durante la guerra civile fu da lei descritta negli: *Schizzi dell'ospedale* e nelle: *Storie del campo e del focolare*, più volte ristampati.

Delle rimanenti romanziere viventi americane meritano menzione miss Wetherell, autrice del noto: *Ampio, ampio mondo*; *Queechy*; *Le colline dello Shatemuc*; *Il vecchio elmetto*, ecc.; Lucia Hooper che, nel romanzo: *Sotto il tricolore*, descrisse la vita della colonia americana in Parigi; la signora Paddock che, nel: *Fatto della signora La Tour*, narrò la storia commovente di una famiglia francese trattenuta a forza fra i Mormoni dal loro famoso capo e vero brigante, Brigham Young, ora morto — e milionario; Elisabetta Stuart Phelps (*Storia d'Avis*; *Ordini sigillati*), Lucrezia P. Hale, Amanda M. Douglas, Caterina King, ecc.

CAPO VII.

U M O R I S T I .

L' *humour* in America. — Washington Irving. — Roberto Carlo Sands. — Giovanni Sanderson. — Willis Gaylord Clark. — Giuseppe C. Neal. — Tommaso Chandler Haliburton. — Carlo Godfrey Leland. — Donald Grant Mitchell. — Giorgio Guglielmo Curtis. — Oliviero Wendel Holmes. — Carlo F. Browne (Artemus Ward). — Samuele Langhorne Clemens (Marco Twain). — Francesco Bret Harte. — Max Adler. — G. L. Alden. — Walt Whitman. — Conclusionc.

L' *humour* — definito bellamente da Bunyan: *riso sulle labbra, mentre il cuore sanguina* — par sia una specialità della razza anglo-sassone, tanti e così arguti son gli scrittori umoristici antichi e moderni di cotesta razza; il Bernia, Rabelais, Heine, ecc., non sono umoristi nel significato proprio della parola, sono scrittori faceti o satirici. Solo Gian Paolo Richter e l'unico Cervantes, nel *Don Chisciotte*, sono umoristi di buona vena.

Gli Americani hanno buoni umoristi in versi, fra cui il Saxe, le cui poesie sono popolarissime, e Lowell, autore dei *Biglow Papers*, ma molti più e assai migliori in prosa, a cominciare da Washington Irving, che abbiám già veduto fra gli storici. Il quale, in collaborazione col suo parente, il romanziere Paulding, pubblicò (suo primo lavoro) il periodico: *Salmagundi* (vocabolo spagnuolo introdotto nella lingua inglese e significante una miscèa di varî ingredienti, come *Olla Podrida*) ch' ebbe un successo straordinario. Con una grazia ed un lepore inimitabili i due scrittori mettono in canzonella, nel *Salmagundi*, l'ignoranza e la volgarità dei *touristi* inglesi e di altre nazioni; i vanarelli, che vanno alle bagnature rinomate di Saratoga, non in cerca di sanità, ma per vedere e farsi vedere; la stravaganza e l'ostentazione ridicola dei subitamente, e Dio sa come, arricchiti; la superiorità della borsa sul cervello nelle faccende di amore, e tutte le altre consimili follie e ridicolezze del mondo; mentre i vizi più seri della società sono trattati con severità appropriata.

Irving pubblicò poi da solo una finta: *Storia di Nuova York per Diedrid Kickerbocker* (un preteso antico membro della colonia olandese che fondò Nuova York), il monumento più mirabile del suo genio versatile, ad una delle più belle opere umoristiche del secolo. Cotesta storia immaginaria è scritta con una serietà così ben sostenuta che fu tolta, al suo comparire, per una cronaca verace, ed alcuni discendenti degli antichi olandesi, fra

cui lo scrittore Verplanck, lagnaronsi che Irving fosse andato a dissotterrare quelle pagine satiriche.

Anche negli altri suoi scritti, come il famoso: *Libro degli Schizzi; Bracebridge Hall; Racconti di un viaggiatore*, Irving è occasionalmente umorista fino ed elegante. Ma i suoi scritti umoristici si differenziano da tutti quasi gli altri. L'attributo predominante del suo spirito è il *gusto*; ed egli nulla pone innanzi al pubblico prima di averlo ben pulito e condotto a perfezione con tutta la perizia e la diligenza di un lapidario. Sarebbe impossibile trovare in tutte le sue opere una parola che offenda anche il più schizzinoso, e sì che non mancano nè di libertà, nè di ardire. Ma nella sua vivacità egli è sempre guardingo, come non è mai scollacciato nella sua gaiezza.

Roberto Carlo Sands, morto nel 1832, fu un umorista de' primi, tanto in poesia quanto in prosa. Dopo composto, sotto il titolo di: *Yamoiden*, un poema sulla guerra degli Indiani contro i coloni della Nuova Inghilterra nel secolo 17^o, egli strinse, con Verplanck e Bryant, una *Confederazione letteraria*, durante la cui esistenza egli scrisse i tre volumi del lepido: *Talismano*. In questa miscellanea: *il signor Villecour e i suoi vicini*, e: *Scene in Washington* sono opere in comune di Sands e Verplanck e sono eccellenti eccettuato là dove scivolano, sebben raramente, nella caricatura. *Le Peregrinazioni di Petrus Mudd*; nel *Talismano*, ed altri scritti del Verplanck (che diede la più perfetta, forse, delle tante edizioni critiche di

Shakspeare) sono cospicue per un *humour* pacato, geniale e tutto suo proprio e mostrano com'egli non abbisognasse che di un maggiore impulso per gareggiare con gli umoristi più eletti del regno della Regina Anna.

Giovanni Sanderson, morto nel 1844, autore celebrato dell' *Americano a Parigi*, tradotto in francese da Giulio Janin, delle: *Cucine francese ed inglese* e di altri saggi e racconti umoristici, alle doti naturali d'ordine superiore accoppiò una calma e casta dottrina, una conoscenza intima degli uomini, una disposizione singolarmente amabile ed una schietta e signoril cortesia. Nel suo *humour* scorgonsi commiste felicemente le caratteristiche di Rabelais, Sterne, e Carlo Lamb. Alla sua intelligenza del comico si aggiunse una delicatissima percezione del bello. Egli conobbe la società, il suo egoismo, la sua mancanza di onoratezza, ma, più che indignato, ne rimase addolorato. Egli non era un Cinico, non era un Eraclito, e parvegli cosa più savia ridere delle umane follie. Nonostante la sua grande esperienza ei non perdè un atomo della sua naturale urbanità, della sua freschezza di sentimento, della sua serietà e sincerità. Sanderson non era meno brillante nel conversare che nello scrivere; ma egli non fece mai corrugare una fronte nè mai offese un cuore.

Nell' *Olla Podrida* di Willis Gaylord Clark, morto nel 1841, ed autore di belle poesie, rinvengonsi molte della qualità di Sanderson; ma Clark visse in un'atmosfera più tranquilla. Nato ed educato in un villaggio e vissuti poi gli anni più

maturi in una metropoli, egli era familiare quasi con ogni varietà della vita e dei costumi americani. La sua percezione del ludicro era pronta ed il suo gusto rigettò tutto che era grossolano o depravante. In pochi scritti rinviensi una commistione così gradevole della commedia elegante e del sentire squisito come negli schizzi umoristici della sucitata: *Olla Podrida*.

Gli: *Schizzi al Carbone, o Scene in una Metropoli*, ristampati più volte, ed ultimamente dal Dickens a Londra, di Giuseppe C. Neal, morto nel 1847, sono elaborati, ma hanno manco della grazia e dello spirito di molti scritti di questo genere. Neal scrive come se avesse poca o punta simpatia con le sue creazioni e come se fosse uno spettatore tranquillo degli atti e degli attori fantastici o comici, un osservatore piuttosto per caso che per elezione. Per altro, non avviene sempre così, dacchè, in alcuni dei suddetti: *Schizzi al Carbone*, egli esibisce non solamente una facoltà felice per il comico ed una perizia singolare nella pittura dei caratteri, ma una genialità eziandio ed una piacevolezza che incantano.

Tommaso Chandler Haliburton, più noto sotto il nomignolo di *Sam: Slick*, è un umorista anglo-americano, dacchè, nato nel 1803 a Windsor nella Nova Scozia, dopo esservi stato giudice, andò a stabilirsi in Inghilterra, ove divenne membro del parlamento e morì nel 1865. Gli Americani però se lo appropriano, e a buon diritto, perchè il suo *humour* non è inglese ma pretto *yankee*, e si versa su cose ed uomini americani. Haliburton venne in fama principalmente per l'opera: *L'Oro-*

logiaio o detti e fatti di Samuele Slick di Slickville, in tre volumi, pittura fedelissima degli astuti, avidi e speculatori americani, nella quale i giudizi del suo eroe sugli uomini e sulle cose divertono spesso, in sommo grado, il lettore.

Nel *Gionata Slick*, che ci fa conoscere la vita di Nuova York, l'opera suddetta ebbe una degna compagna e con vero piacere il lettore tien dietro a Slick nelle sale dorate della moderna aristocrazia del Nuovo Mondo, la quale si studia di scimmieggiare persino le ridicolezze di quella del Vecchio Mondo. Haliburton pubblicò inoltre: *Tratti dell'humour americano di Sam. Slick*, e: *Natura ed umana natura*, ecc., oltre alcune opere serie fra cui: *Governo e misgoverno degli Inglesi in America*.

Ma gli scrittori umoristici americani sono così numerosi che emmi forza restringermi ai principali fra i viventi, cominciando da Carlo Godfrey Leland. Nato nel 1824 a Filadelfia, dimorò in Heidelberg e a Monaco, ove studiò a fondo la lingua e letteratura tedesca, traducendo in inglese i *Reisebilder* d'Heine, ch'egli imitò poi nel *Libro degli Schizzi di Mastro Carlo*, in cui descrive umoristicamente i propri viaggi, intercalandoli di poesie multilingue. Bizzarri, ma dilettoni i capitoli: *La Tristezza di Roma*; *Ferrara e Venezia*; *Venezia*; *Il crocifisso di Santa Maria delle Grazie*; *Il Lago d'Agnano*; ecc.

I capitoli su Venezia di mastro Carlo sono curiosissimi e lieti di gaie canzoni, fra cui la seguente veneziana:

Amor ti xe un putèlo
 Ma siestu maledeto
 Un gran birbon ti xe.
 Mi povera gramaza
 Tropo me son fidada,
 E ti me l'a ficada
 Come che va a la fè.
 Cavime de sto intrigo
 Caro el mio caro orbeto,
 Farò, mi te prometo,
 Quello che ti vorà.

Leland si acquistò poi gran fama, così in America come in Europa, con le sue: *Ballate d'Hans Breitmann*, poesie bernesche in dialetto pennsilvanico non inferiori ai sucitati *Biglow Papers* in dialetto americano.

Leland pubblicò inoltre parecchie altre opere pregevoli fra cui: *Il Libro degli Schizzi egiziano*; *Fu-Sang o la scoperta dell'America per i sacerdoti buddhisti cinesi nel quinto secolo*; ecc.

Donald Grant Mitchell, nato nel 1822 nel Connecticut e più noto sotto il *nom de plume* d'Ik Marvel, fu, dal 1853 al 1855, console americano in Venezia, ove raccolse i materiali per un'istoria di quella grande repubblica. È autore di una serie di schizzi satirici sulla moderna società intitolati: *La Lorgnette*; dei: *Sogni d'uno Scapolo*, suo capolavoro; di: *Sogno Vita: favola delle stagioni*; di: *Sette Storie con basamento ed attico*; di: *Studi Rurali* e di altre opere ridondanti tutte di un umorismo placido, geniale, filosofico, espresso in linguaggio poetico in sommo grado.

Giorgio Guglielmo Curtis, nato nel 1824 a Providence e professore di lingua inglese all'università Cornell, passò un anno in Italia, visitò l'Allemagna, l'Egitto, la Siria e pubblicò poi: *Note Niliache di un Howadji o l'Americano in Egitto*; *L'Howadji in Siria*; *I Lotofagi*, raccolta di lettere amene dalle bagnature americane; *Le Carte di Putifar*, schizzi satirici ed umoristici della vita sociale di Nuova York; *Prue ed Io*; *Trionfo*; ecc. Curtis è un umorista sul genere di Marvell, vale a dire, bizzarro, fantastico, e, più che umorista, poeta.

Ma andiamocene, chè egli n'è tempo oggimai, ai *gros bonnets* dell'umorismo americano, e facciamoci dal più vecchio, e fors'anco il più valente, Oliviero Wendel Holmes, medico nato nel 1809 a Cambridge nel Massachusetts e professore, per molti anni, di anatomia e fisiologia all'università d'Harward. Ei pubblicò: *Poesie umoristiche, Arguzia ed humour*, ecc.; ma la sua celebrità fondasi principalmente sulle tre opere in prosa ed in verso — ristampate, non ha molto, dal barone Tauchnitz nella sua raccolta voluminosa — *L'autocrate della tavola da colazione*; *Il professore alla tavola da colazione*; e *il Poeta alla tavola da colazione*.

Il disegno di questi tre libri è nuovo e contiene le lucubrazioni, spesso ingegnosissime, di un uomo culto, di raro ingegno e di acume profondo su una grande varietà di subbietti, sciorinati alla tavola di una pensione, davanti a parecchi compensali singolari. Lo stile di questi tre libri è chiaro, vispo, *malin*, come dicono i Francesi, e

L'*humour* scorre sempre come sangue sano nelle vene, ora occulto, ora palese, ma sempre naturale, sottile e cristallino come quello di Addison, Goldsmith, Steele e degli altri principi dell'umorismo inglese. Eccone un saggio:

« Non ho mai veduto in vita mia un autore — uno forse eccettuato — che non faccia le fusa come un adulto gatto domestico (*Felix Catus*, Linn.) quando una mano esperta striscia amorosamente giù pel suo dorso villosa e inarcato. Ma permettete ch'io vi dia un consiglio. State ben attento e pensateci su due volte prima di dire ad un autore che egli è un *drôle*. Dieci contr'uno ei vi odierà; e, se vi odia, vivete sicuro che vi può far del male, e, probabilmente, ve lo farà. Ditegli che avete bagnato di lagrime il suo romanzo od i suoi versi e vi amerà, e ve ne manderà una copia. Voi potrete ridere allora quanto vorrete, in privato. »

Il *genus irritabile* è uguale, come si vede, nei due emisferi — gli piace la carne d'allodola.

Non mancano però, in questi tre libri, certi pungenti sarcasmi, che arieggiano, per intensità e vigore, quelli del terribile Swift. La genialità, la finezza e l'eleganza di stile di questi tre volumi li rendono appunto quel che porta il loro titolo, *Tre compagni di tavola*, e non solo a colazione, ma anche a pranzo ed a cena, chè non conosco volumi più atti ad agevolare la digestione. Nè l'intelletto, nè la memoria vi sono messi a dura prova; e sarebbe difficile trovare alcunchè troppo eccitante nello scorrere grazioso delle fantasie e delle parole equilibrate.

Nei versi umoristici dell'Holmes noi troviamo lo stile nervoso e forbito di Dryden; e porzioni della sua: *Tersicore* non sono indegne anco di quella mano maestra. L'*Astrea* e l'*Urania* sono due poderose satire umoristiche sui vizî della vita incivilita. Le liriche sono di buon gusto e ne sia prova la strofe seguente dei: *Music Grinders* (suonatori d'organino) che muovono dall'Italia ad ammorbare il mondo, tirandosi addosso gli epiteti poco onorifici di oziosi e vagabondi:

You think they are crusaders, sent
 From some infernal clime,
 To pluck the eyes of sentiment,
 And dock the tail of Rhyme,
 To crack the voice of Melody,
 And break the legs of Time.
 But hark, the air again is still,
 The music all is ground,
 And Silence, like a poultice, comes
 To heal the blows of sound.

(Voi credete che sieno crociati inviati da qualche clima infernale a cavar gli occhi del sentimento ed a scortar la coda della Rima, a spezzar la voce della Melodia ed a romper le gambe del Tempo. Ma, udite, l'aria è di bel nuovo tranquilla, la musica è macinata, e il silenzio, come un cataplasma, vien a guarire i colpi del suono.)

Carlo F. Browne, più noto sotto il nome di *Artemus Ward*, nacque nel 1834 nel Connecticut, si recò, a 14 anni, come compositore tipografo a Boston, divenne poi *reporter* del *Cleveland Plain-*

dealer, e, dopo qualche tempo, estensore del periodico: *Vanity Fair*. Ei venne in fama principalmente per i suoi scritti umoristici e per le sue letture pubbliche. Nel 1866 andò in Inghilterra, ove levò molto grido con le sue letture, interrotte troppo presto dalla morte per etisia in Southampton, il 6 marzo 1867. Nel suo testamento ei destinò una gran parte del suo avere alla fondazione di un asilo pei tipografi ed all'educazione degli orfani dei tipografi.

Gli scritti umoristici di Artemus Ward, dettati in gran parte in dialetto *Yankee*, sono: *Il suo Libro*; *I suoi Viaggi*; *Alla California e indietro*; *Detti di Artemus Ward*; ecc. e sono tutti scintillanti di arguzie popolari — di *fun*, come dicono, con vocabolo in traducibile, gli Inglesi — di *bon mots*, di *jeux de mots*, irti di satire pungenti, di verità sarcastiche, il tutto condito dell'*humour* più geniale. Soprattutto bisogna leggere com'ei concia pel dì delle feste i *Feniani* e i *Mormoni*; e come flagella, non certo col bastone della bambaglia, le debolezze e i vizì de' suoi concittadini.

I quali non gli tengono però il broncio — tutt'al contrario, lo levano ai sette cieli. Sentite in fatti quest'apologo:

«Corre una storiella di due Americani spiritosi, uno di nome Osea, l'altro di nome Ezechia, i quali imbattonsi a Boston nella bottega di un venditor d'ostriche. Disse Osea:

«Quanto ad aprir le ostriche, nulla più facile, sol che il sapeste.

«O come si fa? — chiese Ezechia.

« Tabacco scozzese, rispose solennemente Osea, Tabacco scozzese! Basta metterne una presa sotto il naso delle ostriche, ed esse, starnutando, spalancano i loro gusci.

« Conosco uno che si serve di un miglior modo di aprir le ostriche, osservò Ezechia. Egli schiera in un cerchio quei bivalvi saporiti, siede in mezzo al cerchio, legge loro un capitolo di *Artemus Ward* e tira innanzi finchè pigliano gusto a quella dilettevolissima lettura. Una dopo l'altra fanno capolino inconsciamente dal loro guscio spalancato, porgendo ascolto a quelle spiritosità deliziose, ed allora l'amico mio le agguanta, le impepa e se le inghiottisce saporitamente.»

Qual miglior encomio degli scritti umoristici del Browne?

Anche Samuele Langhorne Clemens, umorista più noto in Europa del Browne, perchè scrisse in inglese, ha il suo pseudonimo — *Marco Twain*. Nacque egli il 30 novembre 1835 a Florida, nello Stato di Missouri, perdè il padre a 12 anni, fu per tre anni compositore tipografo, dando opera in pari tempo agli studi, e si lanciò poi in una vita di viaggi e di avventure. Dai 17 ai 24 anni fu pilota di un vapore sul Mississippi, indi segretario privato del suo fratello maggiore, luogotenente governatore del territorio di Nevada, e, per ultimo, cercatore d'oro, ma senza poter scoprire una di quelle *pepitas* prodigiose che arricchiscono, in un subito, il fortunato che le trova. Articoli occasionali pubblicati, in quel mentre, nel periodico: *Virginia City Enterprise*, attrassero l'attenzione sopra di lui, sì che, nel 1862, gli fu

affidata la direzione di quel giornale. Nel 1864 fondò un altro giornale a San Francisco di California, ma lo lasciò nel 1866 per fare un viaggio alle isole Sandwich, come corrispondente di un giornale californiano. Al ritorno prese a far letture nella California e nel Nevada, e, nel 1867, pubblicò, a Nuova York, la prima raccolta de'suoi scritti umoristici sotto il titolo singolare: *Il celebre ranocchio saltante di Calaveras e altri schizzi*, che lo rese in breve uno degli scrittori più popolari così in America come in Inghilterra.

Nel medesimo anno (1867) fece, sul piroscafo *Quacker City*, il famoso viaggio di piacere europeo-orientale, dimorò quindi di bel nuovo e per qualche tempo in California, ripigliò le sue letture pubbliche e la sua attività letteraria, scrivendo la parte umoristica del *Galaxy Magazine* di Nuova York.

Dei molti scritti umoristici di Marco Twain meritano particolar menzione i seguenti: *Gli Innocenti all'estero, o il nuovo Pilgrim's Progress* (1870) descrizione amenissima del suddetto viaggio di piacere in Europa, con capitoli deliziosi sull'Italia, e susseguito dal: *Viaggio di piacere sul Continente di Marco Twain* (1871); *Autobiografia burlesca e primo romanzo*; *Tempi prosperi nelle miniere d'argento e altre materie*; *Gli Innocenti in patria*; *Roughing it*, narrazione piacevolissima del suo *variegato vagabondaggio*, come dice egli stesso, nel Nevada quando era segretario di suo fratello: *Le avventure di Tom Sawyer*; *Una gita all'estero*; ecc.

Con Carlo Dudley Warner scrisse quindi il

romanzo: *Il secolo d'Oro*, in cui mette inesorabilmente a nudo la corruzione degli Stati Uniti, e i *tripotages* dentro e fuori del Congresso. Nel suo recente romanzo storico: *Il Principe e il Povero*, « dedicato a' suoi figliuoli e destinato ai vecchi ed ai giovani, » il Twain spicca un nuovo e più sublime volo. Con rara maestria egli narra come un giovine mendico di Londra cambiò per caso la propria parte con quella del giovane principe di Galles, che divenne poi Edoardo III; e come, dopo lunghe avventure e molte prove, ambedue ripigliano la loro parte. Questa istoria della *vecchia Inghilterra* è svolta con vero spirito shaksperiano e contiene pitture di quei tempi antichi di una bellezza incantevole.

Il Twain ripigliò ultimamente il suo primitivo fare umoristico coll'*Elefante bianco rubato* (1882) collezioni de' suoi nuovi schizzi scherzosi; e più si aspetta da suoi: *Schizzi del Mississippi*, annunciati pel 1883. Il Twain, che fu, nella sua giovinezza, pilota per molti anni, come abbiám visto, su quel gran *Padre delle Acque*, deve conoscerlo a fondo e ne farà, al fermo, una descrizione da par suo.

In Marco Twain, l'*humour* americano, che ama il grottesco comico e i lazzi del *Clown*, ha trovato la sua più fedele espressione; uopo è però osservare ch'egli ha innalzato quest'*humour* ad un grado superiore, raffinandolo ed ornandolo con tutti i fiori della poesia. L'*humour* di Marco Twain è ridondante di spirito, di satira alle volte, ma sempre di un'amabile umanità; e, mentre egli strappa irresistibilmente le risa, sublima, nell'istes-

so tempo, il lettore. Il biografo del principe di Bismarck, il dottor Busch, ne' suoi: *Umoristi Americani*, tradusse in tedesco molti scritti del Twain.

Col Twain condivide l'impero dell'odierno umorismo yankee, Francesco Bret Harte, nato nel 1839 in Albany, nello Stato di Nuova York, da un maestro di scuola. Nel 1854 si trasferì in California, ove lavorò successivamente nelle miniere aurifere come agrimensore, indi come insegnante e, per ultimo, come compositore tipografo, e, dopo aver attratto l'attenzione universale con parecchie poesie di un umorismo geniale, divenne estensore del giornale: *Il Californiano*, finchè, nel 1864, accettò il posto offertogli di segretario della zecca di San Francisco. Nel 1868 incominciò là pubblicazione della rivista mensile: *The Overland Monthly*, colla quale ottenne immediatamente un successo straordinario. In questo periodo comparvero i primi suoi scritti umoristici in prosa: *The luck of Roaring Camp*, suo capolavoro, forse non più superato; *The outcasts of Pokerflat*, *Miggles*, *Tennessee Partner*; ecc. e la poesia: *Heathen Chinees*, contro i *coulies* cinesi, che rese in un subito illustre e popolare il suo nome in tutti gli Stati Uniti.

Nella primavera del 1871 il Bret Harte lasciò la direzione dell' *Overland Monthly* e la cattedra di belle lettere nella scuola superiore di San Francisco per far ritorno a Nuova York, ove visse privatamente e continuò a scrivere fra le altre cose: *I mariti delle signore Skagg*; *L'episodio di Fiddletown*; *La Rosa di Tuolumne*; *Idillii dalle falde delle colline*; il romanzo in tre

volumi: *Gabriele Conroy*, che piacque poco; *Due uomini di Sandy Bar*, ch'ei drammatizzò di poi, ma con poco buon successo, ecc.

Nel maggio del 1878 il Bret Harte fu inviato console americano a Krefeld in Prussia, e, sul principio del 1879, fece applaudite letture pubbliche sopra gli: *Argonauti del 1849*, o cercatori nei terreni auriferi scoperti, in quell'anno, in California. I suoi ultimi scritti principali sono: *Storia di una miniera*; *I gemelli di Table Mountain*; *Come Jefferson assuefece sua moglie*; *Storia degli amori di Jeff Briggs*; *Flip*; *Found at blazing star* (1882), in cui tornò alla sua prima maniera Californiana, del pari che nel: *In the Carquinez Woods*, ch'ei pubblicò serialmente nel nuovo *Longman's Magazine* (1883).

Bret Harte è un umorista di una originalità sorprendente; con poche pennellate ei dipinge, con verità pari all'energia, il paese, i caratteri i movimenti e le passioni dell'animo, e, mediante la sua serenità e freschezza di spirito e l'osservazione affettuosa della natura e dell'uomo, persino dell'uomo rozzo e selvatico, sa procacciarsi la simpatia del lettore. Le sue poesie umoristiche come le sue *Novelle Californiane* e le sue *Storie degli Argonauti*, tradotte in molte lingue, muovonsi in una cerchia particolare e ristretta e contengono tutte pitture della vita e dei costumi degli immigranti e dei cercatori d'oro in California, mirabili per originalità e verità di colorito locale. Se non che, come il gigante antico della favola, egli smarrisce le forze quando non tocca più la terra della California.

Men poetico dei due Dioscuri umoristici, Marco Twain e Bret Harte, ma non meno ridondante di *vis comica* è Max Adeler, autore del romanzo: *Lungi dallo strepito del mondo*, tradotto in tedesco dal suddetto Busch, e dell' *Isola Fortunata* (1882), contenente parecchi racconti pregievoli, conditi fortemente di sale satirico, su certe condizioni sociali corrotte nella vita coniugale ecclesiastica e politica dell'Unione americana.

Rien n'est sacré pour un sapeur, e per l'*humour* americano, come dimostra, a cagion d'esempio, il *Cristoforo Colombo* di G. L. Alden. La vita del grande ammirante, del primo cittadino adottivo dell'America è da lui descritta umoristicamente su basi serie e secondo le fonti migliori. Le lacune dell'istoria e la mancanza di tradizioni sono da lui colmate o derise con ischerzo felice. Questo *Colombo* fa parte dell'opera seriale: *Vite dei grandi uomini americani* (Life of American Worthies), in cui le biografie degli illustri americani (capitano Smith, Guglielmo Penn, Beniamino Franklin, Washington, Jefferson, ecc.) sono trattate nella medesima maniera serio-ludica.

Non porrò fine a questo cenno sulla letteratura umoristica americana senza toccar due parole del celebre Walt Whitman (nato nel 1819), le cui poesie, se non propriamente umoristiche, sempre però barocche e scapigliate, sotto il titolo di *Foglie d'Erba*, levarono molto grido. Come il Thoreau già citato, Whitman, un po' agricoltore ed operaio, un po' maestro e scrittore, è un fenomeno nella letteratura americana. Più che della presente, Whitman è il poeta di una generazione

avvenire, in cui sarà messo in atto l'ideale educativo del Rousseau. Nelle sue poesie senza rime, spesso d'ampiezza epica, ma anche di epica monotonia e che rammentano in certi punti Omero, Ossian, Shakspeare e la Bibbia, regna un realismo nudo e senza esempio, ma che giganteggia nell'idealismo più puro, un cinismo, secondo le nostre idee della decenza, che spesso offende, ma che rasenta il sublime.

«Nelle *Foglie d'Erba*», diceva il compianto Emerson, «ci son de' passi che mi bisogna turarmi il naso quando li leggo;» ma, dall'altra banda, il grande filosofo ammirava la potenza contemplativa orientale e l'esultanza vitale del Whitman ch'ei non trovava in ugual misura in alcuno degli altri nuovi poeti.

Whitman lascia l'impressione di un genio primitivo ed originale, come i tedeschi Grabbe e Waiblinger, e puossi considerar, com'essi, qual precursore di una nuova epoca classica nella letteratura americana. Ad ogni modo, l'influenza di Whitman si farà ancor sentir fortemente nella società americana, ed è da sperare quale una forza morale; quantunque non possa appagare durevolmente il gusto per la manchevole forma artistica. Questo poeta, grande nell'istesso tempo e bislacco, è anche un sensibile ed umanissimo uomo; e, nella guerra di secessione, si acquistò bella fama per l'assistenza che prestò ai feriti, trasportandoli sul dorso dal campo di battaglia alle ambulanze.

Nel por fine a questa rapida e, necessariamente, concisa rassegna della letteratura americana mal

so difendermi da un senso di tristezza e di sconforto. Qual fitta falange di scrittori in tutti i rami dello scibile — e non ci son tutti, *il s'en faut!* — non abbiam noi veduto passarci innanzi?

Dove sono i nostri... vo' dire, i nostri *grandi scrittori viventi?*

Che gli Inglesi, i Tedeschi, i Francesi stessi ci superino in sapere, si capisce: sono popoli adulti e nel loro pieno rigoglio; ma che una Nazione bambina, nata, si può dire, da ieri al paragone di noi, sia già superiore a noi è sconsolante.

Infatti, qual poeta, e si che ne abbiam da rivendere, e, come disse il Malatesti:

Alza una lastra e salta su un poeta,

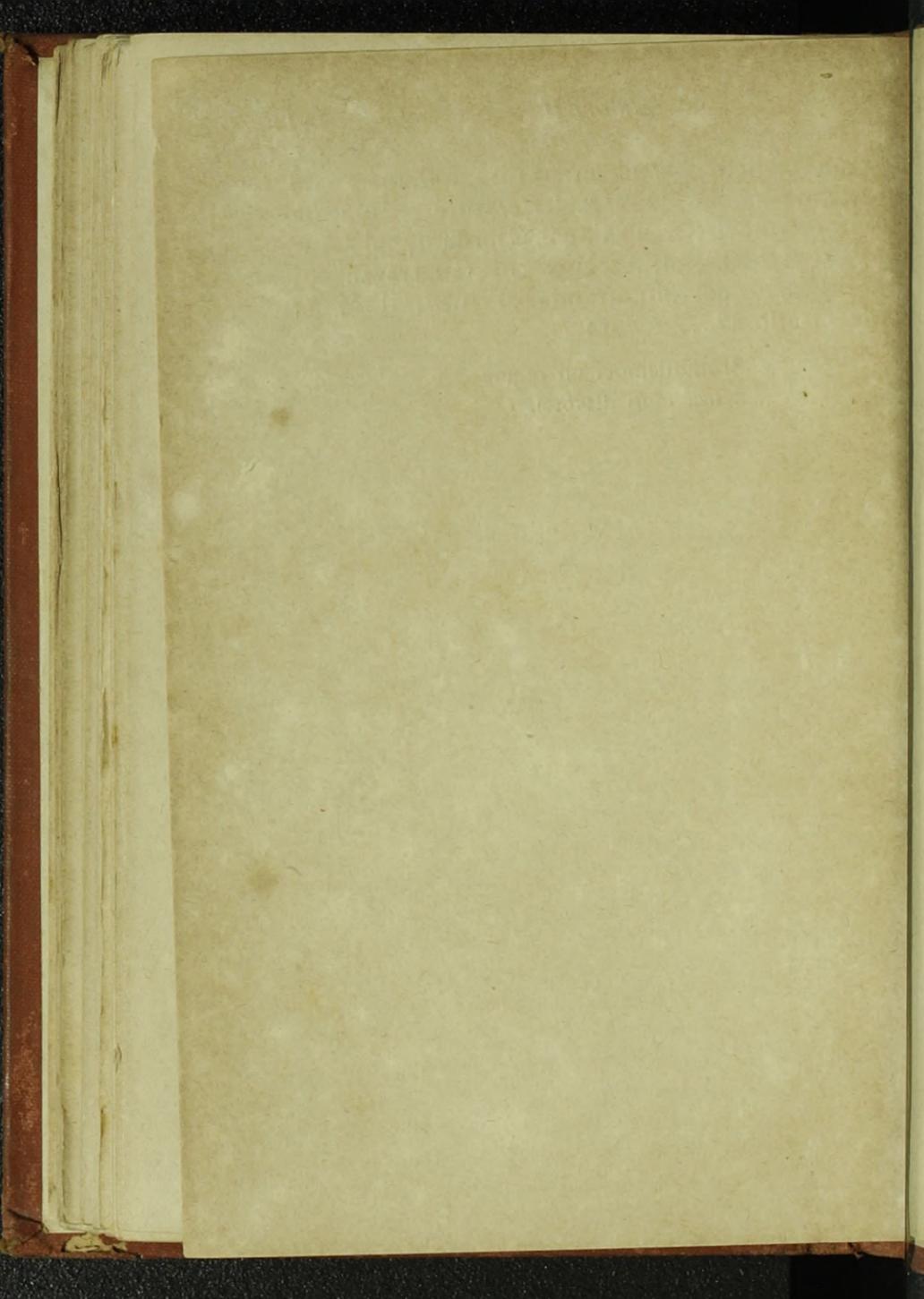
qual poeta, dico, possiam noi contrapporre al Longfellow, al Bryant? Dov'è uno storico come il Prescott, il Bancroft, il Motley? Uno storico letterario come il Ticknor? Dove uno scienziato come il Maury, il Dana, l'Edison? Un economista come il Carey? Un filosofo come l'Emerson e il Draper? Un moralista come il Channing? Un critico come Alessandro Everett? Un romanziere come il Cooper, il Poe, l'Hawthorne, l'Howells, il James? Un umorista come Artemus Ward, Marco Twain, e Bret Harte?

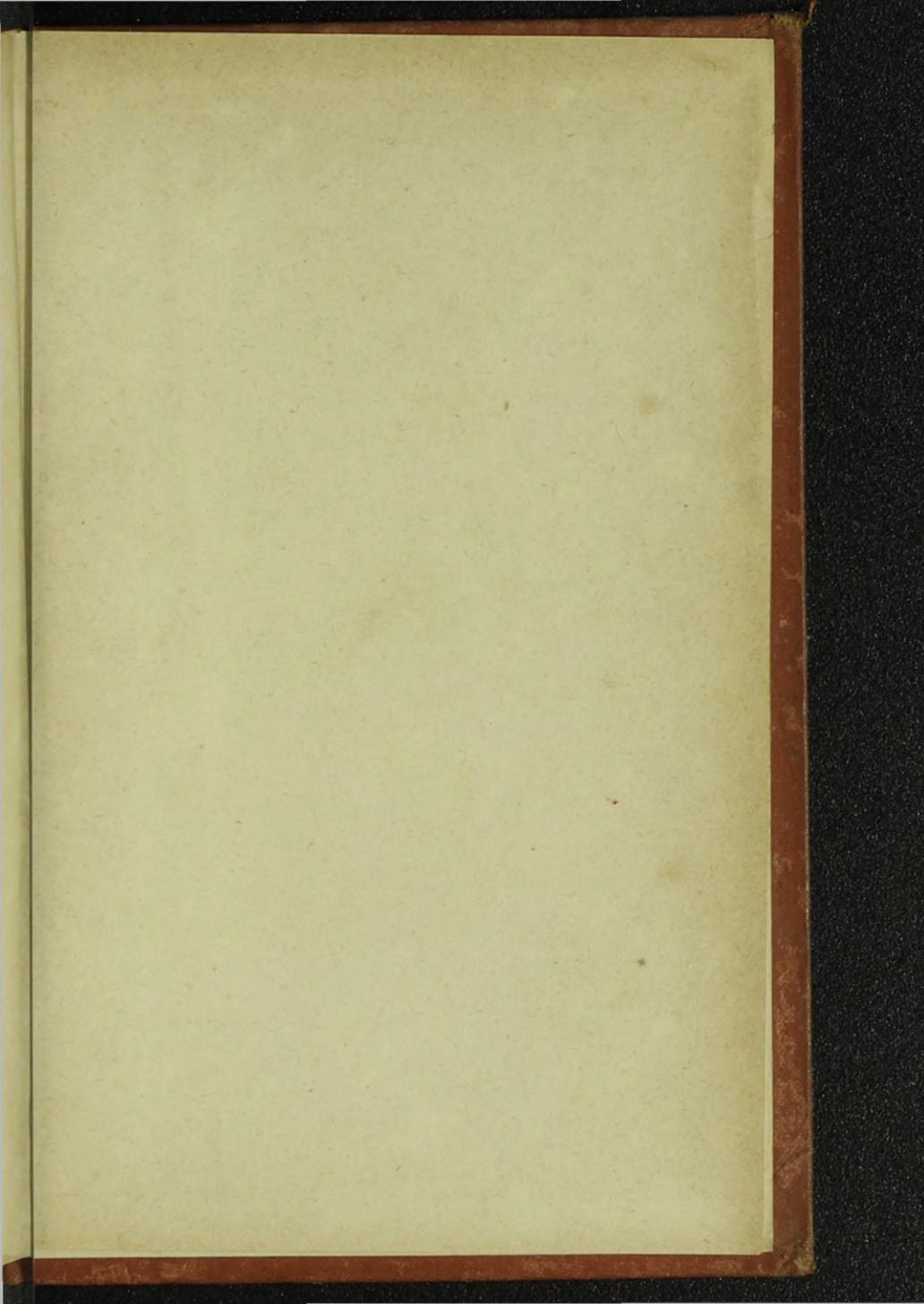
Oimè! *Fuimus Troes!* E, per quanto eleganti, non ci faranno risorgere gli *elzeviri!* La fontana di Jouvence, le cui acque ringiovaniscono, par siasi essicata tanto per gli individui quanto per i popoli. Sarebbe dunque vero quel ch'ebbe a

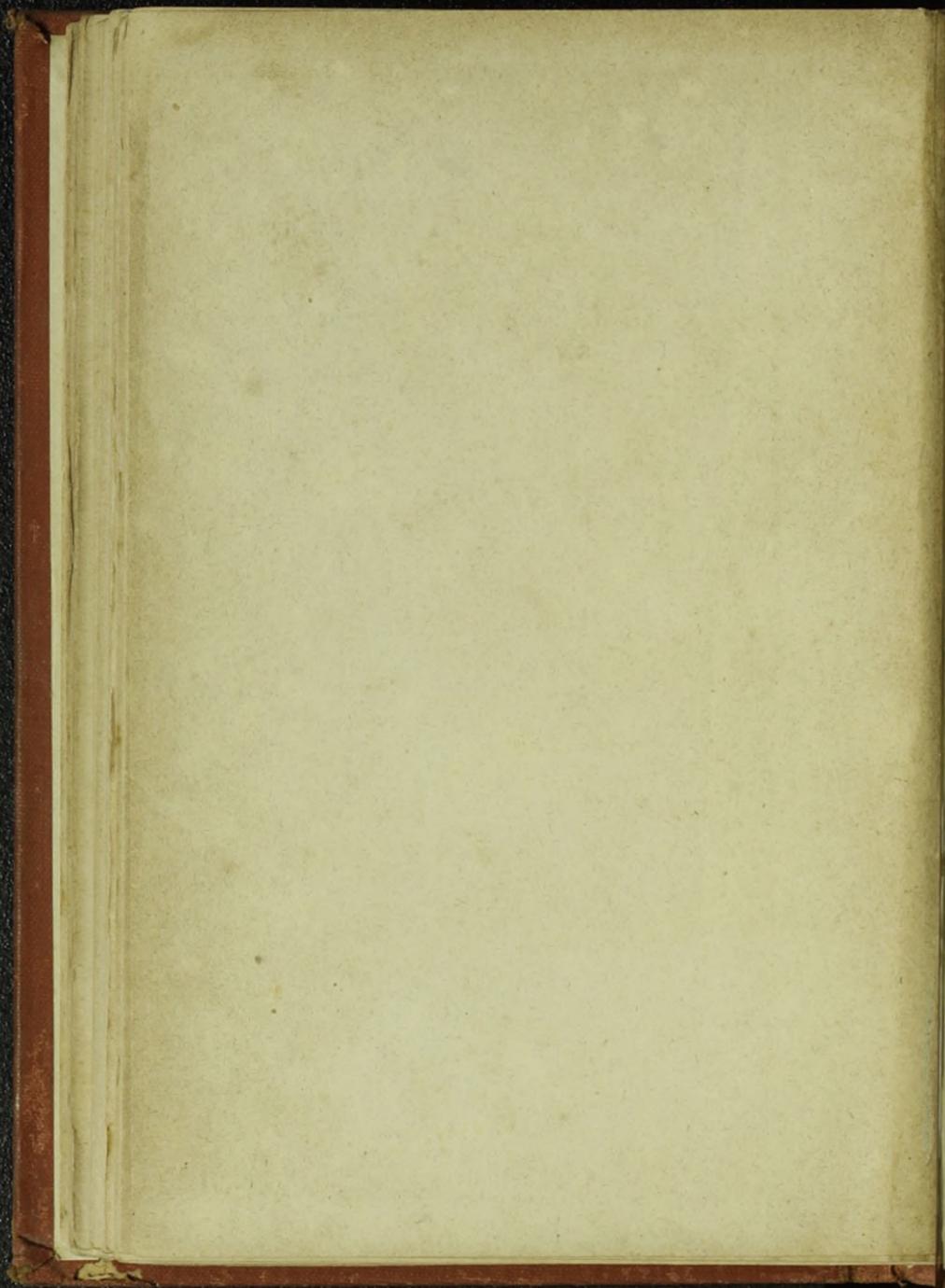
dire un critico che, la letteratura italiana — la grande, la nobile, la vera letteratura — è scesa nel sepolcro col Leopardi, col Giordani, col Giusti, col Grossi, coll'Azeglio, col Guerrazzi, col Tommaseo, e col più grande di tutti, il Manzoni? O allora? ... Allora

Brontoliamoci un requie
Senza tanti discorsi!

FINE.







090
5889L

MANUALI HOEPLI

in 32° . legati.

SERIE SCIENTIFICA a L. 1.50.

1. Oltreoceano, di ROSCOE POWERS.
2. Fisica, di BALFOUR STEWART *Cantoni*, 7^{ma} ed.
3. Geografia fisica, di GERHARST *Stoppani*.
4. Geologia, di GERHARST *Stoppani*.
5. Astronomia, di LOCKYER *Schia-sorelli*.
6. Fisiologia, di FOSTER *Albini*.
7. Botanica, di HOOKER *Pedicino*.
8. Logica, di JEVONS *Di-Giorgio*.
9. Geografia classica, di TOZER *Gentile*.
10. Letteratura italiana, di C. FERRINI.
11. Etnografia, di B. MALFAZZI.
12. Geografia, di GROVE *Galletti*.
13. Letteratura tedesca, di LANDE *Paganini*.
14. Antropologia, di CANESTRINI.
15. Letteratura francese, di MARCILLAC *Paganini*.
16. Logiografia, di C. CHIESA.
17. Storia italiana, di CESARE *CANTÙ*.
18. Letteratura inglese, di E. SOLAZZI.
19. Astronomia, di F. CARENA *di Murice*.
20. Economia politica, di JEVONS *Cossa*.
21. Diritti e doveri, di D. NAFFIOLI.
22. Algebra, di S. PINCHERLE.
23. Energia fisica, di R. FERRINI.
24. Letteratura Greca, di V. INAMA.
25. Mineralogia generale di L. BOMBICCI.
26. Meccanica, di BALL *Bonetti*.
27. Computisteria, di V. GITTÈ.
28. Antichità Romane, di KOPP *MORISCHI*.
29. Omara, di GLADSTONE *Palumbo Fioriti*.
30. Mitologia, di A. DE GUBERNATIS.
31. Ragioneria, di V. GITTÈ.
32. Geometria pura, di S. PINCHERLE.
33. Letteratura Spagnuola, di L. CAPPELLIETTI.
34. Protistologia, di L. MAGGI.
35. Geometria metrica e Trigonometria di S. PINCHERLE.
36. Letteratura Indiana, di A. DE GUBERNATIS.
37. Metrica dei Greci e dei Romani, di MÜLLER, *Lams*.

38. Belgion, o Regno dell' Inghilterra, di CUSTI, *De Guberna*.
39. Archeologia, Arte Greca, di I. GENTILE.
40. Archeologia, Arte Romana, di I. GENTILE.
41. Logaritmi, di O. MÜLLER.
42. Vita di Dante di G. A. SCAR-TAZZINI.
43. Opere di Dante di G. A. SCAR-TAZZINI.
44. Sismologia terrestre, di L. GATTA.
45. Errori e pregiudizii volgari, di G. STRAFFORELLO.
46. Vulcanismo, di L. GATTA.
47. Zoologia. I. Invertebrati, di GIGLIOLI-CAVANNA.
48. Dinamica elementare, di C. CATTANEO.
49. Letteratura Americana, di STRAFFORELLO.

SERIE PRATICA a L. 2.—

- Adulterazione degli alimenti, di GAUBA.
- Atlante geografico-universale di K. PERT-MALFAZZI, 5^a ed.
- Arte mineraria, di ZOPPETTI.
- Apicoltura, di CANESTRINI.
- Barologia, di T. NENCI.
- Casellerio, di MARZETTI.
- Colori e vernici, di GORINI.
- Conca delle pelli, di GORINI.
- Conservi alimentari, di GORINI.
- Dinamica elem. di C. CATTANEO.
- Enologia di OTTAVI.
- Funguento e Mals, di CANTONI.
- Galvanoplastica in 2 vol. di FERRINI.
- Geometria pratica, di ERNDE.
- Imbalsamatore, di GESIRO.
- Industria della Seta, di GAUBA.
- Insetti utili, di FRANCESCO.
- Interesse e sconto di GAGLIARDI.
- Macchinista e Facc. di GAU-TERO, 2^a ed.
- Metalli preziosi, di GORINI.
- Naturalista di ISSI-GENTRO.
- Olii diversi, di GORINI.
- Piante industriali, di GOMM.
- Piccole industrie, di ERNDE.
- Pietre preziose, di GORINI.
- Prato, di G. CANTONI.
- Tabacco, di CANTONI.
- Tintore, di I. PETIT, 2^a ed.
- Viticoltura, di OTTAVI.